Billboard

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

2 (2)
МАЙ
2007

ХРУСТАЛЬНАЯ ТУФЕЛЬКА
JOSS STONE

БИБЛИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ
МАЙ '07
№2

АЛЕКСАНДР СКРАСТИН

NINE INCH NAILS

JON SPENCER

РУСТАВЕЛИ (МНОГОТОЧИЕ)

MODEST MOUSE

NOIZE MC

ANTONY AND THE JOHNSONS

NELLY FURTADO

ЧиЖ

KOSHEEN

THE DOORS
ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛИНОЮ В 40 ЛЕТ

АРТЕМИЙ ТРОИЦКИЙ:
«ПЕСЕНКА МЕЙДЖОРОВ СПЕТА»

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА
до последнего

56 АЛЬБОМОВ ЕГОРА ЛЕТОВА

ISSN 1598-3269
07002>
9 771598 326773

www.billboard-magazine.ru

Поиграем?

Краснохолмская наб., 3 • Тел.: (495) 741-00-00 • E-mail: salon@muztorg.ru

WWW.MUZTORG.RU

Вятская ул., 1 • Тел.: (495) 741-00-14 • E-mail: salon-2@muztorg.ru

МУЗТОРГ

Billboard®

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

2 (2)
МАЙ
2007

SPARKS // В ОЖИДАНИИ ПРЕМИИ МУЗ-ТВ // ЗАБЫТЫЕ ШЕДЕВРЫ: **JEFF CHRISTIE // ФЕСТИВАЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО ДЖАЗА** В КЛУБЕ IKRA **// ROY AYERS //** GEORGIO GOMELSKY И ЕГО **MARMALADE // 56 АЛЬБОМОВ ЕГОРА ЛЕТОВА // DAMO SUZUKI // DANCE PLANET EVOLUTION 1.1 // HILARY DUFF**

БИБЛИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ
МАЙ '07 №2

www.billboard-magazine.ru
ISSN 1598-3269
07002>

УМ, ТЕЛО & ДУША

JOSS STONE

Billboard®
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

ПОЛНЫЙ ВПЕРЁД!

Billboard

№1 ON THE CHARTS

ALBUMS

	PAGE	ARTIST / TITLE
THE BILLBOARD 200	112	AVRIL LAVIGNE / THE BEST DAMN THING
TOP BLUEGRASS	—	RICKY SKAGGS & BRUCE HORNSBY / RICKY SKAGGS & BRUCE HORNSBY
TOP BLUES	117	KENNY WAYNE SHEPHERD / 10 DAYS OUT: BLUES FROM THE BACKROADS
TOP CHRISTIAN	—	AARON SHUST / ANYTHING WORTH SAYING
TOP COUNTRY	—	BUCKY COVINGTON / BUCKY COVINGTON
TOP ELECTRONIC	122	TIESTO / ELEMENTS OF LIFE
TOP GOSPEL	—	THE CLARK SISTERS / LIVE... ONE LAST TIME
TOP HEATSEEKERS	—	UNK / BEAT'N DOWN YO BLOCK
TOP INDEPENDENT	120	BRIGHT EYES / CASSADAGA
TOP LATIN	—	JENNIFER LOPEZ / COMO AMA UNA MUJER
TOP R&B/HIP-HOP	117	MUSIQ SOULCHILD / LUVANMUSIQ
TASTEMAKERS	—	NINE INCH NAILS / YEAR ZERO
TOP WORLD	121	CELTIC WOMAN / A NEW JOURNEY

SINGLES

	PAGE	ARTIST / TITLE
ADULT CONTEMPORARY	115	THE FRAY / HOW TO SAVE A LIFE
ADULT TOP 40	115	NICKELBACK / IF EVERYONE CARED
HOT COUNTRY	—	CARRIE UNDERWOOD / WASTED
HOT DANCE CLUB PLAY	122	HILARY DUFF / WITH LOVE
HOT DANCE AIRPLAY	122	THE KILLERS / READ MY MIND
HOT DIGITAL SONGS	115	AVRIL LAVIGNE / GIRLFRIEND
HOT 100	114	AVRIL LAVIGNE / GIRLFRIEND
HOT 100 AIRPLAY	115	AKON / DON'T MATTER
HOT SINGLES SALES	116	ARCTIC MONKEYS / BRIANSTORM
HOT LATIN SONGS	—	JENNIFER LOPEZ / QUE HICISTE
MODERN ROCK	115	LINKIN PARK / WHAT I'VE DONE
POP 100	116	AVRIL LAVIGNE / GIRLFRIEND
POP 100 AIRPLAY	116	GYM CLASS HEROES / CUPID'S CHOKEHOLD
HOT R&B/HIP-HOP	119	ROBIN THICKE / LOST WITHOUT U
HOT R&B/HIP-HOP AIRPLAY	118	ROBIN THICKE / LOST WITHOUT U
R&B/HIP-HOP SINGLES SALES	118	CRYSTAL DOVE STARRING DICE GAMBLE / UNTIL YOU COME BACK TO ME
R&B/ADULT	118	ROBIN THICKE / LOST WITHOUT U
RHYTHMIC	118	T-PAIN FEATURING YUNG JOC / BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')

VIDEOS

	PAGE	ARTIST / TITLE
TOP VIDEO CLIPS	—	HUEY / POP, LOCK & DROP IT
TOP MUSIC VIDEO SALES	—	ELTON JOHN / ROCKET MAN: NUMBER ONES

THIS WEEK ON .biz

		ARTIST / TITLE
TOP CLASSICAL	#1	JOSHUA BELL / VOICE OF THE VIOLIN
TOP CLASSICAL CROSSOVER	#1	JOSH GROBAN / AWAKE
TOP DIGITAL	#1	AVRIL LAVIGNE / THE BEST DAMN THING
TOP INTERNET	#1	NINE INCH NAILS / YEAR ZERO
TOP JAZZ	#1	HARRY CONNICK, JR. / OH, MY NOLA
TOP CONTEMPORARY JAZZ	#1	GEORGE BENSON & AL JARREAU / GIVIN' IT UP
TOP POP CATALOG	#1	PINK FLOYD / DARK SIDE OF THE MOON
TOP REGGAE	#1	STEPHEN MARLEY / MIND CONTROL
HOT RINGMASTERS	#1	T-PAIN FEATURING YUNG JOC / BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')
TOP DVD SALES	#1	HAPPY FEET
TOP TV DVD SALES	#1	JUMP IN!
TOP VIDEO RENTALS	#1	THE PURSUIT OF HAPPYNESS
TOP VIDEO GAME RENTALS	#1	PS2: GOD OF WAR II

МНОГОТОЧИЕ: ЛЕНА АВДЕЕВА; НЕЛЛИ ФУРТАДО: UNIVERSAL; ДЖИМ МОРРИСОН: EASTNEWS/DALLE; ДЖОСС СТОУН: S.B.A. GALA RECORDS

Содержание

Май 2007, №02 (2)

UPFRONT

7 Хилари Дафф
10 **МЕСТО ВСТРЕЧИ — MUSEXPO 2007**
12 **На вершине чарта**
Джосс Стоун
16 Джоджо Гомельский (Marmalade Records)
18 **Особое мнение**
Артемий Троицкий
20 **Высокие технологии**
Обнуление Трента Резнора
22 Александр Скрастин
24 В ожидании премии МУЗ-ТВ

ТЕМА НОМЕРА

26 **ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ**
Их пластинки покупают и слушают как в первый раз. Эти имена знают все

28 **ПЫТОЧНОЕ КОЛЕСО**
Гражданская Оборона — духовная пища кухонных маргиналов. 56 альбомов Егора Летова

45 **ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ МЕРТВЫЙ**
Джиму Моррисону не пришлось задумываться как начинать стильно и со вкусом стареть

MUSIC

63 **MODEST MOUSE**
На Марсе
65 Живой звук
66 Джаз
67 Dance
68 Antony & The Johnsons
72 Рой Айерс
74 Джон Спенсер
80 The Young Gods
82 ЧиЖ
84 Дамо Судзуки
86 Дела пластиночные
88 Noize MC
90 Christie
92 Sparks
94 Bright Eyes
96 Dance Planet Evolution 1.1
97 Электроника
99 Good Charlotte

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

6 **Бизнес без контрафакта**
98 Анонсы
100 Обзоры
111 Розница
112 **ЧАРТЫ**
124 Backbeat

ОБЛОЖКИ. Егор Летов: использована фотография Олега Зотова; Джосс Стоун: Corbis/RPG

12

ХРУСТАЛЬНАЯ ТУФЕЛЬКА ДЖОСС СТОУН

Уменьшение рынка происходит исключительно за счет сокращения числа нелегальных изданий на физических носителях

АНТОН ПРОНИН
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «СТУДИЯ МОНОЛИТ»

История взаимоотношений пиратов и официальных производителей аудио- и видеопродукции делится на несколько этапов. Первый — это времена, когда лицензионные и контрафактные кассеты и диски были смешаны настолько, что понять, где легальный рынок переходит в пиратский, было совершенно невозможно. Все выглядело единым целым. Одни и те же люди занимались изданием и продажей легальной и пиратской продукции. Так наш рынок выглядел в начале 90-х.

Второй этап — начало формирования рынка лицензионной продукции. Он приходится на конец 90-х годов. В этот период появилась сеть магазинов «Союз», где наконец-то были обширно представлены исключительно лицензионные кассеты и диски. Впервые, говоря о лицензионном рынке, можно было смело назвать конкретное место, где действуют правила этого самого рынка.

Третий этап — процесс борьбы за внимание потребителя. Он продолжался долгое время. Все началось с того, что пиратский рынок стал предпринимать активные попытки легализации. В то же самое время официальные игроки начали пытаться отобрать у пиратов самые лакомые куски. Дело доходило до парадоксов — заведомо пиратские организации официально покупали права на издание того или иного артиста. Из очевидных плюсов этого времени — легальные организации значительно снизили цены на свои релизы и приблизили их к уровню стоимости пиратской продукции. Все это заставляло верить, что глобальные перемены вот-вот наступят. Но все оказалось не так-то просто.

На сегодняшний день ситуация на рынке аудио- и видеопродукции такова: в территориальных водах противоборствующих сторон водораздел проходит по морю магазинов. Торговых точек, занимающихся реализацией смешанной продукции, почти не осталось. Есть магазины, которые, поставив на полки официальные релизы, спешно избавляются от «пиратки», а есть такие, где стоит исключительно нелегальная продукция. С последними уже не работает ни один уважающий себя официальный дистрибутор. То есть получается, что на данный момент существуют два параллельных рынка, которые с каждым днем все меньше влияют друг на друга. Причина — совершенно разные каналы дистрибуции и методы продвижения продукции. Эта тенденция в большей степени заметна в Москве и в меньшей — в Санкт-Петербурге. Учитывая тот факт, что в целом объем рынка физических носителей с каждым годом уменьшается, несомненным успехом можно считать увеличение в нем доли легальных носителей. То есть в целом уменьшение рынка происходит исключительно за счет сокращения числа нелегальных изданий на физических носителях. Если еще в 2004 году в нише российских исполнителей соотношение контрафактной и лицензионной продукции было на уровне 75/25, то в 2007 году можно смело говорить о соотношении 35/65. А это уже выглядит обнадеживающе.

Все идет по плану

ВАЛЕРИЙ ПОСТЕРНАК
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР BILLBOARD РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Современная музыка знает массу примеров, когда откровенная игра против правил превращала самих игроков в кумиров масс. Музыкальная индустрия давно научилась использовать этот феномен в свою пользу, по крайней мере, на Западе. Для российской действительности такой поворот — тоже дело недалекого будущего. Мы способные ученики.

Для главной темы номера наш журнал выбрал двух героев, на первый взгляд, совершенно не связанных между собой ни творчеством, ни временем, ни, собственно, заработками. Но это только на первый взгляд.

Джим Моррисон (Jim Morrison) для многих и сейчас герой номер один, о чем говорят результаты продаж бесчисленных переизданий альбомов группы The Doors. И это несмотря на то, что сегодняшний образ Джима изрядно подкорректирован Оливером Стоуном (Oliver Stone) — теперь он в обычной жизни больше напоминает заставляющего страдать родных и близких психопата и рефлексирующего изгоя, который вдруг стал властителем дум нескольких поколений и объектом бесконтрольного подражания. В этом году исполняется 40 лет с момента выхода двух первых альбомов группы The Doors. Мы подготовили ряд статей, в которых авторы пытаются в очередной раз разобраться в феномене популярности жившего на грани фола Джима Моррисона, а также посмотреть, насколько, с точки зрения бизнеса, бренд The Doors успешен сегодня.

Рядом мы поместили уникальный, как представляется, подбор материалов о творчестве Егора Летова, которое по многим параметрам совершенно не вписывается в тесные рамки отечественной музыкальной индустрии. Можно, конечно, и дальше не замечать такое явление, как Гражданская Оборона, но сложно отрицать то, что популярность его и сегодня просто не поддается логическому объяснению. По данным дистрибуторов, объемы продаж последних двух альбомов у этой группы выше, чем у многих известных поп-артистов. Устоявшийся миф о том, что слушатели Летова — это массы необразованных «гопников» из глухой провинции, в настоящее время выглядит, мягко говоря, несостоятельным. Дмитрий Вебер специально для нашего журнала проделал титанический труд — рецензировал 56 альбомов Егора Летова и различных его проектов, в том числе и последнюю работу «Зачем снятся сны», выход которой намечен на конец мая. Забавно, что совсем скоро на экраны кинотеатров выходит фильм «Экватор» (реж. Ульяна Шилкина), на звуковой дорожке которого использована песня в исполнении Егора Летова. Учитывая тот факт, что сегодня в нашей стране одна песня в саундтреке популярной картины может

сделать группу очень востребованной, такой поворот становится крайне любопытен — как эта формула сработает в случае с «вечными бунтарями»?

Конечно же, на страницах второго номера вы найдете еще много интересного и, надеюсь, полезного материала. Радует тот факт, что некоторые исполнители, усиленно избегающие общения с прессой, согласились дать интервью нашему журналу: Многоточие, Дамо Судзуки (Damo Suzuki), Джон Спенсер (Jon Spencer)...

Отдельное спасибо хочется сказать всем заинтересованным читателям, особенно тем, кто смог сделать детальный критический анализ первого номера. Ваши замечания помогли нам, и я очень надеюсь, что наш диалог продолжится и в дальнейшем.

Billboard
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: **ООО «Билборд Р»**
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ: **Валерий Постернак**
ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: **Александра Буц**
ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР: **Елена Сыроватченко**
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР: **Паша Кошляк**
ФОТОРЕДАКТОР: **Лена Авдеева**
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: **Владимир Куракин**
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА: **Влад Кудрявцев**
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ: **Александр Гришин**
ПЕРЕВОД: **Александра Буц, Сергей Лога**
КОРРЕКТОР: **Галина Окулова**
ФАКТЧЕКЕР: **Юрий Гришин**
РЕТУШЬ, ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ: **Руслан Надеев**
ХУДОЖНИК: **Михаил Серегин**
АВТОРЫ: **Алексей Белкин, Полина Борисова, Александра Буц, Дмитрий Вебер, Марина Гайкович, Юрий Гришин, Роман Данцис, Тина Джапаридзе, Иван Иоссариан, Анна Иф, Владимир Казанский, Лев Кантор, Максим Кривонос, Влад Кудрявцев, Игорь Лисник, Катя Львова, Филипп Маклаков, Илья Миллер, Вадим Пономарев, Валерий Постернак, Сергей Сафонов, Олег Соболев, Александр Тихонов, Дмитрий Ухов, Макс Хаген, Александр Чечелев, Женя Шах, Виталий Шрамков, Владимир Юрченко, Antony Bruno, Ed Christman, Jonathan Cohen, Brian Garrity, Gary Graff, Juliana Koranteng, Todd Martens, Lisa Movius, Andre Paine, Craig Rosen, Chuck Taylor, Ray Waddell**
ФОТО: **Лена Авдеева, Дмитрий Александров, Виталий Бахвалов, Гарыныч, Олег Зотов, Алексей Константинов, Нина Крайнер, Арсений Несходимов, Екатерина Рицкая, Shawn Brackbill, Don Felix Cervantes, Jean-Marc Lubrano, Eva Pinsach, Philip Ryalls**
MAKE UP (ФОТОСЕССИИ): **Ксения Никитина**
АССИСТЕНТ ФОТОРЕДАКТОРА: **Екатерина Рицкая**

c-media
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ C-MEDIA
ОСНОВАТЕЛИ ИД: **Олег Чамин, Олег Лобов**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: **Елена Ружицкая**
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ: **Марина Пантелеева**
МЕНЕДЖЕРЫ ПО РЕКЛАМЕ: **Светлана Бестужева, Марина Семенова**
ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ: **Галина Тимофеева**
МЕНЕДЖЕРЫ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ: **Александр Байков, Алексей Лобашов, Ксения Ляшенко, Андрей Мамаев, Анна Хорунжева**
МАРКЕТИНГ И PR: **Дарья Габлия, Алена Душко, Светлана Зорина**

ПРАВОВОЙ КОНСАЛТИНГ: **Сергей Бобза**
ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР: **Каролина Ушакова**
ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ: **Галина Бумагина, Дина Кожаева**
ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА: **Сергей Соловьев**
ДИРЕКТОР ПО ПРОИЗВОДСТВУ: **Андрей Чарышкин**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 105082, Москва, ул. М.Почтовая, 12, стр. 1
Тел: +7 (495) 229 62 00
Факс: +7 (495) 229 62 01
info@billboard-magazine.ru
www.billboard-magazine.ru

Billboard

GROUP EDITORIAL DIRECTOR: **Scott McKenzie**
EXECUTIVE EDITOR/ASSOCIATE PUBLISHER: **Tamara Conniff**
CREATIVE DIRECTOR: **Josh Klenert**
DIRECTOR OF CHARTS/SENIOR ANALYST: **Geoff Mayfield** (L.A.)
MANAGER, INTERNATIONAL LICENSING SALES: **Angeline Biesheuvel**
PRODUCTION DIRECTOR: **Terrence C. Sanders**
PUBLISHER: **John Kilcullen**

BILLBOARD OFFICE:
New York: 770 Broadway, New York, N.Y. 10003, USA
Phone: + 1 646-654-4500
Editorial Fax: + 1 646-654-4681
Advertisements Fax: + 1 646-654-4799

nielsen
Nielsen Business Media

Acting President & CEO/Chief Operating Officer: **Greg Farrar**; Chief Financial Officer: **Kirk Miller**; Senior Vice President, Human Resources: **Michael Alicea**; Senior Vice President, Travel, Performance & Marketing Services: **William J. Cooke**; Senior Vice President, Film & Performing Arts/Music & Literary: **John Kilcullen**; Senior Vice President, Corporate Development & Planning: **Thomas Kuczynski**; Senior Vice President, Retail: **David Loechner**; Senior Vice President, Marketing & Media: **Michael E. Parker**; Senior Vice President, Building Design: **Joe Randall**; Senior Vice President, Central Services: **Mary Kay Sustek**; Vice President, Licensing & Events: **Howard Appelbaum**; Vice President/Publisher, Burrill Life Sciences Media Group, LLC: **Zachary Dicker**; Managing Director, Burrill Life Sciences Media Group, LLC: **Jeff Miller**

Журнал Billboard зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Все права принадлежат компании Nielsen Business Media. Воспроизведение или любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях. Отпечатано ЗАО «Алмаз-Пресс». Выходит 12 раз в год. Цена свободная.

С26 — Егор Летов: из архива Полины Борисовой; С27 — Джим Моррисон: Eastnews/LFI; С29 — Егор Летов: Олег Зотов; С35 — Гражданская Оборона: Дмитрий Александров

ВАЛЕРИЙ ПОСТЕРНАК: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Душевная музыка
Джосс Стоун

12

Мармеладный
Джорджо Гомельский

16

Борьба правой и левой руки
Артемий Троицкий

18

Настоящий психотерапевт
Александр Скрастин

22

Гражданин мира
Мстислав Ростропович

25

>>>AMAZON НАЧИНАЕТ ПРОДВИЖЕНИЕ ИНДИ-МУЗЫКИ

Интернет-магазин Amazon.com начал крупномасштабную кампанию по продвижению инди-исполнителей. На распродажу выставлено около 150 альбомов, цена каждого составляет 9 долларов 99 центов. В рамках этой непродолжительной акции, получившей название «Go Indie» («Покупай инди»), Amazon запустил отдельный мини-сайт, на который можно выйти из раздела индимузыки основного сайта магазина. Распродажа на веб-представительстве «Go Indie» распространяется на продукцию более, чем 30 лейблов. Среди них — Alligator Records, подразделение Anti лейбла Epitaph, Astralwerks, Barsuk, Beggars Group, Domino Records, Koch Records, Rykodisc, Sub Pop и другие. Нужно отметить, что акция действует не на все релизы «Go Indie», поскольку всего их там представлено около 700. За неполные 10 долларов в основном можно приобрести те альбомы, что вышли до 2006 года, например, «The Eraser» Тома Йорка (Thom Yorke) или «Oh, Inverted World» группы The Shins. В объявлении Amazon.com конечная дата распродажи не указана, однако наши источники сообщают, что она продлится около месяца.

— Тодд Мартенс (Todd Martens)

>>>ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ В ЦИФРАХ

По данным Nielsen SoundScan, за период с 1 января по 2 апреля этого года объем продаж музыкальных альбомов снизился на 16,6% и составил 117,1 млн единиц. По общему мнению специалистов музыкального бизнеса, основными причинами этого были малое количество заметных новых релизов, снижение доверия потребителей к CD-формату и сокращение площадей, на которых этот формат представлен в розничной торговле. При том, что продажи компакт-дисков сократились на 20,5%, по данным Nielsen, общий объем продаж отдельных композиций через интернет составил 281,7 млн, что превышает продажи альбомов более чем на 100 млн единиц. Если включить эти цифры (в «альбомном эквиваленте») в общие показатели продаж, то окажется, что объем сбыта альбомов снизился всего на 10,3%. Что касается лидеров, то первым в их числе значится альбом Норы Джонс (Norah Jones) «Not Too

>>>далее на с8

UpFront

БРЕНДИНГ ЧАК ТЭЙЛОР (CHUCK TAYLOR)

Танцевальный альбом с оттенком личного

Во всем, что касается мультимедийной раскрутки, 19-летней **Хилари Дафф** (Hilary Duff) не нужны ничьи советы. Вот уже десять лет она последовательно идет своим путем, начавшимся с телевидения. Карьера Дафф достигла апогея в 2001 году, когда она сыграла главную роль в 65-серийном телефильме «Лиззи Макгуайр» («Lizzie McGuire») и стала культовой фигурой в глазах детей 8-12 лет.

Два года спустя Дафф выпустила полноформатный студийный альбом «Metamorphosis», который мгновенно взлетел на вершину чарта Billboard 200. Сингл «Come Clean» с этой пластинки вошел в верхние сорок позиций чарта Billboard Hot 100 и был продан в количестве 3,7 млн экземпляров. Так родилась новая звезда MTV.

Новый альбом «Dignity», выпущенный 3 апреля на лейбле Hollywood Records, — это своего рода первый бал юной, но уже уверенной в себе красавицы. Все песни на нем, включая быстрый танцевальный сингл «With Love», Дафф написала вместе с Карой ДиоГуарди (Kara DioGuardi), одним из лучших авторов современной поп-музыки. Композицию планируется использовать в рекламе новых духов «With Love», которые для певицы выпускает фирма Elizabeth Arden. Кроме парфюмерии, у Дафф уже есть своя линия одежды под маркой Stuff by Hilary Duff. Ее можно видеть в магазинах, предназначенных для массового американского потребителя, — таких как Wal-Mart, Kohls и Target.

«Мне не на что жаловаться: я несколько раз объехала весь мир и собрала очень много наград, — замечает Дафф. — Я знаю, как мне повезло, но я очень много для этого работала».

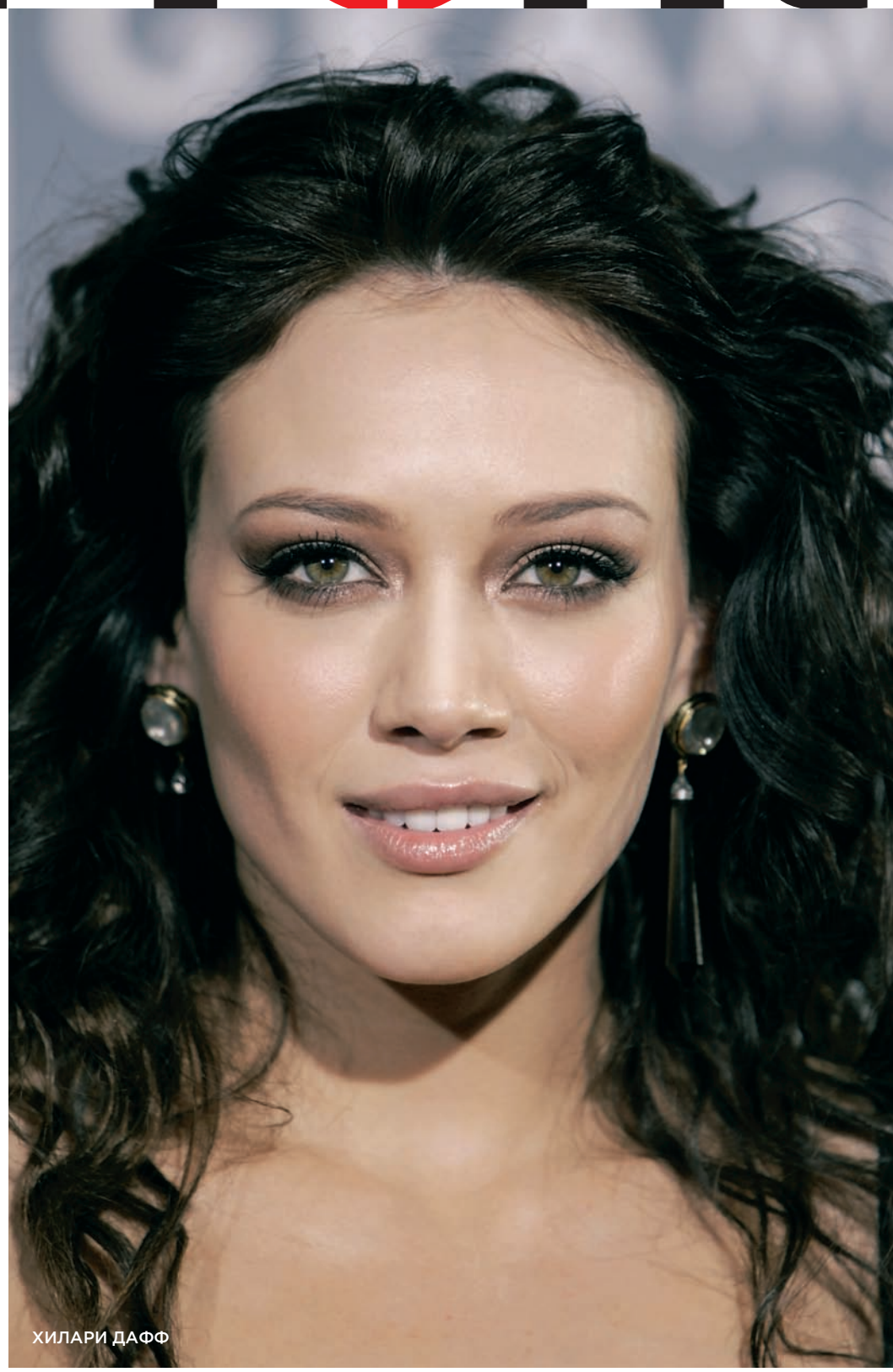
Она говорит, что стремилась принять максимум участия в работе над новым альбомом. «Я знала, что сделать все самой у меня не получится. Кара очень помогла мне. Кроме того, с ее участием мне удалось высказать то, что накопилось у меня в душе. Это был один долгий сеанс психотерапии». Во время создания нового альбома Дафф проходила полную школу отношений с любимым человеком — от первого ощущения настоящей любви до сомнений и расставания. Весь этот процесс был запечатлен в тех 14 песнях, из которых состоит диск.

«Окружающие мало знают о моей жизни, но эти песни не требуют пояснений. У меня был безумный период — вначале очень сильная любовь, потом сомнения в собственных чувствах и, наконец, разрыв. В музыке я старалась отразить свои эмоции и то чувство неопределенности, которое тогда испытывала», — говорит она.

Мелодическая основа «Dignity» — прежде нетипичные для Хилари танцевальная музыка и поп. «Этот диск очень отличается от других моих альбомов, которые были сделаны в стиле поп-рок. Нельзя сказать, что я это заранее планировала, просто писать песни в таком ключе оказалось очень легко», — замечает певица.

Фирма Hollywood Records уже подготовила все необходимые рекламные инструменты для того, чтобы снова заинтересовать творчеством певицы тех ее поклонников, которые росли вместе с ней. За неделю до релиза Дафф станет

далее на >>с8



ХИЛАРИ ДАФФ

ХИЛАРИ ДАФФ: EASTNEWS/IMAGEFORUM

UpFront

начало на >>с7

ведущей одного из выпусков шоу «TRL» на MTV. Примерно в это же время телезрители смогут увидеть документальный фильм, посвященный раскрутке альбома. Картина, сделанная в формате реалити-шоу, состоит из трех серий, действие которых происходит в Италии, Мадриде и Лондоне. Главной задачей, поставленной фирмой Yahoo перед режиссером и оператором, было показать Дафф во время работы над новым альбомом, акцентировать внимание подростков на ее «музыкальном взрослении» и более изящном, женственном имидже.

Кроме того, певица появится в нескольких шоу на американских телеканалах, среди них — «Доброе утро, Америка» («Good Morning America»), шоу Джимми Киммеля (Jimmy Kimmel) и Эллен Де Дженерес (Ellen DeGeneres), а также даст свой комментарий в программе «Maxim's Top 100» на канале VH1. Дафф также станет лицом рекламной кампании телефона Pink Chocolate, который представляет американский оператор мобильной связи Verizon.

Генеральный директор Hollywood Records Эбби Конович (Abbey Konowitch) предсказывает новому альбому Дафф верный успех, потому что его звучание находится «в том среднем сегменте, которого недостает поп-радиостанциям». «Этот альбом предлагает равновесие между хип-хопом и роком, к тому же она — не просто какая-то певица с удачной песней для радио, а уже сложившаяся поп-звезда, стремящаяся завоевать новое поколение слушателей», — считает он.

Альбом «Dignity» также будет выпущен в специальном издании. Кроме музыки, в него войдет интервью с Дафф на DVD, посвященное теме развития ее карьеры. «Поклонники получат возможность увидеть, что она живет в том же мире, в каком живут они, и как она, проходя по знакомому многим ее сверстникам пути, превращается из девочки в молодую женщину», — говорит Конович.

Председатель совета директоров фирмы Buena Vista Music Group Боб Кавалло (Bob Cavallo) добавляет: ««Dignity» — поворотный альбом, и Хилари оправдала наши ожидания. Она в первый раз стала соавтором песен и избрала для себя новый путь в музыке. Это отражается и в ее нынешнем имидже — она красива, уверена в себе, готова спорить и отстаивать свое мнение».

Радиостанции уже проявляют интерес к синглу «With Love». В начале марта, когда началась его ротация на станциях формата Top 40, песня оказалась на 37-м месте. Одной из первых радиостанций, внесших ее в свои плей-листы, была крупная нью-йоркская станция WHTZ (Z100). «Когда я увидела клип «With Love», моя первая реакция была: да, именно такие вещи она должна петь», — рассказывает программный директор Шарон Дастур (Sharon Dastur). «Это именно ее образ, и более зрелая внешность его дополняет. Ее звучание и имидж получили очень естественное развитие».

В поддержку нового альбома Дафф отправится на гастроли. Кроме того, она планирует и дальше развивать свой бренд Stuff by Hilary Duff — теперь в него войдут очки и молодежная мебель для спальни. Певица также хочет разработать более «продвинутую» линию модной одежды для своей возрастной группы.

Но прежде всего Дафф надеется остаться объектом для подражания — из-за заглавной вещи из нового альбома, которая называется «Достоинство» («Dignity»). «Я не хочу производить впечатление человека, который считает, что у него много достоинств, — в конце концов, мне всего 19 лет. Уверенность в себе важна в общении с другими людьми, в работе, — считает она. — А еще его легко потерять. Надеюсь, что в будущем я сумею сохранить это ощущение».

начало на >>с7

Late», объем продаж которого, зафиксированный Nielsen, составил почти 1,2 млн единиц. Это — единственный диск, который перешагнул миллионный порог. В то же время в сегменте интернет-загрузок эту черту преодолели две композиции: «This Ain't A Scene, It's An Arms Race» группы Fall Out Boy и «Sweet Escape» певицы Гвен Стефани (Gwen Stefani). Среди загрузок альбомов в этом году пока лидирует одноименная пластинка группы Daughtry, зафиксированные продажи которой составили более 98 тысяч единиц. В соревновании за самую крупную долю рынка Universal Music Group (UMG) сохраняет первую позицию с показателем в 30,6%. За ней следуют Sony BMG Music Entertainment Sales с 25,7%, Warner Music Group (WMG) — 19%, сектор инди-лейблов, общая доля которого составляет 13,1%, и EMI Music — 11,6%. По продажам альбомов на первом месте также стоитUMG с долей в 32%. Остальные дистрибуторы расположились в том же порядке: у Sony BMG Music Entertainment 26,3%, WMG — 17,7%, инди-лейблы — 12,1% и EMI — 12%.

— Эд Крайстмен (Ed Christman)

>>>PPL ЗАКЛЮЧИЛО ДОГОВОР С РОССИЙСКОЙ ФОНОГРАФИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИЕЙ В ИНТЕРЕСАХ ИНДИ-ЛЕЙБЛОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Phonographic Performance Ltd (PPL) — британское общество по сбору вознаграждений за использование имущественных прав производителей фонограмм и исполнителей — заключило двусторонний договор со структурой, которая выполняет схожие функции в Российской Федерации. Благодаря этому независимые британские лейблы, интересы которых за границей представляет PPL, впервые получат деньги за трансляцию и публичное исполнение своих фонограмм в России.

PPL, штаб-квартира которого находится в Лондоне, отвечает за предоставление лицензионных прав на фонограммы, принадлежащие более чем трем с половиной тысячам звукозаписывающих фирм и 40 тысячам исполнителей. По условиям нового договора PPL также будет собирать вознаграждения в Великобритании от лица тех независимых российских

>>>далее на с10

ВСЕНОВОСТИМИРА

>>>SONIC YOUTH ДОПОЛНЯТ «DAYDREAM NATION»

Группа **Sonic Youth** выпускает люкс-издание культового альбома 1988 года «Daydream Nation» 12 июня на лейбле Geffen/UMe. В новую версию войдет ряд бонус-треков и редкие фотографии музыкантов. «Daydream Nation» образца 2007 года увидит свет не только на CD, но и на виниле — комплект из четырех пластинок выйдет на собственном лейбле группы Goofin' Records.

Первый диск издания представляет собой оригинальный альбом, к которому добавлена демо-версия песни «Eric's Trip», записанная в домашней студии. Второй диск — это те же песни студийного релиза, но уже в «живом» исполнении. Концертные записи были сделаны на разных площадках — в частности, в клубах CBGB (Нью-Йорк) и Paradiso (Амстердам). Кроме того, второй диск дополняют четыре кавер-песни: «Within You Without You» Beatles с трибьют-альбома «Sgt. Pepper Knew My Father», «Computer Age» Нила Янга (Neil Young) с диска «The Bridge», композиция группы Captain Beefheart «Electricity» с альбома «Fast and Bulbous» и песня Mudhoney «Touch Me, I'm Sick», выпущенная виниловым синглом в 1988 году на лейбле Sub Pop, на одной стороне которого песня представлена в оригинальном исполнении, а на другой — в кавер-версии Sonic Youth.

Этим летом на концертах, среди которых и московское выступление, группа планирует исполнять песни с альбома «Daydream Nation». Первое выступление с новой «старой» программой намечено на 2 июня и состоится в Барселоне. Вообще же гастрольный график Sonic Youth распланирован вплоть до концерта в Лондоне 1 сентября. Однако, по словам представителя группы, участники Sonic Youth не исключают возможности дополнительных выступлений.

— Анна Иф

>>>В ПАМЯТЬ О ДЖЕФФЕ БАКЛИ ВЫХОДЯТ DVD И СБОРНИК ЕГО ЛУЧШИХ ПЕСЕН

22 мая, в десятую годовщину смерти автора песен, певца и музыканта **Джеффа Бакли** (Jeff Buckley), фирма Columbia/Legacy выпускает сборник его лучших песен и DVD с документальным фильмом «Amazing Grace».

Сборник под названием «So Real: Songs From Jeff Buckley» включает песни с альбома «Grace» (единственного студийного диска, вышедшего при жизни артиста), «Sketches for My Sweetheart the Drunk», который был выпущен уже после его смерти, а также с концертного мини-альбома «Live at Sin-E».

Кроме того, в сборник войдет ранее не издававшийся материал: кавер-версия песни группы The Smiths «I Know It's Over», записанная на радио 6 апреля 1995 года, и редкий альтернативный вариант песни «So Real», записанный в Японии.

Фильм «Amazing Grace» демонстрируется на разных фестивалях с 2004 года. Эта картина показывает восхождение Бакли к популярности и включает фрагменты концертов, интервью с музыкантами, которые с ним выступали, членами его семьи, а также с такими исполнителями, как Крис Корнелл (Chris Cornell) и Сиукси Сиу (Siouxsie Sioux).

— Джонатан Коэн (Jonathan Cohen)

>>>КОРТНИ ЛАВ ПУСТИТ С МОЛОТКА ВЕЩИ КОБЕЙНА

Кортни Лав (Courtney Love), вдова вокалиста группы Nirvana Курта Кобейна (Kurt Cobain), заявила о намерении продать большую часть вещей мужа, ушедшего в мир иной в 1994 году. «Я собираюсь выставить их на аукционе Christie's, а то мой дом похож на мавзолей, — сообщила она в интервью сайту Spinner.com, входящему в систему America Online (AOL). — Зачем моей дочери огромный чемодан фланелевых рубашек? Свитер, гитара и текст песни «(Smells Like) Teen Spirit» — этого ей будет достаточно. А остальное мы просто продадим».

Кортни Лав, которая, кстати, скоро выпускает альбом под названием «Nobody's Daughter», утверждает, что ее друзья полностью поддерживают идею выставить вещи Курта на продажу. «Все очень положительно отнеслись к моей идее, — говорит она. — Мы выручим много денег, которые сможем пустить на благотворительность».

По словам Лав, бывшей вокалистки группы Hole, этот поступок для нее также станет возможностью оставить позади жизнь с Кобейном и начать двигаться дальше: «Как я смогу завязать с кем-то отношения, если я до сих пор надеваю пижаму Курта, когда ложусь спать?»

— Анна Иф

>>>СОКРАЩЕНИЕ DEF JAM

По не окончательно подтвержденным данным руководство лейбла Def Jam (подразделение Island) в мае планирует сократить штат примерно на 40 сотрудников. Первые увольнения в принадлежащей звезде американского хип-хопа Jay-Z компании уже состоялись.

Среди уволенных оказались исполнительный директор подразделения Mixshow Promotions Кристел Айсекс (Crystal Issacs), менеджер отдела артистов и репертуара Рей Ромулус (Ray Romulus), один из сотрудников креативного отдела, один из сотрудников отдела по развитию (их имена не сообщаются), а также полный состав подлейбла Roc La Familia, фактически являвшегося международным отделом Def Jam.

Тот же источник утверждает, что на этом руководство Def Jam останавливаться не собирается.

— Филипп Маклаков

Западные артисты нашли ворота в Китай

Гастролирующие музыканты все чаще стали заезжать в Шанхай

Ручеек западных исполнителей, приезжающих с концертами в Китай, за последние три года превратился во внушительный поток, воротами для которого теперь все чаще становится Шанхай.

Иностранные артисты останавливают свой выбор на этом городе не только потому, что по сравнению со всей остальной страной он подвергся наибольшему влиянию Запада, но и потому что именно здесь работает все больше западных концертных промоутеров.

«Это новый растущий рынок, здесь много незанятых мест», — утверждает американец Робб Спицер (Robb Spitzer), один из основателей компании China West Entertainment, штаб-квартира которой находится в Шанхае.

С начала года в городе, расположенном на восточном побережье Китая, побывали с концертами такие исполнители, как Эрик Клэптон (Eric Clapton), Роджер Уотерс (Roger Waters), Зигги Марли (Ziggy Marley), Кенни Джи (Kenny G) и Кайли Миноуг (Kylie Minogue). Говорят, что до конца 2007 года сюда обещают заглянуть Bon Jovi, Кристина Агилера (Christina Aguilera) и Linkin Park. Это свидетельствует об ускорении того процесса, который стабильно развивался последние два года, — ведь в 2004 году единственными западными артистами, выступившими в Шанхае, были Элтон Джон (Elton John), Уитни Хьюстон (Whitney Houston) и группа Backstreet Boys. До того в городе проходил в лучшем случае один крупный концерт западного исполнителя в год.

По мнению Спицера, подъему гастрольного рынка способствовали перемены настроений в среде шанхайских меломанов. «Люди лучше начинают разбираться в иностранной музыке, — говорит он. — На смену публике с биноклями и неоновыми палочками приходят информированные зрители, которые воспринимают музыку с энтузиазмом».

В этом году агентство China West, основанное Спицером в 2004 году вместе с двумя другими американцами — Адамом Уилксом (Adam Wilkes) и Стивом Сайбесма (Steve Sybesma), стало устроителем концертов Кенни Джи и Зигги Марли. До того оно выступило организатором выступления группы Black Eyed Peas, Норы Джонс (Norah Jones) и Джеймса Брауна (James Brown).

Конкурентом China West является агентство Emma Entertainment, которое дольше работает на этом рынке и имеет офисы в Шанхае и Пекине. Его возглавляет живущий в Гонконге американец Джонатан Крейн (Jonathan Krane), привозивший в Шанхай таких исполнителей, как The Rolling Stones, Backstreet Boys и Уитни Хьюстон. Все они выступали в зале Grand Stage, рассчитанном на 9 тысяч человек.

Еще одна крупная иностранная промоутерская фирма, — это компания Split Works, созданная в 2006 году американцем Натаниэлом Дэвисом (Nathaniel Davis) и британцем Арчи Хэмилтоном (Archie Hamilton).

Несмотря на рост рынка, промоутерам в своей работе до сих пор приходится сталкиваться с целым рядом проблем. Хэмилтон отмечает, что компаниям, которые носят официальный статус «предприятий, находящихся в иностранной собственности», очень тяжело получить разрешение на проведение концертов. В результате они вынуждены работать в связке с местным партнером.

Подобные трудности испытывают даже крупные международные промоутеры — концерт Роджера Уотерса, который состоялся в зале Grand Stage 12 февраля, был организован совместными усилиями американской компании Live Nation и китайского государственного предприятия Oriental Pearl Group.

Еще одна специфика работы промоутеров в Китае — частая необходимость привлекать спонсоров со стороны корпораций. Для таких залов, как Grand Stage, который был построен для концертов классической музыки, нелегко найти нужное звуковое оборудование, необходимое поп- или рок-артистам, и это вынуждает организаторов искать дополнительной помощи.

Однако тот же самый Спицер не согласен, что шоу может быть прибыльным только при наличии спонсоров. Он утверждает, что и выступление Джеймса Брауна, которое в феврале 2006 года собрало полный, рассчитанный на 1 500 человек, зал в театре «Юнфенг», и концерт Зигги Марли в марте 2007 года, были организованы без участия спонсоров. А вот спонсором концерта Кенни Джи, который прошел в марте в том же зале «Юнфенг», была компания BBDC — представитель фирмы Crysler в Китае.

«Для крупных концертов мы и дальше будем искать спонсоров, - замечает Спицер, - но с развитием рынка возможностей организовывать выступления, приносящие доходы с продажи билетов у нас станет больше».

Что касается цен на билеты, то China West, по заявлению Спицера, старается удерживать их на уровне от 150 до 1 280 юаней (19-165 долларов) за билет. По сравнению с этими цифрами цены на билеты, которые устанавливает агентство Emma, кажутся высокими — самые дорогие места на концерте The Rolling Stones, прошедшем в Шанхае в апреле 2006 года, стоили 3 000 юаней (390 долларов).

Хэмилтон в свою очередь отмечает, что в апреле его агентство Split Works организовало выступления группы Sonic Youth в Шанхае и Пекине без корпоративной поддержки. «Даже если бы мы продали все билеты на оба концерта, то все равно потеряли бы 10 тысяч долларов, — говорит он. — Нам все приходится делать самим. Расходы огромны». И все же промоутеры порой готовы идти на убытки в интересах долгосрочного развития рынка.

Относительно интереса западных исполнителей к другим городам Китая Спицер считает, что должно пройти время, прежде чем он появится. «Основным препятствием для работы в регионах является экономика, — считает он. — Зарплаты у людей ниже, и свободных денег меньше, чем в центре». Но в Шанхай, по его мнению, западные звезды будут приезжать часто и в больших количествах. «Многие артисты, с которыми мы работали, получали свой привычный для себя гонорар, — говорит он. — Почти все этими гастролям были довольны и уверяли, что не прочь снова здесь выступить».

НОВОСТИ ОДНОЙ СТРОКОЙ

www.billboard-magazine.ru

начало на >>с8

лейблов, чьи интересы представляет Российская фонографическая ассоциация (РФА). «Все мы знакомы с проблемами, связанными с работой в России, — заметил глава международного подразделения PPL Лоуренс Оксенбери (Laurence Oxenbury), — но РФА демонстрирует огромные успехи в повышении сборов за последние два года. Они выросли более чем в два раза».

— Андре Пейн (Andre Paine)

>>>УМЕР ВАЛЕРИЙ ЖИВЕТЬЕВ

23 апреля ушел из жизни певец и мультиинструменталист **Валерий Живетьев,** запомнившийся многим как участник легендарной группы Цветы Стаса Намина. Музыкальная карьера Валерия Живетьева, прожившего большую часть жизни в Ленинграде (Санкт-Петербурге), начиналась на заре 70-х в составе групп Летучий Голландец и Мания. В 1973 году он вошел в состав группы Земляне. Сотрудничал с группой Апрель. В 1977 году был приглашен в ВИА п/у Стаса Намина Цветы, в составе которого принял участие в записи альбома «Гимн Солнцу» (©1980 ВФГ «Мелодия»). Не выдержав жесткого гастрольного расписания крайне востребованного в тот период коллектива, вернулся в Ленинград, где какое-то время играл и пел в ресторанах, сотрудничал с группой Круг, а позже занялся бизнесом. Занимал различные руководящие посты в корпорации «Евросервис».

— Максим Кривонос

>>>ДВЕНАДЦАТЫЙ MAXIDROM ПРОЙДЕТ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

Рок-фестиваль Maxidrom пройдет 25 мая в Ледовом Дворце (Санкт-Петербург). Причины, по которым мероприятие, традиционно организуемое «Радио Максимум» в Москве, в этом году было перенесено в северную столицу, не сообщаются. Однако участники двенадцатого рок-марафона (проект стартовал в 1995 году) уже известны. На афишах Maxidrom-2007, все более активно позиционирующего себя как международный фестиваль, заявлены ГДР, Евгений Гришковец и Бигуди (Россия), Esthetic Education (Украина), Starsailor и в качестве хедлайнера группа Placebo (Великобритания).

— Катя Львова

БИЗНЕС ФИЛИПП МАКЛАКОВ

Место встречи — MUSEXPO 2007

TRANSPORT

Вы работаете в рекорд-бизнесе и понимаете, что работа не приносит вам былого удовольствия? Вы устали от душных кабинетов вашей рекорд-компании? Вам надоело искать артистов на прокуренных и заплеванных клубных площадках вашего серого мегаполиса? Вы не можете вспомнить, когда последний раз комфортно отдыхали? Ваши командировки превратились в сплошной марафон из бесконечных встреч и деловых приемов пищи, которую вы не можете переварить за разговором о сумме контракта? — Мы знаем, как вам помочь!

Пожалуй, именно так могла бы звучать реклама ежегодной международной музыкальной выставки-конференции MusExpo, проходящей в конце апреля-начале мая в Лос-Анжелесе, а вернее в его одновременно холеном и неряшливом дальнем углу под названием Западный Голливуд.

Именно сюда примерно за полмесяца до начала купального сезона, когда солнце уже по-летнему греет, но еще не обжигает зазевавшихся прохожих, съезжаются представители международного шоубизнеса вперемежку с большим количеством разношерстных музыкантов. И на первый взгляд кажется, что вся эта пестрая публика оказалась здесь не более чем для того, чтобы снова повидаться со старыми друзьями и поприветствовать нескольких новых знакомых из среды музыкальных менеджеров, адвокатов, промоутеров, представителей лейблов и различных СМИ, музыкальных издателей и дистрибуторов.

На этой выставке нет ни бесконечных стендов, ни измотанных делегатов, навязчиво протягивающих вам буклет своей компании, ни гор никому не нужного мерчендайзинга, плавно перетекающего в мусорные ведра.

Здесь все подчинено своему внутреннему, ненавязчивому удобству. Основные мероприятия и конференции проходят в отеле BelAge. Здесь же, кстати, по вполне льготным для отеля такого класса ценам (209–229 долларов за ночь) организаторы советуют останавливаться гостям MusExpo, и это действительно имеет смысл: в коридорах на этажах, когда бы вы ни вышли из комнаты, играет радио MusExpo с анонсами актуальной программы и музыкой представленных на мероприятии артистов, а в номерах есть специальный телеканал MusExpo, на котором можно увидеть клипы этих же артистов. Уютный конференц-зал, ресторан, зал для коктейлей, просторная крыша отеля с бассейном и замечательным видом на Лос-Анджелес и Голливудские холмы — все это часть мероприятия и его философии.

Главный человек во всем этом процессе — глава компании A&R Worldwide Сэт Бисла (Sat Bisla). Основной бизнес Сэта — его хороший музыкальный вкус и бесконечные контакты в музыкальном бизнесе и вокруг него. Фактически он занимается тем, что связывает музыкальный товар высокого качества с теми, кто умеет эффективно зарабатывать на нем деньги.

Связи между различными делегатами выставки — своеобразный, но прекрасно отлаженный механизм. На MusExpo не найдешь списка участников и информации о том, где их можно найти. Зато организаторы крайне точно смогут вам посоветовать тех, кто мог бы быть вам полезен. Если же вам понравится одна из групп концертной программы, вездесущий Сэт Бисла обязательно представит вам ее менеджера, и вы получите всю необходимую информацию об исполнителе из первых рук.

Возглавляемая Сэтом компания A&R Woldwide (www.anrworldwide.com) уже не первый год ведет вполне успешную работу по развитию молодых талантливых музыкантов, авторов и исполнителей, помогая им заключать контракты с ведущими рекорд-компаниями или же находить выгодные пути продвижения. А еще A&R Worldwide оказывает компаниям и отдельным представителям рекорд-бизнеса услуги, консультируя их и предоставляя специализированную информацию по разным вопросам.

Специализированные конференции и форумы MusExpo в этом году были посвящены таким вопросам, как повышение эффективности работы паблишингов, взаимодействие или противодействие A&R и программных директоров радиостанций, продвижение музыки за счет саундтреков и брендинга, специфика азиатских рынков и, конечно же, всевозможные новые технологии.

И все-таки главной визитной карточкой MusExpo, безусловно, являются вечерние концерты представленных на мероприятии артистов. Они проходят в находящихся буквально за углом отеля BelAge культовых рок-клубах Западного Голливуда The Roxy Theatre, The Viper Room, который последние несколько лет принадлежит Джонни Деппу (Johnny Depp), и Key Club. Гостями и завсегдатаями этих площадок в разное время были такие исполнители, как Джеймс Браун (James Brown), The Doors, The Ramones, Игги Поп (Iggy Pop), Джонни Кэш (Jonny Cash), Prince, Nirvana, Дэвид Боуи (David Bowie), Тори Эймос (Tori Amos), Jane's Addiction, Guns'N'Roses и многие другие. В рамках MusExpo 2007 эти пропитанные современной музыкальной историей и мифологией стены наполнили короткими концертными программами почти 30 исполнителей и групп из разных стран.

Среди них был китайский квартет The Honeys, исполнявший вполне ливерпульский брит-поп; немцы 4Lyn, добротно сыгравшие едва ли оригинальный, но вполне форматно обоснованный нью-металл; многочисленный датский коллектив Dune (Дюней), творчество которого построено на стыке визуального детского гомоэротизма и музыки, которую можно было бы охарактеризовать как эмоциональный электро-рок; финский поп-грандж Bitch Alert; балансирующее на стыке сарказма британской новой волны и размашистости американского альтернативного рока австралийское трио Transport и другие.

Особенно бурную реакцию у публики MusExpo 2007 вызвало выступление шведского коллектива Teddybears, основные участники которого на сцене появились с огромными медвежьими головами из картона на плечах. Программа американцев Bitter: Sweet началась с медленного трип-хопа и закончилась зажигательной сальсой, ирландский коллектив Duke Special во главе с самим совершенно андрогинным Дюком прекрасно донес до слушателей романтизм уличных музыкантов.

Интересно, что в музыкальной программе MusExpo очень широко и разнообразно был представлен сегмент артистов, выступающих в крайне малоизвестном и малопопулярном в нашей стране стиле Singer Songwriter (авторская песня).

Заметным было также полное отсутствие в программе исполнителей из Восточной Европы. Впрочем, и компании из этого региона также практически не были представлены, так что российское издание журнала Billboard оказалось едва ли не единственной из них. Однако Сэт Бисла заверил нас в том, что обязательно обратит внимание на российский музыкальный рынок и в будущем с удовольствием готов провести специальные мероприятия, посвященные России в рамках MusExpo. Дело осталось за малым — найти в России артистов, способных заинтересовать западный рекорд-бизнес, и представителей российского рекорд-бизнеса, которые так давно не отдыхали, сидя в своих душных кабинетах посреди серого мегаполиса…

TRANSPORT: ГАРЫНЫЧ

DIGITAL АЛЕКСАНДР ТИХОНОВ

Музыка в интернете

В 2005 году отечественная легальная звукозаписывающая индустрия вслед за западными коллегами впервые столкнулась с серьезным снижением объемов продаж физических носителей

На этом фоне уровень продаж музыкальных композиций через онлайн-сервисы, подобные iTunes Music Store, вырос на 150% (то есть до отметки более чем 320 млн песен по итогам 2005 года). Но даже этого прироста оказалось недостаточным для того, чтобы компенсировать падение интереса потребителей к музыке на физических носителях. По данным IFPI, общие объемы ее реализации в 2005 году снизились примерно на 3%.

Производящие и торгующие музыкой на компакт-дисках компании не учли переход потребителей на цифровые плееры, продажи которых в России за 2005 год выросли в 2,5 раза.

По данным исследовательского холдинга ROMIR Monitoring, в первом квартале 2006 года ежемесячная аудитория рунета достигла 35 млн человек, что составляет около 22% взрослого населения России. В Центральном регионе проживает 26% российской интернет-аудитории. Второе место по количеству пользователей сети занимает Приволжский регион (18%), третье — Сибирский регион (17%). Далее следуют Южный (16%), Северо-Западный (12%), Уральский (6%) и Дальневосточный (6%) регионы.

В эпоху широкополосного интернета, гигабайтных iPod и других MP3-плееров, личных плей-листов на каждом персональном web-сайте потребители имеют большие, чем когда-либо, возможности для удовлетворения своих музыкальных пристрастий. Главной проблемой современного музыкального бизнеса является наметившееся противоречие между формой предложения музыки в виде сингл-трека и объемами потребления, которые измеряются гигабайтами.

Цифровая дистрибуция за сравнительно короткий период своего существования показала множество отличий от традиционного рынка дисков и кассет. У покупателя появился огромный и удобный выбор, и он не преминул им воспользоваться. Горячие новинки здесь занимают не более 10–15% от общего объема продаж, в то время как для активно рекламируемых новых CD эта величина превышает 75%. Синглы в сети приобретают гораздо более активно, чем полные альбомы.

Генеральной линией развития продаж цифровой музыки является упрощение процедуры поиска, выбора и приобретения музыкального контента, что свидетельствует о том, что интернет не только изменяет расстановку сил в отрасли в целом, но и становится ее центральным звеном, беря на себя функции промоушна, доставки и расчетов. Существенно меняется и роль потребителей. Теперь они не только выбирают понравившиеся композиции, но и составляют плей-листы, обмениваются ими, становятся друг для друга своеобразными лоцманами в мире музыки, беря на себя функции музыкальных редакторов сборников. Все это говорит о том, что музыкальный бизнес становится более демократичным, открытым и гибким.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Новые тенденции в общественной и творческой жизни всегда требуют соответствующей законодательной базы. Дыры в нашем законодательстве появляются не оттого, что кто-то в Думе недодумал, а оттого, что кто-то об этом серьезно позаботился. Самый наглядный пример — двухгодичная отсрочка вступления в силу нормы о доведении фонограмм до общего сведения в сети интернет. Эта отсрочка дала возможность ряду физических лиц получить доходы, исчисляемые десятками миллионов долларов, на продаже музыкальных композиций без согласования с правообладателями. Имена этих физических лиц наверняка хорошо известны и депутатам, и правоохранительным органам, однако последние — несомненно, по крайне уважительным причинам — никаких средств воздействия к данным лицам не применяют.

С точки зрения международного законодательства, в рунете существует множество онлайн-магазинов, нарушающих международные конвенции и торгующих нелегальным музыкальным контентом. Что подлежит уголовному преследованию на Западе, у нас, с точки зрения российских «законодателей» и «правоохранителей», считается нормой.

Но главное в новом рынке как раз заключается в этом: у него нет привычной территории, его территория — весь мир. А это уже совсем другие деньги.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Чтобы оценить перспективы и потенциал этого рынка, можно провести несложный расчет. Если отталкиваться от объема потребления музыки на физических носителях — около 300 млн альбомов (легальная плюс пиратская продукция), то переход музыки в сеть может обеспечить 3 млрд скачиваний при условии подключения к сети 30 млн потенциальных покупателей музыки.

Потенциальный годовой объем легального рынка цифровых продаж (на базе анализа продаж в 2005 году) составляет: 96 120 000 x 10 (треков) = 961 200 000 скачиваний.

Потенциальная стоимость рынка цифровых продаж = 960 120 000 x 0,99 (стоимость одного скачивания) = $951 588 000.

При продвижении на рынок в 2005 и 2006 годах цифровые дистрибуторы испытывали серьезные трудности в отношениях с правообладателями, чувствовавшими определенное недоверие и занимавшими выжидательную позицию. Пионером в новом деле стала компания «Фамилия Энтертейнмент», первой заключившая контракт с цифровым гигантом The Orchard. Через год к цифровой дистрибуции The Orchard подключились «Квадро-диск», «Русский сезон», «Бомба-Питер», «Первое музыкальное издательство», «ШнурОК», Classical Records, а также наиболее продвинутые музыкальные компании Украины и Казахстана.

Цифровые платформы, дистрибуторы и их партнерские онлайн-магазины (компании размещены по алфавиту)

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ И ИНТЕРНЕТ-АДРЕС	ОНЛАЙН-МАГАЗИНЫ	ПРИМЕЧАНИЕ
SoundKey (Soundkey.ru) [1]	Zvuki.ru	российская компания
The Orchard	audiofind.ru, yanga.ru	американская компания, российские цифровые магазины
Контент и право [2]	e-now.ru	российская компания
Первый цифровой дистрибутор (ИКС-Медиа) [3]	getmusic.ru (pesni.biz), mp3search.ru	российская компания

[1] В октябре 2006 года начала действовать универсальная платформа SoundKey. Сервис строит свою работу на основании прямых договоров с правообладателями. Эта схема была выбрана после переговоров и консультаций с основным игроками рынка, которые высказали серьезные замечания в адрес ряда обществ по коллективному управления правами. Авторы, исполнители и рекорд-компании могут сами выставлять свои записи на продажу, сами устанавливать на них цены и контролировать статистику продаж. Soundkey таким образом выступает в качестве цифрового дистрибутора.

[2] Компания «Контент и право» (первоначально MP3-Express) была создана в октябре 2004 года для распространения музыки и видео в рунете. Партнерами ООО «Контент и право» являются более 150 серверов и онлайн-магазинов.

[3] Согласно заявлениям «Первого Цифрового Дистрибьютора», именно они были пионерами применения в России технологии по управлению цифровыми правами (Digital Rights Management) — сокращенно DRM. Разработанная компанией платформа DigitalOne обеспечивает доставку контента (музыка, кино, потоковое вещание, мобильный контент, защищенные текстовые документы) конечному потребителю для воспроизведения на компьютере, переносном или сетевом устройстве. Как отмечается на сайте компании, «Первый Цифровой Дистрибьютор» предоставляет полностью «очищенный» лицензионный мультимедийный контент для онлайн-магазинов, а для правообладателей — статистику его использования в режиме реального времени. Компания уже вышла на международный рынок и предоставляет свои услуги в странах СНГ, а также в Германии и Израиле. В настоящее время три самых известных download-портала на российском рынке управляются с помощью софтвер-технологий DigitalOne. Это означает, что каждый месяц 4 500 000 downloads и 21 000 000 prelistnings распространяются через софтвер-систему DigitalOne. Кроме того, компания «Икс-Медиа» заявляет, что имеет права на распространение 60 000 песен в исполнении 5 000 русских исполнителей, а к концу 2006 года количество песен увеличится до 10 000. Согласно информации с сайта компании, на май 2006 года платформа DigitalOne реально обеспечивала доставку: «Легкий» контент (картинки, demo-треки, demo-видео) — более 1 млн загрузок в сутки; «Тяжелый» контент (MP3, WMA, видео) — 200 тысяч загрузок в сутки; текущая производительность системы — 500 млн загрузок в год.

Структура отечественной музыкальной интернет-индустрии (легальные и пиратские компании)

ПРАВООБЛАДАТЕЛИ (АВТОРСКИЕ ПРАВА)
Предоставление авторских прав на коммерческой основе
Первое музыкальное издательство/Warner Chappell, НААП, «Фамилия Паблишинг», EMI Music Publishing, Universal Music Publishing, SONY/ATV, Sweet Oily Music

ПРОИЗВОДИТЕЛИ-ПРАВООБЛАДАТЕЛИ (СМЕЖНЫЕ ПРАВА)
Передача смежных (фонограммных) прав на неэксклюзивной основе
CD Land Records, Grand Records, REAL Records, RMG Records, SBA Production, Sintez Records, SONY BMG Russia, Universal Music Russia, «АРС Рекордз», «Мегалайнер», «Квадродиск», «Мистерия звука», «Мэйнстрим Продакшн», ПЦ Игоря Матвиенко, «Русский шансон», Rap Recordz, «Студия Монолит», «Студия «Союз», ФГЗ «Никитин», ФГУП «Фирма Мелодия», «ШнурОК» и другие

ОБЩЕСТВА ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРАВАМИ (ЛИЦЕНЗИАТЫ)
Выдача лицензий
РАО, РОМС, ФАИР, ФОСП, НФА и прочие

ЦИФРОВЫЕ ДИСТРИБУТОРЫ
Заключение договоров с правообладателями на оптовые поставки треков. Оцифровка и передача треков в онлайн-магазины
The Orchard, «Первый цифровой дистрибьютор»

ОНЛАЙН-МАГАЗИНЫ
Розничная торговля цифровыми треками
AllofMP3.ru, Audiostore.ru, GetMusic.Ru, Mediastation.Ru, E-NOW (MP3express), Mp3sale.ru, MP3Search.Ru, MP3Spy.ru, Rmp.ru, Zvuki.RU и другие — около 9000 сайтов

ПОТРЕБИТЕЛИ
Покупка цифровых треков
Более 20 миллионов

РОМАН ДАНЦИС

Соул-золушка Джосс Стоун

Междусобойчик, случившийся в этом году на церемонии вручения премии Brit Awards, весьма показателен: **Джосс Стоун** (Joss Stone) оказалась в некотором замешательстве по поводу дальнейшего развития своей уже грандиозной карьеры. У нее удивительный голос и отменные навыки. Ее релизы расходятся миллионными тиражами. Неплохо для 19-летней девушки, даже прекрасно. Но правдоподобие у ритм-энд-блюз золушки отсутствует напрочь, и к певице относятся как к мастеровитому курьезу, а не как к истинной диве. Ее любят, но не воспринимают всерьез. Возраст еще не подошел.

Тем не менее, роскошный голос и талант обольщать покупательниц делают свое дело: ценители R&B, кажется, никогда не вымрут, и новая — уже третья — пластинка все

оборот, в этом ее заслуга — ее мама, кумиром которой была Арета Франклин (Aretha Franklin). Меломан папа, влюбленный в The Clash и The Jam, на дочку повлиять не смог. К лучшему, как ему теперь кажется: Джосс со своим голосищем на пост-панк-сцене делать было бы нечего. Кстати, она не Джосс, а Джоселин, не Стоун, а Стокер, по настоянию менеджеров — дуэта Энди Дина (Andy Dean) и Бена Вольфа (Ben Wolf) Boiler House Boys. Джосс отнеслась к этому вполне адекватно, по-житейски: «Я не стыжусь своего настоящего имени, но согласилась взять псевдоним, чтобы отделять «домашнюю» Джоселин от певицы Джосс Стоун. Мне нужно было оставить себе кусочек дома, чтобы не отрываться от корней».

Когда, однако, Джосс Стоун отбимой Ареты. К началу ключевого для ее судьбы 2001 года Джосс не было и четырнадцати.

В дом родителей Джоселин Стокер постучались телевизионщики. Для телеверсии шоу она спела «On The Radio» Донны Саммер (Donna Summer) и подписала контракт с Boiler House Boys. Опытный продюсерский тандем отправил видеозапись выступления Джосс Стоун основателю звукозаписывающей компании S-Curve Стиву Гринбергу (Steve Greenberg). На созданном в 2000 году лейбле Гринберг издал лишь Fountains of Wayne и Baha Men. Ранее мэтр служил исполнительным директором Atlantic Records, числился почитателем R&B и знал толк в молодых талантах: многомиллионный успех подросткового трио Hanson («Middle Of Nowhere») — его заслуга.

Альбом дебютировал на втором месте хит-парада Billboard 200. Еще ни одна британка не дебютировала в американском чарте столь успешно

еще очень юной исполнительницы продается вполне рекордными темпами.

У Джосс Стоун есть несколько качеств, которые сделали ее нетривиальным для соул-сцены явлением. Во-первых, она англичанка. Во-вторых, ее скандинавская (до недавнего времени) внешность соседствует с вокалом, больше свойственным 130-килограммовой негритянке. В-третьих, золушка из Дувра не злоупотребляет вокальной акробатикой. Поет как поется. Дебютный диск юной красавицы «The Soul Sessions» потому и произвел впечатление разорвавшейся бомбы, что звучал очень натурально: то ли искренность, то ли идеальная стилизация. Маститые профессионалы, работавшие с Джосс Стоун, не стали ломать себе головы: их идея записать альбом каверов классического соула оказалась убедительно реализованной и коммерчески идеальной. Созданные за четыре дня «The Soul Sessions» разошлись тиражом в четыре миллиона экземпляров. Но этому предшествовала длинная история.

То, что англичанка из провинции Джосс Стоун увлеклась «черной» музыкой, может показаться странным. Виновата — или, наоборот, ее заслуга — ее мама, кумиром которой была Арета Франклин (Aretha Franklin). Меломан папа, влюбленный в The Clash и The Jam, на дочку повлиять не смог. К лучшему, как ему теперь кажется: Джосс со своим голосищем на пост-панк-сцене делать было бы нечего. Кстати, она не Джосс, а Джоселин, не Стоун, а Стокер, по настоянию менеджеров — дуэта Энди Дина (Andy Dean) и Бена Вольфа (Ben Wolf) Boiler House Boys. Джосс отнеслась к этому вполне адекватно, по-житейски: «Я не стыжусь своего настоящего имени, но согласилась взять псевдоним, чтобы отделять «домашнюю» Джоселин от певицы Джосс Стоун. Мне нужно было оставить себе кусочек дома, чтобы не отрываться от корней».

крывает рот, трудно поверить, что ее корни в английской провинции. Алабама, плантация, жирные мухи на жаре и осел у изгороди — вот примерный список ассоциаций к маслянистому интонированию девушки-звезды. Вообще, Джосс Стоун говорит так мудро и уравновешенно, что ненароком закрадываются сомнения относительно ее самостоятельности: двадцатилетние так себя не ведут. А ее эскапады последнего времени, проникающие в скандально-смешную хронику (Джосс дала интервью охранникам, приняв их за репортеров, Джосс опоздала на собственный концерт, Джосс напечатала 7 000 знаков благодарности на своем последнем альбоме), — они, наверное, настоящее лицо молодой девушки. Если это так, то лицо у нее довольно живенькое.

Первым большим музыкальным впечатлением Джосс Стоун был сингл Уитни Хьюстон (Whitney Houston) «I Will Always Love You», а началом будущей карьеры — участие в телевизионном конкурсе телеканала BBC «Star For A Night». Не питавшая особых надежд на победу Джоселин выиграла с первой попытки, исполнив «(You Make Me Feel Like) A Natural Woman» люГринбергу отрекомендовали Джосс Стоун как «лучшую певицу, которая когда-либо появлялась в Англии», и уговорили послушать ее живьем. Начинающая певица полетела в Нью-Йорк. На прослушивании она исполняла ту же «A Natural Woman», а также «Dock Of The Bay» Отиса Реддинга (Otis Redding) и «Midnight Train To Georgia» Глэдис Найт (Gladys Maria Knight). Продюсер не мог поверить ни глазам, ни ушам. Он видел юную блондинку, а слышал увесистую негритянку почтенного возраста.

Гринберг посчитал услышанное и увиденное невероятным. Джосс Стоун интерпретировала композиции по-своему: не повторяя песни ноту в ноту, для каждой она старалась добиться индивидуального звучания. Хозяин S-Curve предложил Стоун контракт и арендовал студию в Майами. Голосистой барышней занялись профессионалы — бывший барабанщик Chic Найл Роджерс (Nile Rodgers), продюсер необычайно широкого диапазона Дезмонд Чайлд (Desmond Child), работавший с разными артистами — от Рики Мартина (Ricky Martin) до Dream Theater, и известная соул-певица Бетти Райт (Betty Wright) в качестве наставницы. Свой главный хит «Clean Up Woman» Райт спела в 17 лет. Она еще помнила начало своей карьеры и знала, что опытные музыканты — это уже полдела. Она разыскала бывших коллег, ответственных за специфический «Майами-саунд» 70-х годов — гитариста Вилли «Little Beaver» Хэйла (William Hale) и клавишников Тимми Томаса (Timmy Thomas) и Бенни Латимора (Benny Latimore). Двое к тому времени успели завязать с шоу-бизнесом — Вилли трудился в турагентстве, а Томас работал администратором в колледже.

Весной 2003 года Джосс Стоун под руководством Гринберга и Райт, а также с помощью нескольких сессионщиков записала несколько кавер-версий классики соул. В программе значились проверенные имена Бетти Райт, Ареты Франклин, Drifters и Isley Brothers. Тривиальная мысль о пробной пластинке с чужими вещами пришла в голову желавшему подстраховаться Гринбергу, который, тем не менее, все же решил соригинальничать. Как-то босс появился в студии с диском The White Stripes и предложил Джосс послушать «Fell In Love With A Girl». Не только послушать, но и спеть. Испугавшуюся бодрого рок-н-ролла певицу успокоили, переделав громкий хит детройтского дуэта в соул-балладу «Fell In Love With A Boy». А чтобы она звучала современно, привлекли уже поколение 90-х: барабанщик хип-хопперов The Roots Амир «Questlove» Томпсон (Amir «Questlove» Thompson) записывал партию ударных, а подпевала Джосс Стоун сама Энджи Стоун (Angie Stone), одна из фавориток юной англичанки. Джек Уайт (Jack White) вряд ли узнал бы свою песню без подсказки. «Fell In Love With A Boy» стала дебютным синглом Джосс и принесла ей первую популярность. Видеоклип попал в горячую ротацию MTV и VH1, и за несколько месяцев диск «The Soul Sessions» стал «золотым» — уже к весне 2004 года альбом приобрели свыше 500 тысяч покупателей.

Дело пошло. Джосс Стоун пела дуэтом с Элтоном Джоном (Elton John) и разогревала Стинга (Sting), еще не достигнув семнадцатилетия, и робко сочиняла песни для «настоящего» дебютного альбома. В 11 из 14 композиций изданного 27 сентября 2004 года «Mind, Body & Soul» она значится автором или соавтором. Со Стоун по-прежнему работали Чайлд и Райт, а в записи «Killing Time» приняла участие вокалистка Portishead Бет Гиббонс (Beth Gibbons). Диск ворвался на первое место британского хит-парада, и Джосс Стоун стала самой молодой певицей, когда-либо оказывавшейся на вершине этого списка популярности, — ей удалось побить рекорд Аврил Лавин (Avril Lavigne).

Примечательна обложка «Mind, Body & Soul», где поклонникам наконец показали настоящую Джосс Стоун — белокурую и неожиданно взрослую. Фото на диске кавер-версий было сознательно двусмысленным — там невнимательному зрителю еще могла привидеться пресловутая 130-килограммовая негритянка, но конверт «Mind, Body & Soul» расставил все точки над i.

К концу 2004 года Джосс Стоун окончательно вошла в элиту шоубизнеса. Ее участие в благотворительном проекте Band Aid 20 снова не обошлось без курьеза — сборная мировых звезд повторяла «Do They Know It's Christmas?» Боба Гелдофа (Bob Geldof) и Мидж Юра (Midge Ure), а родившаяся после 1984 года, когда был сочинен «афроспасательный» хит, Джосс сэра Гелдофа попросту не знала и неоднократно называла его Бобом Гэндальфом. Тем не менее она благополучно записалась в компании Боно (Bono) и Криса Мартина (Chris Martin) из Coldplay, а в феврале 2005 года получила две премии Brit Awards (категории British Female Solo Artist и British Urban Act) и спела «Angels» дуэтом с Робби Уильямсом (Robbie Williams). Стоун также достались три «Грэмми», она участвовала в шумной благотворительной акции Live 8, сотрудничала с Херби Хэнкоком (Herbie Jeffrey Hancock), пела с Джеймсом Брауном (James Brown), Слаем Стоуном (Sly Stone) и Стиви Уандером (Stevie Wonder).

«Introducing Joss Stone», третий альбом в дискографии молодой певицы, появился 12 марта 2007 года. Его записывал на Барбадосе Рафаэль Садик (Rafael Sadiq), некогда певший в R&B-трио Tony! Toni! Toné! и продюсировавший звезд масштаба Мэри Джей Блайдж (Mary J. Blige), The Bee Gees, Снуп Догга (Snoop Dogg) и Earth, Wind & Fire. Среди певших с Джосс Стоун на «Introducing» значатся имена Коммона (Common) и Лорин Хилл (Lauryn Hill). Альбом дебютировал на втором месте хит-парада Billboard 200. Надежда и опора «голубоглазого соул» Джосс Стоун в очередной раз стала рекордсменкой — еще ни одна британка не дебютировала в американском чарте столь успешно.

ДЖОСС СТОУН: S.B.A. GALA RECORDS

ФАКТЫ

>>>18 апреля 2004 года продюсеры Джосс Стоун попытались официально пристроить ее в расплывчатую категорию поп-див. Через неделю после своего семнадцатилетия «золушка» пела на устроенном телеканалом VH1 концерте Divas вместе с Патти ЛаБель (Patti LaBelle), Глэдис Найт (Gladys Maria Knight) и Деборой Харри (Deborah Harry).

>>>Некоторое время Джосс Стоун трудилась моделью для американской сети магазинов готовой одежды GAP. Фирма прогнала юную красавицу, когда выяснилось, что семнадцатилетняя Джосс сожительствует со своим тогдашним бойфрендом Бо Дозье (Beau Dozier), сыном мотауновского продюсера Ламонта Дозье (Lamont Dozier). За время работы на GAP с участием Джосс Стоун был снят видеоролик, который заставил ее позже сильно расстроиться. Певица утверждала, что фигурирующая в клипе деталь женской фигуры принадлежит не ей — GAP пересняли ролик с чужими ягодицами.

BOXSCORE Концертные сборы

© 2007 Nielsen Business Media, Inc. Все права защищены. Информацию о сборах сообщать Бобу Алену (Bob Allen) в Нешвилл. Тел.: +1-615-321-9171. Факс: +1-615-321-0878. За информацией об исследованиях и ценах обращаться к Бобу Алену.
Более подробная информация: BILLBOARD.BIZ

	СБОРЫ/ ЦЕНА БИЛЕТА	ИСПОЛНИТЕЛЬ(И) Площадка, дата	Посещаемость Вместимость	Промоутер
1	$4,017,983 ($4,818,303 Australian) $116.66/$83.31	RED HOT CHILI PEPPERS, HAR MAR SUPERSTAR Acer Arena, Sydney, April 16-17, 19	45,329 three sellouts	Michael Coppel Presents
2	$3,257,969 (6,599,221 reales) $123.42/$69.12	AEROSMITH Est3dio do Morumbi, SЛo Paulo, Brazil, April 12	46,685 66,544	CIE
3	$3,067,106 (6,320,281 reales) $242.64/$67.94	ROGER WATERS Est3dio do Morumbi, SЛo Paulo, Brazil, March 24	42,321 47,978	CIE
4	$2,291,850 (25,127,181 pesos) $118.57/$27.36	AEROSMITH Foro Sol, Mexico City, April 22	42,070 54,207	CIE
5	$2,251,246 $225/$175/ $127.50/$87.50	CELINE DION Colosseum at Caesars Palace, Las Vegas, April 12-15	16,359 four sellouts	Concerts West/AEG Live
6	$1,927,520 (21,190,852 pesos) $136.44/$27.29	AEROSMITH Estadio Tecnologico, Monterrey, Mexico, April 18	33,956 36,700	CIE
7	$1,650,950 (3,392,410 reales) $68.13	ROGER WATERS PraHa de Apoteose, Rio de Janeiro, March 23	34,833 38,040	CIE
8	$1,457,105 $88/$52.50	BILLY JOEL Quicken Loans Arena, Cleveland, April 13	16,964 sellout	Live Nation
9	$1,375,363 $68.50	KENNY CHESNEY, SUGARLAND, PAT GREEN Veterans Memorial Arena, Jacksonville, Fla., April 21-22	23,032 two sellouts	Mischell Productions, The Messina Group/AEG Live
10	$1,230,623 ($1,472,830 Australian) $112.30/$86.40	BEYONCE, CHRIS BROWN Acer Arena, Sydney, April 21	13,476 sellout	Michael Coppel Presents
11	$1,146,573 $74.50	BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND, STEVE AZAR Madison Square Garden, New York, Jan. 25	15,309 sellout	Live Nation
12	$1,139,040 $131.25/$68.25	JOSH GROBAN, ANGELIQUE KIDJO MGM Grand Garden, Las Vegas, April 7	11,700 sellout	Live Nation, in-house, Andrew Hewitt Co.
13	$1,130,090 $75	BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND, STEVE AZAR TD Banknorth Garden, Boston, Jan. 27	14,915 sellout	Live Nation
14	$1,052,660 $66.50/$56.50	KENNY CHESNEY, SUGARLAND, PAT GREEN Greensboro Coliseum, Greensboro, N.C., April 19	16,680 sellout	Varnell Enterprises, The Messina Group/AEG Live
15	$985,186 $86.50/$51	BILLY JOEL HSBC Arena, Buffalo, N.Y., April 10	12,063 sellout	AEG Live
16	$956,030 $69/$59	KENNY CHESNEY, SUGARLAND, PAT GREEN Colonial Center, Columbia, S.C., April 20	14,579 sellout	Varnell Enterprises, The Messina Group/AEG Live
17	$907,314 $79.75/$59.75	JAMIE FOXX, SPEEDY Fox Theatre, Atlanta, March 30-April 1	11,901 14,010 three shows	Bay Area Productions, Another Planet Entertainment
18	$844,496 ($1,007,620 Australian) $110.55/$80.50	BEYONCE, CHRIS BROWN Entertainment Centre, Brisbane, Australia, April 22	8,849 9,227	Michael Coppel Presents
19	$761,985 $75/$39	BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND, STEVE AZAR DCU Center, Worcester, Mass., Jan. 30	10,560 sellout	Live Nation
20	$740,691 $100.10/$45	ROD STEWART Jobing.com Arena, Glendale, Ariz., March 27	11,753 sellout	Concerts West/AEG Live
21	$734,550 $65	BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND, STEVE AZAR Verizon Center, Washington, D.C., Feb. 1	11,620 sellout	Live Nation
22	$668,080 $101/$29.50	ROD STEWART Cox Arena, San Diego, March 24	10,800 sellout	Concerts West/AEG Live
23	$580,200 (6,379,330 pesos) $72.76/$16.37	MUSE Palacio de los Deportes, Mexico City, April 12	18,283 sellout	CIE, Eclectic, Iguapop
24	$577,362 (6,351,620 pesos) $163.62/$31.82	AEROSMITH Arena VFG, Guadalajara, Mexico, April 20	10,001 20,306	CIE
25	$556,230 $95/$75	BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND, STEVE AZAR Mohegan Sun Arena, Uncasville, Conn., Jan. 20	7,941 sellout	Live Nation
26	$525,290 $95/$75/$55	CHAYANNE Amway Arena, Orlando, Fla., April 21	6,538 10,809	Mega 98.1 FM
27	$508,787 (1,061,920 reales) $143.74/$38.33	PET SHOP BOYS Credicard Hall, SЛo Paulo, Brazil, March 16-17	10,856 13,942 two shows	CIE
28	$503,570 $149.50/$99.50/ $59.50	DIANA ROSS Theatre at Madison Square Garden, New York, April 6	5,487 sellout	Metropolitan Talent Presents
29	$439,826 $73/$63/$53	ANDRE RIEU Nassau Coliseum, Uniondale, N.Y., April 13	8,305 10,666	Andre Rieu Productions
30	$438,550 $32.50/$27.50	MUSE, IMMIGRANT The Forum, Inglewood, Calif., April 10	14,264 sellout	Live Nation, Goldenvoice/AEG Live
31	$421,976 $65/$32.50	CELTIC WOMAN Fox Theatre, Atlanta, March 27-28	8,200 9,332 two shows	Madstone Productions
32	$390,080 $49.50/$39.50	RATDOG FEATURING BOB WEIR Beacon Theatre, New York, March 8-10	8,574 three sellouts	Metropolitan Talent Presents
33	$349,412 ($405,421 Canadian) $51.28/$42.66	HEAVEN AND HELL, MEGADETH, DOWN Bell Centre, Montreal, March 26	6,879 8,000	Gillett Entertainment Group, House of Blues Canada
34	$346,557 $59.75/$47.75	MARTINA McBRIDE, LITTLE BIG TOWN, RODNEY ATKINS Paul E. Tsongas Arena, Lowell, Mass., April 21	6,158 sellout	Police Productions
35	$338,145 $110/$39.50	CIRQUE DU SOLEIL'S 'DELIRIUM' River Center Arena, Baton Rouge, La., March 28	4,287 4,471	Live Nation, Cirque du Soleil

РОЗНИЦА ЭД КРАЙСТМЕН (ED CHRISTMAN)

Следим за розницей: решение проблемы — в виниле?

Только у одного из всех видов материальных носителей увеличился объем продаж в этом году

Я знаю, что многие сегодня озабочены сокращением продаж компакт-дисков и лихорадочно размышляют о том, удастся ли кому-нибудь изобрести формат, который заменит CD — ну или хотя бы придумать способ замедлить падение к нему интереса со стороны покупателей. Те, кого не заботит судьба компакт-диска, просто гадают, когда объем продаж музыки в виде цифровых файлов превысит уровень показателей ее сбыта на физических носителях или же когда продажи через мобильные телефоны возьмут верх над компьютерными закачками.

Однако у некоторых из нас есть время подумать о вещах, которые не влияют (а должны бы) на общую картину. Трудно поверить, но сегодня, впервые с 1982 года, на виниле альбомов продается больше, чем на кассетах. И это доказанный факт.

В этом году по показателям продаж альбомов винил опережает кассету на 107%. Конечно, итоговые цифры ничтожно малы для обоих форматов. По данным Nielsen SoundScan, к 8 апреля было зафиксировано 232 тысячи проданных виниловых пластинок и 112 тысяч проданных кассет. В случае с винилом статистика свидетельствует о росте в 11% по сравнению с тем же периодом предыдущего года, когда в этом формате было реализовано 209 тысяч альбомов. А вот кассета потеряла 73% в сравнении с тем же промежутком времени, когда ее продажи составляли 417 тысяч единиц.

В 1982 году, когда система SoundScan еще не являлась неотъемлемой составляющей музыкальной отрасли, по данным Американской ассоциации звукозаписывающих компаний (RIAA), в год продавалось почти 244 млн долгоиграющих пластинок (LP) и макси-синглов (EP) и около 182 млн кассет. В 1983 году количество проданных кассет составило уже почти 237 млн и существенно превысило показатели винила — 209 млн. В том же году началось внедрение в США формата «компакт-диск», но CD впервые удалось обогнать кассету только в 1992 году.

Все это происходило в те дни, когда музыкальная отрасль умела управлять процессом перехода от одного формата к другому. Сегодня, когда ситуация близка к критической, возможно, что какие-то из старинных способов держать ситуацию под контролем опять окажутся востребованными.

Чтобы поддержать объемы сбыта, пока на горизонте не покажется новый материальный носитель, отрасли придется использовать подход, состоящий из целого ряда нюансов. Как мне недавно сказал руководитель одной из дистрибуторских фирм: «Мы теряем много, потому что разучились строить защиту и отбирать мяч у соперника». В переводе на язык продавцов это означает «использовать любые возможности для того, чтобы сбыть свой товар».

Например, звукозаписывающим фирмам для того, чтобы продлить жизнь компакт-диска, не помешало бы обратить внимание на интерактивные комбинированные форматы: DVD Album, DVD Plus, DFS Disc, DVCD. Каждый из этих «навороченных» дисков рассчитан на свою аудиторию, и все они способны спровоцировать волну интереса потребителей к покупке материальных носителей. Но прежде заинтересоваться ими должны руководители крупных лейблов, причем в массовом порядке, чтобы этим форматам удалось избежать повторения судьбы DualDisc, попытки внедрить на рынок который закончились полным провалом, потому что поддержку ему оказал только один из «мейджоров», чьи специалисты по маркетингу в свою очередь не приложили достаточно усилий для того, чтобы объяснить потребителю суть новинки.

Не исключено, что кто-нибудь прислушается к мнению владельца лейбла Wicked Cool Литтл Стивена (Little Steven), который утверждает, что винил может спасти музыкальный бизнес — все пластинки его лейбла выходят сразу на двух видах носителей. Утверждение кажется бредовым, но тем не менее оно имеет под собой основания. Мода на винил очень распространена в студенческой среде. Руководящий работник одной из дистрибуторских фирм недавно рассказал мне, что, когда он навещал своего сына в колледже, то увидел, что в едва ли ни каждой комнате общежития стоит виниловый проигрыватель.

Один из немногих лейблов, учитывающих предпочтения молодежи, — это Victory Records, штаб-квартира которого находится в Чикаго. Практически весь каталог релизов компании доступен на виниловых пластинках. А в последнее время фирма начала выпускать еще и «ограниченные издания» самых популярных своих альбомов на цветном виниле.

Дистрибуторская компания Alternative Distribution Alliance (ADA) гордится тем, что является лидером по продаже винила в США. Владельцы независимых магазинов также говорят, что музыка, заключенная на этом виде носителя, продается очень даже неплохо. Более того, некоторые из них крайне расстроились, когда WEA (Warner/Elektra/Atlantic Corporation) — материнская компания ADA — подняла цены на винил. Теперь те альбомы, которые до недавнего времени в рознице стоили 8 долларов 98 центов, а в опте — 4 доллара 21 цент, отпускаются оптовикам за 6 долларов 31 цент. Пластинки, оптовая цена которых составляла 6 долларов 10 центов, теперь обходятся оптовым покупателям в 8 долларов 37 центов. В рознице их стоимость соответственно тоже возросла — до 12 долларов 98 центов. Эти цифры автор колонки «Следим за розницей» взял из письма, направленного WEA в адрес своих клиентов.

Один из руководителей WEA утверждает, что рост цен — это следствие перехода к использованию более качественного винила. Кроме того, нынешняя стоимость пластинок наконец начинает соответствовать тем деньгам, которые магазины платят, покупая винил у ADA. Он также отмечает, что на этот шаг компания пошла потому, что количество выпускаемого винила у нее увеличилось. Все это опять-таки очень относительные цифры, потому что каталог WEA сегодня насчитывает всего около 80 активных позиций на виниле. Однако учитывая то, что музыкальная отрасль переживает такой непростой переходный период, и то, как ничтожно мала «виниловая» ниша, принимать в расчет нам стоит каждый проданный альбом.

ВИНИЛОВАЯ ЖИЛА ЮРИЙ ГРИШИН

EBay

За последние пять лет во всемирную паутину переместилось гигантское количество товаров. Как правило, интернет-магазины создавались в расчете на потребителей, которые хотели сэкономить время. Но были еще и компании, которые открывали большие веб-площадки, предназначенные для того, чтобы простые люди могли сами продавать уже не нужные им вещи. Одной из таких фирм стала основанная в 1995 году в США eBay Inc., чьими услугами на сегодняшний день пользуется около 181 млн человек, покупая и продавая товары на 33 площадках мира, включая США.

Через четыре года после собственного открытия eBay Inc. учредило британское отделение. К февралю 2005 года eBay.co.uk мог похвастаться наличием 10 млн пользователей. Согласно информации, предоставленной компанией Nielsen/Netratings в апреле того же года, каждый третий пользователь интернета посещал eBay.co.uk хотя бы один раз в месяц. Наличие на сайте 13 000 категорий для самых разных видов товаров дало возможность людям приобретать любые вещи без участия посредников.

Появление таких ресурсов неразрывно связано с созданием виртуальных платежных систем. Лидером в этой сфере сегодня с полной уверенностью можно назвать PayPal. Эта компания, кстати, в 2002 году была приобретена eBay Inc., что позволило ей извлекать дополнительную прибыль от приема платежей. PayPal работает с самой разной валютой – на его счета (а их уже более 71 млн по всему миру) стекаются английские фунты, евро, доллары США, канадские и австралийские доллары, а также японские йены.

С 2004 по 2006 год компания eBay Inc. переживала настоящий подъем. Из всех товаров, представленных на этой площадке, особый интерес для многих тогда (да и сейчас тоже) представляли виниловые грампластинки. Об этом мы и поговорим в нашей рубрике.

Увеличение спроса и предложений на грампластинки именно в эти три года можно объяснить тем, что рынок в то время был наводнен большим количеством оригинальных альбомов различных жанров и направлений, и что очень важно, ценных с точки зрения коллекционеров. В тот период найти оригинальные релизы таких коллекционных лейблов, как Dandelion, Reaction, Middle Earth, Dawn, Neon, Marmalade, Charisma, Pegasus, Nepentha, Regal Zonophone, не было проблемой. И это было связано не только со стабильным финансовым рынком. В конце 2004 года известный британский журнал Record Collector, выпустив свой очередной справочник по редким и коллекционным записям («Rare Record Price Guide 2006»), на два года вперед определил цены на звуконосители, которые, кстати, по сравнению с ценами в аналогичном издании 2002 года взлетели вверх.

Высокие цены просто стимулировали предложение, да и спрос, надо сказать, был также велик. На аукцион посыпались редкие пластинки, о которых прежде не приходилось мечтать: ранние «красно-белые» и первые «розовые» альбомы, выпущенные компанией Island Records; вышедшие на лейбле Neon альбомы «Time Is» группы Raw Material и «Metropolis» Майка Уэстбрука (Mike Westbrook), а также одноименный альбом Running Man.

На eBay Inc. нередко можно было увидеть одноименный альбом группы Earth And Fire (лейбл Nepentha). Встречались там предложения по редким альбомам групп Arcadium и Writing On The Wall, выпущенным на лейбле Middle Earth, не говоря уже о полностью представленном на сайте каталоге «спирального» Vertigo, среди альбомов которого нередко встречались и Dr. Z, Still Life, Ben и Linda Hoyle. Одним словом, предложений было так много, что некоторые достойные лоты порой оставались без внимания (видимо, из-за неудовлетворительного состояния).

Что мы имеем сегодня? С выходом в свет очередного справочника «Rare Record Price Guide 2008» становится ясно: рынок переживает стагнацию. Количество предложений по многим раритетным изданиям снизилось, а кое-где оно вообще опустилось до нуля. Это, вероятно, связано с тем, что цены в новом справочнике «рухнули», а продавцы и покупатели к такому повороту готовы не были. К примеру, первое издание альбома «The Dark Side Of The Moon» группы Pink Floyd подешевело ровно в два раза: с 400 фунтов до 200. Цена на альбом «Abbey Road» The Beatles со смещенным логотипом на обороте конверта снизилась со 120 фунтов до 75.

Так или иначе, на рынке и сегодня появляются редкие альбомы, цена на которые остается стабильной. В представленной ниже таблице видно, как проходили торги в апреле 2007 года (цены указаны в английских фунтах).

Надо отметить, что некоторые интересные лоты из-за своей высокой стоимости так и не были проданы: альбом «Yellow Submarine» группы The Beatles (лот № 180108225431), фиксированная цена на который была установлена в размере 2 800 английских фунтов, 27 альбомов, выпущенных на лейбле Dandelion (лот № 330110003315), по цене 1 000 фунтов и два одинаковых сингла «Love Me Do» группы The Beatles (лоты № 290106437973 и 130103037665) по цене 200 и 150 фунтов соответственно.

Лот №	Лейбл	Исполнитель	Альбом или сингл	Цена
230117043077	Atlantic	**Led Zeppelin**	«Led Zeppelin»	1219,99
170104488217	Apple	**The Beatles**	«White Album»	609,00
120111563778	Vertigo	**Still Life**	«Still Life»	312,03
190105837519	Vertigo	**Affinity**	«Affinity»	277,00
230116251664	Harvest	**Pete Brown & His Battered Ornaments**	«A Meal You Can Shake...»	212,00
330109614320	Decca	**The Rolling Stones**	«Let It Bleed (mono)»	210,00
230116301511	Harvest	**Pete Brown & Piblokto!**	«Thousands On A Raft»	206,00
290108873315	Track	**The Jimi Hendrix Experience**	«Are You Experienced»	200,00
330112045832	Atlantic	**Led Zeppelin**	«Led Zeppelin II»	193,00
230117841382	Liberty	**Idle Race**	«Idle Race»	160,00
330112039284	Vertigo	**Black Sabbath**	«Master Of Reality»	156,00
230116240591	Harvest	**Quatermass**	«Quatermass»	142,00
280106968713	Parlophone	**McGough & McGear**	«McGough & McGear»	130,00
200101933275	Deram	**Someone's Band**	«Someone's Band»	125,00
330110829900	Decca	**The Rolling Stones**	«Through The Past Darkly»	100,00
230117034511	Atlantic	**Led Zeppelin**	«Led Zeppelin III»	95,00
120111575270	Deram	**Pete Brown**	«The Not Forgotten Association»	93,88
160109284937	Dandelion	**Kevin Coyne**	«Case History»	85,93
230118234732	Liberty	**Idle Race**	«The Birthday Party»	79,05
230117025689	Island	**Free**	«Free»	77,00
270112379257	Deram Nova	**Jazz Rock Experience**	«Jazz Rock Experience»	70,50
230117648091	Reaction	**Cream**	«Disraeli Gears»	52.77
150115207270	London	**Martha Velez**	«Fiends & Angels»	46,54
160108929587	Charisma	**Genesis**	«Foxtrot»	31,00
180108929851	Harvest	**Deep Purple**	«Fireball»	23,70

ВСЕНОВОСТИМИРА

>>>ТЯЖЕЛОВЕСЫ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

Фил Ансельмо (Phil Anselmo), бывший вокалист легендарной группы Pantera и нынешний участник новоорлеанского коллектива Down, предложил написать новый гимн для украинского боксера-тяжеловеса Владимира Кличко. По мнению Ансельмо, песня Red Hot Chili Peppers «Can't Stop», которая сопровождает выход Кличко-младшего на ринг, недостаточно заводит как самого спортсмена, так и болеющих за него зрителей.

«Я ничего не имею против RHCP, но «Can't Stop» явно недостает той мощи и солидности, которые должны отражать боксерские качества Владимира», — заметил певец в интервью американскому телеканалу ESPN2.

Ансельмо, совокупные тиражи записей которого превышают 30 миллионов копий, является большим поклонником профессионального бокса. Он не только не пропускает телетрансляций боксерских поединков и покупает записи заграничных боев, но и старается серьезно изучать тактику этого вида спорта.

«Лучшей композицией, под звучание которой Кличко выходил на ринг, на мой взгляд, является украинский гимн, — добавляет Ансельмо, — это прекрасная музыка, но я добавил бы в нее еще ударных. У меня уже есть идея. То, что я хочу написать, смогло бы завести болельщиков, завести весь мир, завести самого Кличко. Написать лучший боксерский гимн более чем в моих силах».

— Анна Иф

>>>SMASHING PUMPKINS ОПРЕДЕЛИЛИСЬ С ПЕСНЯМИ ДЛЯ «ZEITGEIST»

Группа **Smashing Pumpkins** определилась со списком композиций, которые войдут в ее альбом «Zeitgeist». Первый после семилетней паузы диск коллектива увидит свет 7 мая на лейбле Martha's Music/Reprise. Какая песня с этого альбома станет первым синглом, равно как и окончательный состав участников группы, пока не сообщается. На сегодняшний день известно только то, что в Smashing Pumpkins участвуют вокалист из оригинального состава Билли Корган (Billy Corgan) и ударник Джимми Чэмберлин (Jimmy Chamberlin).

«Все боятся? Все изменились?» («Is everyone afraid? Has everyone changed?») — спрашивает Корган в песне «Doomsday Clock», которая открывает альбом. По своему звучанию эта большая, громкая композиция в роковом стиле напоминает «Geek U.S.A.» с диска «Siamese Dream». Первая половина альбома «Zeitgeist» состоит в основном именно из таких вещей, в которых слышны отзвуки эры гранджа. В «Tarantula», «Orchid» и «7 Shades Of Black» присутствуют и нарочито расстроенные гитары, и тяжелый, настойчивый звук ударных.

В более тонком стиле выдержана песня «Never Lost», в глубине которой слышны виброфон и орган, а вот «For God And Country» основана на ритме бас-гитары, с добавлением оттенков синт-попа в духе Depeche Mode. Закрывает альбом композиция «Pomp and Circumstance», целиком построенная на синтезаторном звучании. В этой песне сведенный с нескольких дорожек вокал Коргана приобретает эффект ангельского многоголосия.

Свой первый концерт за последние шесть с половиной лет Smashing Pumpkins должны отыграть 22 мая в зале Le Grand Rex Theatre в Париже. После этого группа выступит на нескольких европейских фестивалях. Появление вновь ожившей команды перед американской публикой состоится 7 июля в рамках концерта Live Earth в городе Ист Ратерфорд, штат Нью-Джерси.

— Джонатан Коэн (Johnathan Cohen)

ЛИЦА ТИНА ДЖАПАРИДЗЕ

Мармеладный Джорджо

Компанию Marmalade Records, без тени сомнения, можно причислить к одним из самых ярких явлений уникальной эпохи рок-н-ролла 60-х

Marmalade — плод безграничной фантазии музыкального активиста с советским прошлым **Джорджо Гомельского** (Giorgio Gomelsky) — на сегодняшний день входит в список самых интересных моментов «золотой» эры рок-н-ролла. Имя Гомельского, возможно, знакомо не каждому любителю музыки, однако артистов-символов рок-культуры XX века, которых он сотворил собственноручно за десятилетия своего творчества, знают, конечно, все.

В середине 60-х годов известная классическая компания Deutsche Grammophon Gesellschaft решила открыть собственный «поп»-филиал в рок-столице Европы — Лондоне — под названием Polydor. В качестве ее музыкального руководителя был приглашен тогдашний представитель EMI Music Рональд Рэнни (Ronald Rennie), который, в свою очередь, вызвал на деловой разговор в свеже-испеченную контору коллегу и давнего друга Джорджо Гомельского.

Гомельский, уехавший в 30-е годы из Советского Союза на далекий Запад, перевернул музыкальный мир 60-х, став первым импресарио таких исполнителей, как The Rolling Stones, Yardbirds и т.д. Поэтому вопросом, является ли Джорджо человеком, действительно необходимым новой рекорд-компании, не задавался никто.

«Рональд обратился ко мне с идеей создания внутреннего лейбла-инкубатора через Polydor с более свободным и непредсказуемым музыкальным направлением, — рассказывает Гомельский спустя почти сорок лет. — Идея сама по себе была очень интересная, и предложение Рональда выглядело как нечто чрезвычайно заманчивое. Но в пору послевоенного климата ко всему немецкому было принято относиться с осторожностью и даже с некоторой долей цинизма. Но, несмотря на мое нежелание идти на компромисс и сотрудничать с «постфашистской организацией», как ни странно, Рэнни в конце концов сумел меня переубедить».

Гомельский все-таки согласился сотрудничать с Polydor, но как только зашла речь о письменном контракте, он сразу же потребовал у партнеров включить в договор следующий пункт: «Впускать в лондонский офис представителей немецкой команды DGG категорически запрещается». Они в конце концов согласились на непростой ультиматум Джорджо.

Итак, с досрочным заключением эксклюзивного контракта между двумя партнерами (50% нового лейбла Marmalade принадлежало Polydor, 49% — Гомельскому, а 1% — любому доверенному лицу обеих сторон), Джорджо и Рональд Рэнни сразу же принялись за нелегкую, но безусловно интересную работу, а именно — активный поиск свежих талантов.

> Моей главной миссией всегда было и остается пламенное желание посвятить каждую частицу себя искусству

«Название лейбла само по себе подсказывало нам то стилистическое направление, в котором в то время так сильно нуждалась музыкальная индустрия. Я хотел создать своего рода сплав эклектических особенностей самых разных жанров… некий музыкальный «джем», напоминающий мою любимую сладость — мармелад!»

Новый каталог колоритного и непредсказуемого Marmalade удивил своей необычной эклектикой многих профессионалов, а также горячих меломанов. Артисты, которые в скором времени предстали перед публикой как результат A&R работы Джорджо Гомельского, моментально стали хитмейкерами всего европейского континента: фаворитка Гомельского Джули Дрисколл (Julie Driscoll), легенда британского джаза Крис Барбер (Chris Barber), музыкант Брайан Оджер (Brian Auger), обладаювший уникальным талантом соединять несоединимое.

Без лишней траты времени команда Гомельского выпустила сразу 13 альбомов, в числе которых был легендарный релиз безумцев Spontaneous Music Ensemble под руководством Джона Стивенса (John Stevens). Все они почти синхронно возглавили вершины европейских чартов.

Джорджо Гомельский вспоминает: «Наша команда, состоявшая из 35 человек, представляла собой одновременный сплав тур-менеджмента, звукозаписывающей студии, департаментов по дизайну и художественному оформлению. В те времена это было неслыханно! В какой-то момент мы даже стали использовать круглосуточную службу «девушек по вызову» для наших неустанных рокеров!» И это, заметьте, не шутка.

Невольно возникает вопрос: кто же брал на себя эти неслыханные расходы по рекламе, PR и дистрибуции новой и никому не известной продукций?

«Polydor с самого начала выделила нашему лейблу довольно крупный бюджет. Но уверяю вас, в конечном счете они ни в коей мере не потеряли ни цента и даже остались в чрезвычайно выгодном положении».

Для записи нового материала компания Marmalade Records решила пригласить для эксклюзивного сотрудничества известного классического звукоинженера из Германии по имени Карлос… Немец в стенах Marmalade? Но ведь это как будто казалось неприемлемым для молодого Джорджо?!

«Я легко наладил отношения с Карлосом, и он всегда чистосердечно посмеивался надо мной, когда я нелестно отзывался о его соотечественниках, — вспоминает г-н Гомельский. — Примерно в этот момент я совершенно случайно узнал от Карлоса, что штаб-квартира DGG когда-то активно поставляла Адольфу Гитлеру свои самые лучшие модели громкоговорителей для его выступлений. А моему другу, в свою очередь, довелось поработать в личной команде фюрера в качестве младшего звукоинженера!»

Тем временем лейбл Polydor понемногу стал менять свою тактику и вопреки жестким условиям и принципам Гомельского начал неожиданно впускать в офис Marmalade руководителей и членов команды из Германии. «Я был безумно раздражен беспринципностью английской команды и так и не смог простить их за столь некрасивое нарушение нашего, казалось бы, железного договора. Несмотря на то, что я тогда еще был очень молод и обладал довольно упрямым характером, даже мне такое отношение со стороны Polydor/DGG показалось чрезвычайно некорректным». Хотя, как потом стало ясно, этот шаг со стороны партнеров Гомельского в Лондонском офисе Polydor Records оказался далеко не самым серьезным нарушением существовавших между ними договоренностей. В конце 1969 года протеже Джорджо, а также безусловный локомотив Marmalade — молодая Джули Дрисколл — стала подниматься с бешеной скоростью на самые вершины европейских чартов, что и послужило причиной повышенного интереса американской индустрии к ее персоне.

«Эксклюзивными правами на американские релизы обладал лишь я, поэтому все разговоры по поводу выпуска каталога Marmalade на территории США, по контракту, должны были быть осуществлены и согласованы в первую очередь со мной, — говорит г-н Гомельский. — И хотя по общему договору DGG все европейские релизы Polydor автоматически выпускались в США под логотипом Atlantic Records, компания Marmalade имела автономные права на дистрибуцию в пределах США, осуществляемые под моим личным именем». Но этот факт никого так и не остановил от шага, о котором многим, включая Polydor, пришлось еще долго жалеть. «Во время одного из многочисленных визитов в Нью-Йорк я встретился с главой Atlantic Records Ахметом Эртегюном (Ahmet Ertegün), который очень открыто и довольно нескромно начал допрашивать меня о Marmalade. Он был явно заинтересован в приобретении нашего каталога оригинальных материалов и хотел выяснить конкретную информацию о планах, связанных с хит-синглом Джулии «This Wheel's On Fire», который на тот момент никто не выпускал в США. Разговор на эту тему мы так и не закончили, и пришлось откладывать все на потом».

Не прошло и нескольких месяцев, как компания Polydor за спиной Джорджо за огромную сумму продала все права на американский выпуск альбома Дрисколл своему партнеру по другую сторону океана — Atlantic Records. Кроме бешеного гнева и разочарования, компания Marmalade Records за эту сделку так ничего и не получила.

«Я был настолько огорчен и даже обижен на своих так называемых коллег по цеху, что, не раздумывая ни секунды, решил покинуть Marmalade и уехать далеко от столь неприятных воспоминании. Оставив за спиной собственный дом, машину, работу и любимую девушку, я срочным делом покинул Лондон и вернулся к себе… в Париж… в поисках новых приключений!»

Итак, ровно 31 декабря 1969 года Джорджо Гомельский навсегда покинул собственный лейбл под сладким названием Marmalade. После этого компания прекратила свое существование, оставив за собой лишь 13 легендарных пластинок, созданных за полтора года ее официального существования. Несмотря на преждевременное закрытие лейбла, нелегальные релизы под логотипом Marmalade все еще продолжают циркулировать среди коллекционеров всего мира. Невольно возникает следующий вопрос: как же относится к пиратским изданиям пластинок Marmalade сам г-н Гомельский?

«Если честно, я рад, что записи, которыми я все еще продолжаю гордиться, так или иначе радуют и интересуют людей спустя 37 лет! Но все-таки, так как даже сама компания Polydor не владеет официальными правами на переиздание данного каталога, я совсем недавно решил нанять «своего» человека, который уже занимается решением этого вопроса в Лондоне. Хотя не буду отрицать и то, что я максимально поощряю любителей и коллекционеров этих записей… Ведь их энтузиазм очень важен для нас!»

По словам Джорджо Гомельского, частью оригинальных мастеров все еще владеет Universal (то есть новое руководство Polydor Records). Но надежда на то, что с помощью компьютерной технологии все-таки удастся воспроизвести первоначальное звучание выдающихся записей «мармеладной» эпохи рок-культуры, еще остается.

«Моей главной миссией всегда было и остается пламенное желание посвятить каждую частицу себя искусству и творчеству, без которых я, наверное, не смог бы прожить ни одного дня. Я счастлив, что сегодняшняя молодежь так или иначе продолжает следовать по нашим стопам и неустанно занимается сохранением того идеализма и той культуры, которую мы в свое время создавали именно для них. Мне кажется, что в какой-то степени нам это удалось!»

ДЖОРДЖО ГОМЕЛЬСКИЙ. SHAWN BRACKBILL

ДИСКОГРАФИЯ ЛЕЙБЛА MARMALADE

КАТ. НОМЕР	АРТИСТ	НАЗВАНИЕ	ГОД
607/608001	**BLOSSOM TOES**	WE ARE EVER SO CLEAN	1967
607/608002	**JULIE DRISCOLL & BRIAN AUGER**	OPEN	1967
607 003	**BRIAN AUGER AND THE TRINITY**	DEFINITELY WHAT!	1968
607/608004	**BRIAN AUGER/JIMMY PAGE/ SONNY BOY WILLIAMSON**	DON'T SEND ME NO FLOWERS	1968
607005/6	**JULIE DRISCOLL/ BRIAN AUGER & THE TRINITY**	STREETNOISE	1969
608007	**JOHN McLAUGHLIN**	EXTRAPOLATION	1969
608008	**SPONTANEOUS MUSIC ENSEMBLE**	SPONTANEOUS MUSIC ENSEMBLE	1969
608009	**CHRIS BARBER**	BATTERSEA RAIN DANCE	1969
608010	**BLOSSOM TOES**	IF ONLY FOR A MOMENT	1969
608011	**OTTILIE PATTERSON**	3000 YEARS WITH OTTILIE	1969
608012	**GORDON JACKSON**	THINKING BACK	1969
608013	**GARY FARR & THE T-BONES**	TAKE SOMETHING WITH YOU	1969
608014	**JULIE DRISCOLL/ BRIAN AUGER & THE TRINITY**	STREETNOISE PART 1	1969
608015	**JULIE DRISCOLL/ BRIAN AUGER & THE TRINITY**	STREETNOISE PART 2	1969
643314	**MARMALADE SAMPLER**	MARMALADE 100 PROOF	1969

{Артемий Троицкий}

НЕИСПРАВИМЫЙ ЦИНИК И ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ ДАЕТ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ ОЦЕНКУ ПОЛОЖЕНИЮ ДЕЛ В МУЗЫКАЛЬНОМ МИРЕ

Как вы оцениваете состояние музыкальной индустрии России на сегодняшний день?

Наша музыкальная индустрия самым разительным образом отличается от музыкальной индустрии всех других стран. Единственное в нашей стране направление музыкальной деятельности, которое западным людям более или менее понятно, это организация гастролей иностранных артистов. Тут мы преуспели. Есть у нас по крайней мере одна концертная организация мирового уровня — это SAV Entertainment — и несколько приличных контор, моя в том числе, которые занимаются этим менее масштабно, но тоже очень профессионально.

Что касается всего остального, то Россия — просто страна чудес или страна дураков. Что касается, например, рекорд-бизнеса, то до середины 90-х годов он у нас практически отсутствовал, затем начал потихоньку застраиваться, но застраиваться не так, как Москва-Сити, а так, как застраиваются пригородные трущобы для временного проживания.

Доля пиратской продукции составляет, по моим оценкам, не менее 90 процентов. Я бы сказал даже, что от 90 до 95 процентов. Все данные, которые предоставляются IFPI и декларируются за рубежом (а это такие цифры, как 60 процентов), — потемкинские деревни, и они не имеют никакого отношения к действительности. Даже с продукцией, которую выпускают вполне официальные лейблы, все обстоит очень смутно. Это связано со взаимоотношениями этих самых лейблов с налоговыми органами и артистами.

Я понимаю, что это еще одна из тех особенностей нашей индустрии, которая не вяжется с западными принципами.

Да. Абсолютно. Ситуация тут, с одной стороны, вроде очень плохая и даже катастрофическая, причем не выказывающая никаких особых тенденций к улучшению. С другой стороны, я не нахожу ее в общем-то особо страшной.

Сейчас поясню, что имею в виду. Во-первых, почему вопрос аудиопиратства никак не решается? А потому что цены на аудионосители, установленные пиратским рынком в России, объективно адекватны, что бы там ни утверждали мейджоры, IFPI и подвякивающие им журналисты. Не может в стране со среднемесячным уровнем зарплаты в 200–400 долларов CD стоить 20 долларов. То есть, если сравнить с Западом, где средняя зарплата, скажем, 4 000 долларов в месяц, то будьте любезны тогда, ребята, экстраполируйте это и на цены аудионосителей. Как известно, CD не являются предметами первой необходимости, поэтому рассчитывать, что люди в массовом порядке будут тратить 1/10 своей зарплаты на покупку одного диска, просто абсурдно.

Меня еще удивляет, что легальные диски хотя бы в таких количествах продаются. Это означает, что у нас имеется достаточно внушительное количество необычайно щедрых и готовых на самопожертвование меломанов.

Борьба с аудиопиратством в России — это борьба правой и левой руки одного организма. Всем известно, что российские пираты — это не какие-то «бурые самогонщики», которые сидят в подвалах своих гаражей и рубанком обстругивают компакт-диски. Очень многие пиратские CD-заводы — это гигантские конверсионные предприятия, которые находятся в ведении Министерства обороны, машиностроительных концернов или каких-то в высшей степени авторитетных людей. Борьба с аудиопиратством у нас проводится самыми вяло-показушными методами и только затем, чтобы показать американцам, какие мы хорошие, как мы хотим вступить в ВТО, какие мы для этого предпринимаем «опаснейшие» рейды и какие «титанические» усилия прилагаем.

Теперь главное: почему пираты — это не так опасно? Потому что нынешняя индустрия грамзаписи все равно умирает, причем умирает стремительно. Все эти Sony BMG, EMI, Universal стремительно катятся под горку. Если их кто-то не перекупит или не перепрофилирует, то в течение ближайших 5–7 лет им просто придет конец. Поэтому нам сейчас поднимать свою индустрию звукозаписи совершенно бессмысленно. Это то же самое, что налаживать производство паровозов. Пройдет еще несколько лет, и CD станут такой же маргинальной экзотикой, как винил, уделом старичков вроде меня. Это будет маленький рынок для коллекционеров. Все массовое потребление музыки уйдет в сеть, и с этим уже сейчас и спорить бессмысленно. У нас в этом смысле дела идут не так уж плохо: второй по объемам продаж или, правильнее сказать, по объему скачивания, в мире интернет-ресурс, он, собственно говоря, российский. То есть первый — эпплвский iTunes, второй — наш Allofmp3.com. Слава Богу, наши компании вовремя освоили этот сегмент рынка. Более того, благодаря общедоступности интернета они имеют существенный сегмент рынка за границей. Я считаю, что наш музыкальный бизнес должен был бы этим гордиться. Вместо этого, с подачи тех же мейджоров, IFPI и прочих, все эти mp3-порталы пытаются привлечь к суду.

Но деятельность этого ресурса не совсем законна. Более того, его называют одной из основных причин, по которым Россию пока не хотят принимать в ВТО.

В этом случае претензии надо предъявлять не интернетчикам, а РАО и другим авторским обществам, которым те отчисляют деньги. Пусть в очередной раз одна ветвь государства судится с другой. Насколько мне известно, на этом Allofmp3.com музыка скачивается за деньги — опять же, более вменяемые и справедливые, чем на том же iTunes. И артисты, насколько мне известно, против этого ничего не имеют. Что касается мейджоров, то их песенка в любом случае спета. Я вообще не понимаю, с какой стати нужно идти на поводу у горстки уже сверх всякой меры нажившихся ребят. Я знавал начальство западной индустрии грамзаписи, общался с высшим менеджерским эшелоном тех же EMI, Universal и Sony (тогда они еще были Columbia), и надо сказать, что вот то, как они жировали, как летали вертолетами и ели килограммами устрицы, и то, какие они себе отбабахали офисы, производило очень сильное впечатление. Дело в том, что вся эта шикарная жизнь — результат невероятно раздутых цен на музыкальные носители. И теперь этим ребятам будет очень полезно поездить на метро из Манхэттена в Бруклин вместо того, чтобы летать с Багам в Нью-Йорк на вертолете каждый день.

Что делать независимым лейблам?

Независимые лейблы гораздо гибче мейджоров, и поэтому они чувствуют себя неплохо. У них гораздо более тесные и неформальные связи с артистами, и с сетевым миром они сосуществуют в гораздо более дружелюбных отношениях. Так что, думаю, на них вся эта ситуация влияет в меньшей степени, чем на транснационалов. Кроме того, независимые лейблы больше ориентированы на ту публику, которая никогда не откажется от покупки физических носителей. Люди, которые относятся к музыке более вдумчиво — собирают ее, слушают альбомы, радуются, ставя их на полочку, и потом многократно прослушивают, — они ориентируются на артистов, которых в первую очередь представляют независимые лейблы. Хотел бы я увидеть хоть одного нормального человека, на полочке у которого стоит пластинка Бритни Спирс (Britney Spears).

У нас есть независимые лейблы в настоящем понимании этого слова?

Можно сказать, что все российские лейблы, за исключением российских филиалов транснациональных корпораций, независимые. На уровне независимых лейблов по объемам продаж, по количеству выпускаемых наименований, по степени состояния находятся даже такие крупные компании, как «Союз», Real Records, CD Land, «Мистерия Звука». Есть, конечно, лейблы и более независимые. Впрочем, я бы не называл их независимыми, я бы назвал их локальными.

Я заметил, что у многих наших лейблов нет четкой репертуарной политики: выпускается все, что, по мнению руководства, может принести доход — а это может быть и шансон, и андеграунд одновременно.

У нас есть локальные лейблы со всеядным подходом, есть локальные лейблы с подходом, который характерен для независимых репертуарных фирм. Последних, кстати, не так уж и мало. Самые известные — «Снегири», «Легкие», «Ш2» Нестерова. Я считаю, что хорошие серии имеются у «Союза» (это наши совместные фирмы — «Закат», «Восход», «Зенит», а также их собственный суб-лейбл «Indie-Вид»). Есть у нас неплохие электронные лейблы, такие, скажем, как «Артек», «Цитадель». Есть лейблы, которые, опять же, четко и бескомпромиссно фокусируются на каком-то подпольном русском роке, — например, «Отделение Выход», «Выргород». Так что инди-сцена у нас вполне даже неплохая, другое дело, что заработки там минимальные — если людям удается уходить в ноль, они уже рады.

Что, по вашему мнению, сейчас происходит с роком? Есть мнение, что те молодые ребята, которые сейчас приходят в эту музыку, слишком себя жалеют, но при этом все они хотят статуса Rolling Stones...

Мне представляется, что сейчас по-настоящему талантливые люди в рок-музыку у нас просто не идут. Поколение 70-80-х — оно оттого и прозвучало, что это были действительно очень талантливые артисты, которые не могли молчать. У них была и страсть, и энергия. Их мотивация была изначально иной, более правильной. Они выходили на сцену не для того, чтобы заработать деньги, а для того, чтобы себя реализовать. И поэтому их слушают до сих пор.

Что касается нового поколения, то оно идет в музыку именно из-за денег. Совсем глупые ребята выбирают попсу, а тем, кому в западло быть гуттаперчевыми мальчиками, пытаются себя позиционировать как что-то чуточку более модное. Всякие новые рок-группы, типа Tokio, это на самом деле абсолютно бездарные ребята, которые недалеко ушли в своем развитии от Димы Билана и певицы Саши. Все они имеют так называемых продюсеров, кукловодов, убивающих в этих ребятах всякие интенции на предмет шага вправо и шага влево. Сегодняшний рок — это попса с электрогитарами. И я с гораздо большим удовольствием пошел бы на концерт трио ВИА Гра, чем на концерт группы Звери, потому что на первых мужчине хотя бы посмотреть интересно. На концерт группы Звери, Tokio или еще каких-то придурков я бы не пошел, даже если бы мне очень сильно заплатили. Могу себе позволить отказаться от какой-нибудь четырехзначной суммы в американских долларах, лишь бы не мучить себя зрелищем Ромы Зверя и его ПТУ-шной команды.

А как вы оцениваете то, что делают сейчас оставшиеся на плаву монстры: Гребенщиков, Машина Времени, ДДТ, Алиса?..

К сожалению, не могу сказать, что я в восторге от того, что классические русские рок-группы сейчас делают. Кто-то взрослеет и даже стареет достойно и интересно, кто-то делает это довольно чудно и анекдотично, но, тем не менее, даже группа Алиса, скажем, сегодняшнее творчество которой мне представляется абсолютной черносотенной дурью, вызывает какое-то уважение. И это происходит хотя бы потому, что Костя Кинчев остался убедительным, живым артистом, который не поет о крутых тачках, забойных телках, а все-таки пишет искренние песни, сколь идиотскими бы они ни были.

Вы следите за тем, что происходит в российском хип-хопе?

Я стараюсь быть в курсе того, что делается в хип-хопе, в западном и российском. Мне очень симпатичны многие западные хип-хоповые

АРТЕМИЙ ТРОИЦКИЙ: ЛЕНА АБДЕЕВА

лейблы — Stones Throw, Anticon… Их продукцию я слушаю обильно, и часть ее мне очень нравится. Что касается наших ребят, то для меня имеется только один несомненный русскоязычный хип-хоповый авторитет — Дельфин. Я более или менее в курсе того, что делает Валов со своими ребятами, я слышал эту Касту-Басту, Кровосток. Честно говоря, большого впечатления они на меня не производят. Бывают люди с очень забавной лирикой, как, скажем, тот же Кровосток, но с абсолютным пролетом по музыке, или, наоборот, люди с интересной музыкой, но в текстуальном отношении оставляющие желать лучшего, — как, например, вся эта питерская компания, вращающаяся вокруг Елочных Игрушек.

Поговорим о поп-музыке. Дима Билан сейчас всячески стремится соответствовать стандартам поп-артиста европейского уровня: активно работает с музыкантами, поет на концертах живьем, где это возможно. Как вы думаете, это единичный случай или все же общая для поп-цеха тенденция?

Для меня вопрос живого-неживого звука вообще не является особо актуальным. Я считаю, что вся эта история борьбы с фонограммами анекдотична. Могу привести один простой пример: когда в Москве выступали те же Depeche Mode, Мэрилин Мэнсон (Marilyn Manson) или Бьорк (Bjork), 80 процентов звука на их «живых» концертах шло из компьютера, то есть они фактически выступали под инструментальную фонограмму. И кому вообще до этого какое дело? А как быть с диджеями — едва ли не ключевыми фигурами во всей теперешней современной музыке? Вот они под фонограмму выступают или живьем? Попробуйте ответить на такой схоластический вопрос. Так какого черта после этого ломать копья по поводу фонограмм? Возвращаясь к Диме Билану: меня мало интересует, живьем он поет или под плюс, выступает он с живыми музыкантами или под минус. Меня интересует, есть у Димы Билана хоть немного таланта, есть у него хоть одна приличная песня или пять грамм мозгов? На эти вопросы я могу твердо ответить: нет-нет-нет. При всех этих «нет-нет-нет» мне вообще неважно, будет он драть глотку вживую или мурлыкать под плюс.

То есть развитие поп-музыки не связано с какими-то технологическими моментами?

Я считаю, что развитие поп-музыки тесно связано с развитием технологий, но технология должна знать свое место. Она — гарнир, а талант — кусок мяса. Гарниры могут быть очень интересными, очень творческими, они могут замечательно оттенять и аранжировать вот этот самый кусок мяса, но без него они превращаются в кашу.

Высокие технологии

СЕРГЕЙ САФОНОВ one@lunohod-1.ru

Обнуление

Выход нового альбома Nine Inch Nails «Year Zero» одновременно претендует на звание культурного феномена и самой смелой маркетинговой акции по продвижению музыкального продукта

Особенность выхода этого альбома состоит в том, что вокруг его запуска разворачивается масштабное повествование о том мире, в котором каждый из нас может оказаться, если не предпринимать никаких действий по изменению текущего состояния вещей.

Мифология предапокалиптического мира Year Zero строится на том, что цепь событий следующих пятнадцати лет приведет к коллапсу сложившихся устоев мирового сообщества.

Наступит время, в котором просто непонятно как жить. Государство и церковь больше не делят жизнь граждан на духовную и светскую, армия карает от имени Господа, а разница между наркотиком и лекарством стирается окончательно.

Это мир 2022 года. Нулевой год.

По аналогии с первым годом французской революции, когда был учрежден новый календарь и введено летоисчисление с первого года, Нулевой год предлагает начать заново выстраивать общественные отношения, отказаться от истории, связывающей народы, переосмыслить культуру и религию — перестроить все по новому и не до конца ясному образцу.

В существующей на сегодняшний день хронологии Year Zero события альтернативной мировой истории начинают развиваться с –15 года новой эры (наш 2007 год) и заканчиваются в Нулевом году.

17 октября –15 года (17.10.2007). Принят Закон о военном трибунале, нарушающий Habeas Corpus (положение о неприкосновенности личности).

–14 год (2008). Президент Буш покидает свой кабинет при невыясненных обстоятельствах.

22 февраля –13 года (22.10.2009). 81-я церемония вручения премии «Оскар» подвергается нападению с использованием «грязной бомбы», содержащей рицин. После чего следует целая цепочка подобных атак, в результате выжившее население оставляет Лос-Анджелес.

–13 год (2009). Соединенные Штаты атакуют Иран и Северную Корею в качестве возмездия за нападения на Лос-Анджелес, заявляя, что есть неопровержимые доказательства их причастности к последнему.

В том же году взбудораженные непрекращающейся агрессией Запада мусульманские страны объединяются для всеобщего джихада против Соединенных Штатов.

Как ответ на эту декларацию, правительство США решает добавлять в питьевую воду «Парепин» (Parepin) — производимое компанией Cedocore лекарство, предохраняющее от воздействия биологического оружия. Поначалу его добавляют в системы водоснабжения в Орландо, Вашингтоне и Нью-Йорке, а затем в целом по стране. Вступает в силу Постановление о чрезвычайном положении, ограничивающее свободу слова. Волна протестов жестоко подавлена.

В ответ на произошедшие теракты создается 105-й воздушно-десантный полк крестоносцев, чья задача — нести возмездие во имя Господа по всей земле.

–9 год (2013). Африканские государства распадаются. Организация Африканских Наций шлет призывы о помощи, однако те остаются безответными.

–7 год (2015). Война между Индией и Пакистаном. Обе страны в руинах и практически уничтожены.

–4 год (2018). Первой женщине-президенту Соединенных Штатов объявлен импичмент. Как результат введена поправка, отменяющая свободные выборы. Президента теперь назначает Конгресс.

–3 год (2019). Биотеррористическая атака в Сиэтле. Правительство США заявляет, что населению удалось спастись только благодаря употреблению растворенного в воде «Парепина». В то же время все остальные заявляют, что атака была подстроена.

–1 год (2021). Транснациональные корпорации и мировые правительства формируют Коалицию за Мир.

Нулевой год (2022). США с помощью Коалиции за Мир устанавливают новый мировой календарь.

В первые месяцы Нулевого года многие люди наблюдают странную аномалию: огромная длань указует на землю из разверзшихся небес. У тех, кто видел ее, отмечаются приступы ужаса, смешанного с острым чувством раскаяния. Ходят слухи, что это галлюцинации от растворенного в воде «Парепина», но видение посещает и людей, осознанно отказывающихся от употребления водопроводной воды с растворенным в ней «лекарством».

Компания Cedocore внедряет новый препарат «Прозира» (Prozira), рекомендованный к употреблению детьми от двух лет.

В Брикстоне проходит массовый митинг протеста: люди сообща вырезают из своих запястий чипы персональной идентификации.

«Озлобленный снайпер» — бывший крестоносец 105-го Воздушно-десантного полка — обстреливает посетителей стадиона в Чикаго, называя это актом сопротивления.

Церковь выступает с назиданием: «Кто противостоит властям — противостоит Господу».

Группа ученых «Решение в прошлом» тестирует способ отправки компьютерной информации в недалекое прошлое. Это попытка предупредить самих себя (и всех живущих в 2007 году) о том, к каким последствиям приведет их недальновидность.

Таким образом, альбом «Year Zero» является частью информационных передач из будущего, отправленного нам сквозь время. Это призыв о помощи.

■ Вся необычность этого проекта тут же и закончилась бы, выбери **Nine Inch Nails** одну из классических форм повествования — книгу, фильм или спектакль — и сделай они нечто похожее на проект Pink Floyd «The Wall». Однако они предпочли один из наиболее интересных на сегодняшний день форматов — игру в альтернативной реальности, слегка видоизменив и разнообразив его.

Игра в альтернативной реальности (Alternative Reality Game, ARG) — это относительно молодой, но весьма перспективный жанр интерактивных развлечений, объединяющий в себе видеоигру, ориентирование на местности, динамически изменяющийся сюжет, интернет-сообщества, головоломки и многое-многое другое.

Подобные игры не замыкаются на каком-то одном персонаже, месте действия или определенной логике. Они объединяют весь мир и сливаются с ним. Притягательность игр в альтернативной реальности заключается в том, что за каждую крупицу информации одновременно бьются многие сотни игроков, собирающих общие знания в едином банке знаний. Маленькие победы не принадлежат кому-то одному — каждый делает свою часть работы. Нередко такие игры содержат в себе головоломку, и одна часть ответа на нее хранится в сети, другая — в рекламном объявлении вчерашней Daily Telegraph, третью, возможно, вам наговорят на автоответчик сегодня ночью, а решить ее сможет коллективный разум игроков со всего мира.

Для решения возникающих в игре вопросов приходится использовать целый набор инструментов, о которых и не задумываешься в повседневной жизни. Конвертеры символов из одной битной таблицы в другую, электронные переводчики, таблицы телефонных кодов разных государств, GPS-навигаторы, сетевые утилиты, базы данных прозы, поэзии и религиозных текстов, стеганографы (программы по обнаружению скрытых сообщений в изображениях), программы по поиску анаграмм и многое другое.

Трент Резнор (Trent Reznor) пригласил принять участие в работе над проектом компанию 4orty2wo Entertainment — основоположника жанра ARG. Они выполняли несколько похожих проектов для Microsoft, Disney и Warner, в том числе и нашумевший IloveBees (длившуюся три месяца промо-игру для Halo2, привлекшую более 600 тыс. участников). Именно они сформулировали пять законов развития сюжетов в ARG:

1. Концепция коллективного, роящегося разума. Современное общество помешано на коммуникации, обмене идеями, и у него есть для этого все инструменты. Объединившись, группа энтузиастов получает практически неограниченные ресурсы для решения своих задач.
2. Структура повествования, которая была бы органична для использования в сети, — не линейная, но хаотичная и взаимосвязанная. Чтобы воссоздать ее и рассказать, не нужен автор. Участники конструируют ее сами.
3. Маркетинг наоборот. Если у тебя есть сообщение, не выставляй его напоказ, спрячь его поглубже. Нашедший воспримет его как результат своего труда, как что-то честно заработанное, чем можно гордиться и рассказывать об этом.
4. Если хочешь что-то спрятать, оставь это на виду.
5. Поместите свою аудиторию в такую же коммуникационную среду, какой они окружены в повседневной жизни. Телефон и SMS, компьютер и сеть, печатные издания и рекламные сообщения всех возможных форматов — игра в альтернативной реальности должна вносить в повседневность искажения.

■ Имея общее представление о методах, используемых в играх альтернативной реальности, будет любопытно посмотреть на то, как начала раскрываться мифология Nine Inch Nails «Year Zero».

12 февраля 2007 года. Из выделенных жирным шрифтом букв на футболке, посвященной туру NIN, наблюдательные зрители смогли сложить web-адрес iamtryingtobelieve.com. Игра началась.

В тот же день, просканировав подсеть, на которой находился iamtryingtobelieve.com, энтузиасты обнаружили еще несколько адресов с переброшенной из 2022 года информацией.

На одном из них — anotherversionofthetruth.com — были обнаружены остатки форума из будущего.

19 февраля. На концерте в Барселоне произошла утечка песни с еще не вышедшего альбома. Информацию подкинули весьма забавным образом: usb-флешку «забыли» в туалете концертной площадки.

Кроме самих композиций, на носителях был обнаружен файл 2432.mp3, в глубинах которого был найден еще один телефонный номер: 1-216-333-1810. Позвонив на него, можно прослушать леденящее кровь сообщение.

22 февраля. Сайт движения «Art is Resistance» был найден на флаере парижского шоу группы.

25 февраля. На британском концерте группы таким же образом (через usb-флешку) была подброшена песня «In This Twilight». Кроме того, на нем была картинка, ведущая

на сайт hollywoodinmemoriam.org

25 февраля. Сайт Secure Broadcast Informatics найден на BluRay-версии DVD «Beside You In Time».

7 марта. Видеоклип на песню «Survivalism» выдавался на usb-носителях после концерта случайным счастливчикам. Здесь были найдены адреса веб-сайтов компаний The Water Turned To Blood, Judson Ogram Correctional Facility и Cedocore.

11 марта. Найдены сайты Operation Swamp 0000, Operation Chip Sweep и The Mailstrom. Логины и пароли к их разделам были обнаружены на значках, которые раздавали на предшествовавших выходу альбома вечеринках.

27 марта. Веб-сайты The Price of Treason и Open Source Resistance найдены в письмах хаотично разосланных по базе фанатов NIN.

5 апреля. Year Zero просочился в сеть.

12 апреля. Подписавшимся на рассылку Open Source Resistance (OSR) пришло сообщение, предлагавшее прийти 13 апреля вечером в некое место, неброско одевшись. Каждому пришедшему был выдан ящик из-под патронов с различной атрибутикой OSR. Некоторым, кроме прочего, достались сотовые телефоны, обладатели которых были приглашены на закрытую встречу OSR и живой мини-концерт Nine Inch Nails.

В одном из ходов игры всплывает информация об Opal — наркотике в виде черной жидкости, распространяемом в виде глазных капель. Сразу становится понятно, что именно закапывает юноша девушке на третьей минуте клипа «Survivalism» и почему изначально черный диск альбома Year Zero при нагревании становится белым, а при остывании снова чернеет.

На сегодняшний день в игре задействовано более тридцати сайтов, самый свежий из которых — exhibit24.net. Этот сайт Американского Бюро Морали содержит в себе полный перечень обнаруженных посланий из будущего, а также два списка принимавших в игре людей, «рекомендованных к скорейшей нейтрализации».

Одно из первых нововведений в игре заключается в том, что на базе мира Year Zero формируется движение guerilla-художников, музыкантов и писателей Open Source Resistance, которые, с одной стороны, поддерживают мифологию созданного NIN мира, а с другой — переносят его из виртуального пространства в реальную жизнь, на улицы городов, пытаясь донести сообщение о том, что мир сходит с ума и движется в неверном направлении.

ТРЕНТ РЕЗНОР

Участвовать можно двумя способами: предоставлять художественные произведения для участников «Сопротивления» или площадку (сайт, страницы журнала, стену своего дома) для их высказываний. Эта концепция любопытна тем, что использует принцип написания программного обеспечения с открытым кодом. Перенося его в реальный мир, создатель с распространителем участвуют в общем деле на равных.

Авторы и владельцы площадок высылают информацию о своих возможностях основателю OSR — виртуальному персонажу Нилу Черно (Neil Czerno), а уже он сводит их вместе. Сайт Open Source Resistance — единственный, который не был переслан из будущего, поскольку по легенде он начал работать в –15 году, то есть в нашем с вами 2007. Из будущего приходит только информация о том, что основатель OSR будет казнен 4 февраля Нулевого года.

Возникает вопрос, насколько эффективна такая маркетинговая стратегия для продвижения музыкального продукта? И стратегия ли это: фанаты отдаются на заклание RIAA за переписывание отданных группой в общее пользование треков, группа выстраивает такие рекламные схемы, что лейбл лихорадит от непонимания того, как с этим жить, целый альбом во всем своем великолепии звучит с официального сайта группы совершенно бесплатно, а несколько композиций еще и отданы в исходном мультитрековом формате, так что каждый может переконструировать их по-своему?

С одной стороны, полнейшая неразбериха, с другой — восхитительная многомерная конструкция. Выправив ее с должной эффективностью, Nine Inch Nails могут выйти на высочайшую орбиту за пределы существующего музыкального бизнеса, став основателями чего-то, о чем мы пока имеем лишь смутное представление.

Пока мы видим лишь стабильные первые места в первые недели после выпуска альбома, включая первое место в Top Internet Albums, но, судя по всему, концепция продвижения Year Zero ориентирована на долгосрочные вложения и постоянный подогрев интереса к этому проекту.

Что же будет дальше? В настоящий момент за игрой следят лишь фанаты группы, делающие первые шаги в ARG, и примкнувшие к ним поклонники игр в альтернативной реальности, открывающие для себя Closer и March of the Pigs. Эти два сообщества плавно сливаются, поскольку фанаты хотят владеть всем инструментарием и навыками игры, а игроки желают узнать подноготную группы, чье прошлое может принести новые отгадки.

NIN через релизы альбома в разных странах с собственным набором головоломок расширяет два этих лагеря по всему миру. Уже в момент написания этой статьи немецкие игроки обнаружили зашифрованные послания в буклете немецкого релиза. Японцы же все еще ждут своего часа — их часть игры, возможно, все еще в разработке.

Каждый выпущенный группой продукт, будь то записи, одежда, атрибутика, отныне является артефактом вымышленного мира. Вожделенным объектом, которым хотят обладать огромное количество погруженных в игру людей в подтверждение реальности своего увлечения — а может быть, как объект повторного изучения. Так, например, комплекты атрибутики OSR и майки с зашифрованными сообщениями продаются на eBay за значительные суммы.

Концертные выступления группы будут заполнены людьми, которые будут ждать чего-то, что заметят только они. Ждать откровения, которое выведет игру на новый виток. А особо одаренные будут обнюхивать туалеты в происках flash-драйвов.

Все это нужно помножить на то, что, по слухам, проект будет продолжаться не менее восемнадцати месяцев. Скорее всего, в будущем году в рамках мира Year Zero будет выпущен еще один альбом, и ходят слухи о художественном фильме.

Неординарные ходы в игре, истории втянутых в нее людей, возможные совпадения мифологии Year Zero и реально происходящих в мире событий — плодородная почва для PR-кампании группы и созданного ей мира.

При должном пестовании Open Source Resistance (OSR) может стать самодостаточной «боевой единицей» в продвижении идей Year Zero — как часть игры и одновременно как предостерегающий сигнал американскому обществу. Ему в будущем году голосовать.

ТРЕНТ РЕЗНОР: UNIVERSAL

UpFront

ЛИЦА | ЖЕНЯ ШАХ

АЛЕКСАНДР СКРАСТИН:

«Я ВРАЧ-ПСИХОТЕРАПЕВТ»

Александр Скрастин, генеральный директор компании «Мистерия Звука», — большой любитель экстремального скольжения на грани обыденного и обозначения вещей своими именами

ПРО ОБЩЕСТВА ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

Авторских обществ, которые сидят на шее у артистов и издателей, развелось нереальное количество. Артисты сами это не всегда понимают — им постоянно нужно разжевывать, объяснять, что если ты вляпался в авторское общество, твою пластинку теперь просто так уже не выпустишь. У меня есть один очень хороший артист, весь бэк-каталог которого (шесть альбомов) мы хотели переиздать. Я посчитал и говорю: «Ты в квартал можешь 10 тысяч долларов зарабатывать, но прежде чем мы возьмемся за это дело, выйди из своего авторского общества». Люди ведь там невменяемые, ставки у них какие-то безумные — по 400 долларов за долю. Чтобы выпустить альбом, 5 тысяч евро им заплати, а альбом старый, из бэк-каталога, с которого я буду зарабатывать долларов по 500 в месяц. Ну что это такое? Как к этому относиться?

А что делает это самое авторское общество? Оно собирает деньги за публичное исполнение песен, а когда артисты с ним неправильно подписывают договоры, то еще берут свое и с носителей. Этого я вообще не понимаю: если диски продаем мы, почему авторское общество должно на этом зарабатывать? Мы артисту деньги платим, при чем тут они? Чушь собачья.

Юрий Антонов — молодец, никому никаких прав не отдает. Я бы на месте остальных авторов тоже не раздавал их направо и налево. Если они приходят и передают нам авторские и смежные права, то получают за это свои деньги; когда они идут в авторское общество, им там никто ни копейки не дает! Подписывают документы и ждут, когда им что-то с неба свалится. Но ничего не сваливается, а если сваливается, так авторские общества еще с этого свою долю отпиливают — иногда до 40%. При этом они палец о палец не ударяют. Вся их работа — сидеть и ждать, когда очередной дурак отдаст им свои права.

Григорий Лепс редко выступает как автор исполняемых им песен. В большинстве своем у композиций, включенных в его репертуар, целый набор авторов, а следовательно, ему от продаж рингтонов ни холодно, ни жарко. Так что флаг в руки этим авторам, которые все в свою очередь состоят в каких-то обществах, пусть решают свои проблемы как-нибудь сами.

О ПАДЕНИИ ПРОДАЖ ФИЗИЧЕСКИХ НОСИТЕЛЕЙ

Все об этом говорят, но, как мне представляется, меньше физических носителей продаваться не стало. Просто у нас в стране очень сильно развито пиратство, которое отъедает у выпускающих компаний целые регионы. Скажем, юг, где существует мощная пиратская сеть, отрезан от нас полностью — туда просто невыгодно отправлять лицензионную продукцию, и туда, соответственно, ничего не доходит. Конечно, нельзя не заметить, что в последнее время появилось больше альтернативных каналов получения музыки, люди чаще стали качать ее из интернета. Все меняется, ничего не поделаешь. Мы сотрудничаем по цифровым продажам с некоторыми провайдерами (Zvuki.ru, например), но не могу сказать, что все складывается удачно. Денег это приносит совсем мало, и мне понятно почему. Логика потребителя проста: зачем разоряться на легальные скачивания, если на пиратских сайтах можно найти все необходимое за гораздо меньшие деньги. Там тебе за 10 центов — целый альбом. Конечно, когда-нибудь наш музыкальный рынок станет цивилизованным, но когда — никто не знает.

ОБ ОТНОШЕНИЯХ С ДИРЕКТОРАМИ АРТИСТОВ

Хорошему артисту найти себе хорошего директора очень сложно, вот и получается, что у нас первых раз в десять меньше, чем вторых. Если ты выбрал эту профессию, то ты должен уметь общаться, понимать что-то в музыке, в менеджменте, в бизнесе. Я когда вижу в своем кабинете сорокалетнего мужчину, представляющегося директором или продюсером и дико пахнущего дешевой туалетной водой, то уже знаю, что ничего у нас не получится. Бывает, хорошая группа или исполнитель предлагают тебе сотрудничество, а ты от него отказываешься, потому что приезжает дебил директор, с которым ни о чем не договоришься, и ты уже думаешь: «Ну его к черту, время из-за него терять».

Первое время я жутко нервничал, когда общался с такими людьми. А потом мне один товарищ сказал: «Саша, ну что ты переживаешь? Представь, что ты психотерапевт, и к тебе на прием приходят больные, которым ты должен что-то рассказать, объяснить...» Я после этого расслабился и понял: я действительно врач-психотерапевт. Хотя проблема все равно остается: объясняешь что-то человеку, тратишь на него силы, а он, как каменный, совершенно тебя не слышит. Хорошо, что иногда все-таки встречаются нормальные люди. Вот, например, с тем же Григорием Лепсом как мы начали работать: пришел ко мне его продюсер (сейчас они, к сожалению, расстались), мы поговорили 15 минут, и в процессе общения я ему сэкономил 20 тысяч долларов. Мы сразу поняли друг друга. Вот так бы и со всеми!

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Компания «Мистерия Звука». Основана в 2000 году Айратом Шариповым и Александром Скрастиным. Начинала как дистрибуционная сеть. Сейчас в составе компании два основных подразделения: «Мистерия дистрибуция» и «Мистерия паблишинг».

«Мистерия дистрибуция» активно и успешно работает на рынке оптовой торговли CD и DVD-дисков. Основные партнеры — Sony BMG (Россия), Universal Music Russia, NOX Music, Real Records и другие. Занимая одно из ведущих мест на рынке российской дистрибуции физических музыкальных носителей, фирма активно влияет на ценообразование и наполнение многих торговых сетей.

«Мистерия паблишинг» — лейбл, специализирующийся на издании широкого каталога отечественных исполнителей. Среди самых успешных его артистов стоит выделить Григория Лепса, Гражданскую Оборону, Ирину Богушевскую, Короля и Шута, Океан Эльзы, Олега Митяева, Александра Новикова и др.

В 2005 году после трагической гибели Айрата Шарипова основными владельцами компании остаются вдова Шарипова Татьяна и Александр Скрастин, который, собственно, и является генеральным управляющим всего бизнеса.

ИСТОРИЯ | АЛЕКСАНДР ТИХОНОВ

Из истории отечественной музыкальной индустрии

Объектом пристального внимания самых разных людей звукозаписывающий бизнес был всегда. Как много пластинок продается в стране, сколько денег меломаны тратят на музыку, и можно ли на всем этом хорошо заработать — такими вопросами озабочены музыканты и поклонники, журналисты и аналитики, финансисты и адвокаты. Первую попытку ответить на них сделал сто лет назад журнал «Новости граммофона», опубликовав на своих страницах исследование музыкального рынка России.

РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЫНОК: ИТОГИ И ПРОГНОЗЫ...1907 ГОДА

«Трудно себе представить, с какой стремительной быстротой граммофон распространился по всему миру, несмотря на то, что со дня его изобретения, прошло сравнительно еще немного времени. Широкое и быстрое распространение «говорящих машин» станет, на первый взгляд, еще более поразительным, если принять во внимание сравнительно высокие цены на аппараты и пластинки, недолговечность дисков, с одной стороны, и постоянное стремление обновлять свой репертуар — с другой. Все это потребовало больших, а подчас даже и крупных затрат. Ясно, что благодаря этому граммофон не проник еще в массы, особенно у нас в России, где основную массу населения составляют крестьяне, мещане и мастеровые. Нужды деревни так велики, что о граммофоне и мечтать ей пока даже нельзя! Тем не менее, как это ни покажется на первый взгляд странным, граммофон распространен в России более чем в других странах. Мы можем с уверенностью сказать, что в России находится в употреблении около полумиллиона граммофонов, т.е. полмиллиона потребителей! Если мы возьмем за единицу среднюю стоимость граммофона в 40 рублей и предположим, что в среднем каждый владеющий граммофоном имеет до 10 пластинок, то выйдет, что на граммофоны в России потрачено около 30 000 000 рублей — и это в какие-нибудь 7–8 лет, да еще при бедности и некультурности масс. Легко себе представить, какую физиономию примет граммофонный рынок в России, когда культура проникнет в деревенские хижины и когда социальные и экономические условия изменятся к лучшему. Две мировые фабрики АО «Граммофон» и «Колумбия Графофон» производят машины и пластинки более чем на 15 миллионов рублей в год, из которых 1/5 часть сбывалась в России. Помимо этих двух фабрик, в настоящее время развелось, особенно в Германии, очень много мелких фабрикантов, которые большей частью сплавляют свои товары в Россию».

— Журнал «Новости граммофона», 1907 год

РОЗНИЦА ЭНТОНИ БРУНО (ANTHONY BRUNO)

Прокладывая курс

Помогая развитию цифрового рынка, звукозаписывающие компании могут улучшить и свое положение

Звукозаписывающие компании нуждаются в ускоренном развитии рынка цифровой музыкальной информации. Почему же они не помогают этому?

Последние пять лет объем продаж музыки на материальных носителях (компакт-дисках) неуклонно падает. Судя по различным прогнозам, в текущем году он снизится еще на 15-20%. И хотя доходы от сбыта музыки в цифровом виде растут, пока что они не могут радикально повлиять на общую тенденцию. По оценке Томаса Хессе (Thomas Hesse), президента компании Sony BMG по вопросам глобального цифрового бизнеса, для того, чтобы компенсировать снижение доходов от продажи материальных носителей на 15%, поступления от сбыта музыки в цифровом виде должны вырасти на 60%. Он ожидает, что в этом году усредненные показатели дохода станут еще меньше.

Что же предпринимают музыкальные лейблы кроме того, что лицензируют свою продукцию для продажи в цифровом виде через те службы, которые, как они надеются, будут успешно работать? Судя по мнению представителей многих цифровых служб и аналитиков музыкального бизнеса — ничего.

«У них нет плана, нет ощущения того, в каком направлении двигаться, — считает руководитель одной из компаний по продаже музыки в цифровом виде. — Они просто надеются, что кто-то за них решит все эти вопросы».

На сегодня этим «кем-то» стала компания Apple. 70% всех продаж музыки в цифровом виде происходят через ее интернет-сервис iTunes, а плееры iPod составляют около 80% рынка цифровых музыкальных устройств. В то же время лейблы первыми заявляют, что сама по себе Apple не способна изменить их положение к лучшему. Им нужно, чтобы работало больше служб, которые продавали бы больше музыки большему числу клиентов. И хотя они пытаются оказывать поддержку потенциальным конкурентам iTunes (таким, как плеер и сервис Zune от компании Microsoft), пока что развитие этих служб идет ни шатко ни валко.

По мнению руководителей цифровых служб и аналитиков этой отрасли, причина этого заключается в том, что музыкальный бизнес не берет на себя достаточно активную роль в этом процессе. «Они прямо не мешают развитию этих служб, — утверждает бывший руководитель одной из таких компаний, — но и прямой помощи тоже не оказывают».

МАРКЕТИНГ

Звукозаписывающие лейблы — это машины по маркетингу и раскрутке музыкальной продукции, и они могли бы использовать эти возможности для того, чтобы помочь цифровым службам привлечь больше пользователей. Но большая часть рекламы с их стороны направляет потребителя в крупные сетевые магазины или на сервис iTunes.

Даже в руководстве самих лейблов кое-кто считает, что эту ситуацию нужно менять. «Вместо того, чтобы полагаться на других, нам самим следует брать на себя больше ответственности за то, в какую сторону ориентируют покупателя те деньги, которые мы тратим на рекламу, и те установки, которые мы формируем, — считает Рио Караефф (Rio Caraeff), генеральный директор Universal Music Mobile. — По моему мнению, мы делаем для этого слишком мало. Наш маркетинг преимущественно направлен на продажу компакт-дисков. Чем больше доходов будет приносить лейблам продажа музыки в цифровом виде, тем скорее будет меняться эта ситуация».

КАК РАЗРЕЗАТЬ ПИРОГ

Конечно, цифровые службы могли бы тратить гораздо больше своих денег на маркетинг, если бы не были вынуждены платить лейблам и издательским компаниям такие большие лицензионные отчисления. Это старый спор, который едва ли скоро уйдет в прошлое.

Габриэль Леви (Gabriel Levy), вице-президент фирмы Rhapsody по отношениям со звукозаписывающими компаниями, утверждает, что операторы спутникового радио смогли привлечь миллионы абонентов за относительно короткий срок потому, что платили меньшие лицензионные сборы и смогли выделить больше средств на рекламу, чем те компании, которые распространяют музыку в цифровом формате через интернет.

Здесь мы говорим только о существующих службах. Сегодня для того, чтобы лицензировать музыку конечным потребителям, уже разработан целый ряд новых технологий и бизнес-моделей. Однако пока что они вынуждены ждать своего шанса, потому что лейблы в первую очередь оценивают не возможности для этого бизнеса, а потенциальные риски.

«Те, кто принимает решения по таким сделкам, очень не расположены к риску, — замечает генеральный директор компании Music Choice Дэвид

БРЕНДИНГ ИГОРЬ ЛИСНИК

Игра в одни ворота

Русские музыкальные премии напоминают русский футбол

Русские музыкальные премии на профильных каналах до боли в зубах напоминают русский футбол: бюджеты огромные, амбиции космические, а результат если не разочаровывает, то откровенно веселит. Причем самое смешное то, что чем больше желание канала соответствовать мировым стандартам, тем «веселее» получается у него работать с мировыми звездами.

По поводу прошлогодней церемонии Russian Music Awards (RMA) шутили, что MTV Russia каждый раз делает свою церемонию нарочно плохой, чтобы у публики был повод для обсуждения. Мол, у «Муз-ТВ» все получается настолько хорошо, что все это просто отмечают и… забывают. Про то, какой бардак творился на RMA, анекдоты рассказывают от премии к премии. И зарубежные артисты занимают в этих анекдотах одно из главных мест. И каждый год все гадают: получится в этом году у MTV Russia сделать все настолько же плохо или же планка «ужаса» будет поднята еще выше.

Так, например, в 2004 году в Кремле бывшего участника Savage Garden Даррена Хэйеса (Darren Hayes) забыли предупредить о том, что певцу пора выходить из-за кулис. В результате минуты две зрители наблюдали пустую сцену и наслаждались фонограммой артиста. В 2005 году на Васильевском спуске группа Korn была шокирована тем, что на микрофон, опущенный Джонатаном Дэвисом (Jonathan Davis) в зал, разгламуренная русская поп-элита ответила… гробовым молчанием. Никто в зале просто не вспомнил слов мирового суперхита «Another Brick In The Wall» группы Pink Floyd. История умалчивает, что больше разочаровало культовых альтернативщиков: разница между декларируемым пафосом и явно не соответствующим ему звуком или такая дремучесть русских поп-звезд. В 2006 году в Питере даже Александр Толмацкий не помог убедить непреклонную Мисси Элиот (Missy Elliott) сдвинуть свой сет из-за «накладок в сценарии». Та вышла на сцену аккурат в объявленное ей время. И спела всего одну песню, хотя обещано было более продолжительное действо. В результате у тех, кто наблюдал за премией по телевизору, осталось исключительно недоумение. Все рассчитывали, что Мисси Элиот побудет на сцене немного подольше. И так из года в год. Из всех MTV-хедлайнеров довольны остались только готы 69 Eyes. И то неизвестно, чьих заслуг в этом больше: организаторов премии или девушек-группиз.

«Муз-ТВ» начал работать с западными хедлайнерами только в прошлом году. Тимати уговорил своего патрона Игоря Крутого на приезд 50 Cent — главной рэп-звезды последнего времени, который выпустил в год перед премией один из самых успешных своих альбомов «The Massacre». И надо сказать, что хотя Полтинник и отказался от всякого промо и не дал ни одного интервью, свой сет он отработал на полную, несмотря на то, что часть зрителей во время его выступления уже покинула зал. В этом году «Муз-ТВ» заявил сразу трех западных хедлайнеров: модный коллектив Pussycat Dolls, главный подростковый фетиш последнего сезона в лице Tokio Hotel и главную мировую поп-звезду Кристину Агилеру (Christina Aguilera), которая после ухода в дебри подсознания своей заклятой подружки Бритни Спирс (Britney Spears) чувствует себя властелином Вселенной.

Принципиальная разница между телеканалами состоит в том, что если MTV выставляет в качестве хедлайне-

КРИСТИНА АГИЛЕРА

Дель Беккаро (David Del Beccaro). — Там засели юристы».

Наши источники в составе самих лейблов утверждают, что заключают договоры так быстро, как это возможно, и определяют свои приоритеты исходя из того, какие сделки принесут самый скорый доход. Но даже те, кто работает внутри музыкальной отрасли, соглашаются, что на более отдаленную перспективу нужно пересмотреть сам процесс заключения сделок.

«Если мы не приспособим наш бизнес к новым условиям, то упустим выгоду», — считает Ричард Блэкстоун (Richard Blackstone), старший советник председателя совета директоров Warner Music Group.

СОТРУДНИЧЕСТВО И СОЧЕТАЕМОСТЬ

В то же время, возможно, главное препятствие к развитию цифрового рынка состоит в том, что плееры iPod не будут воспроизводить музыку, полученную от любой «официальной» службы, кроме iTunes.

Для того, чтобы преодолеть это препятствие, фирма Apple обратилась к лейблам с известным призывом продавать музыку без использования технологии контроля прав на цифровой материал (DRM — Digital Rights Management). В свою очередь, звукозаписывающие компании считают, что эту проблему должна решать сама Apple путем лицензирования своей DRM-системы FairPlay другим службам, которые работают с розничными потребителями.

«Это техническая проблема, которая имеет техническое решение, — считает Томас Гевеке (Thomas Gewecke), старший вице-президент подразделения Digital Business Group компании Sony BMG. — Единственные, кому не хочется ее решать, — это компании-разработчики технологий, которым выгодно, чтобы система оставалась закрытой».

Впрочем, если лейблы серьезно настроены вынудить Apple к открытию технологии, некоторые задают вопрос: почему они не убирают свой музыкальный материал с сервиса iTunes до тех пор, пока Apple не подчинится их требованиям? «Если вам не нравится, как фирма защищает вашу собственность, заберите ее обратно», — с таким вызовом обращается к лейблам Джон Поттер (Jon Potter), исполнительный директор Ассоциации цифровых медиа.

Во главе большинства цифровых служб стоят люди, которые до того работали в сфере бытовой электроники или разработки программного обеспечения. В этих отраслях вполне распространена практика, когда основные участники рынка согласовывают и вместе определяют технические стандарты и другие правила сбыта и распространения своей продукции. И наоборот: похоже, что музыкальный бизнес пока вполне устраивает ситуация, когда можно просто лицензировать свой материал, а все остальные проблемы пусть решают технологические компании.

Это вызывает все большее раздражение у тех, кто работает в цифровом пространстве.

То, как откликнется на эти проблемы музыкальная отрасль, должно стать своего рода барометром, по которому можно будет судить, насколько далеко продвинулось сочетание музыки и цифровых технологий и какой путь ему еще предстоит пройти.

ров церемонии тех звезд, у которых концерты в России намечены на тот же период, что и RMA (так было с The Rasmus в 2004 году, Korn в 2005 и Мисси Элиот в 2006), то «Муз-ТВ» ангажирует звезд специально, обыгрывая своих конкурентов «с мировым именем» в эксклюзивности события.

Кроме того, «Муз-ТВ» не позволяет себе работать с сеткой эфира таким же образом, как это делает MTV. Все заявленные «Муз-ТВ» западные артисты и без всяких церемоний ротируются в эфире с высокой частотой. А вот на MTV вы не увидите ни Даррена Хэйеса, ни Мисси Элиот, ни тем более Korn в таких же количествах, которым кормят публику накануне церемонии RMA. Сразу после окончания вечеринки клипы этих артистов отправляются в архив или в гетто специализированных программ типа «Центр Рифмы». Впрочем, для Korn даже такого гетто нет. MTV практически отказался от ротаций альтернативной музыки.

И здесь можно смело говорить о самом главном промахе русского MTV. Артисты, которых привозит канал, «не работают» на его целевую аудиторию. Они значатся в сценарии шоу лишь «для галочки», для формальности, как фальшивые бриллианты для понту в гардеробах начинающих светских львичек. Не имея реальной стоимости, они предназначены лишь для того, чтобы не отстать от тусовки и пустить пыль в глаза не очень разборчивым кавалерам и спонсорам. И если в случае с 2004 годом, когда церемония RMA была практически закрытым мероприятием, это еще можно было объяснить, то в дальнейшем это объясняется только желанием сэкономить. В самом деле, зачем букировать Korn специально, когда на следующий день у них концерт в рамках премии Russian Alternative Music Prize? Зачем уговаривать Мисси Элиот, когда ее уже уговорили на концерт в клубе Infinity? Для чего напрягаться, когда можно за меньшие деньги декларировать тот же пафос и соответствие пресловутым «мировым стандартам»? Резиновый эфир же позволяет за пару недель до церемонии втиснуть в сетку вещания любые видеопроизведения заявленных артистов.

«Муз-ТВ» же в этом году охватит практически всех своих зрителей. Визжащие девочки-подростки? — Вот вам Tokio Hotel. Голодные до агрессивной сексуальности мужчины и озабоченные внешностью R&B-girls? — Вот вам Pussycat Dolls. Ценители поп-музыки с хорошим вкусом? — Вот вам Кристина Агилера. Для того, чтобы понять, какая церемония будет более коммерчески успешной, не нужно даже ходить к гадалке или аудитору. Все ясно даже на самый поверхностный и сторонний взгляд.

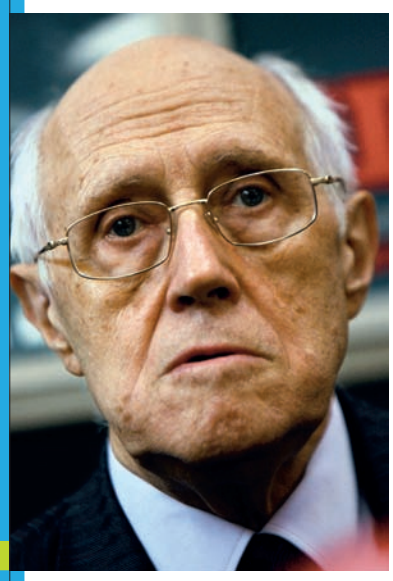
Вот и получается как в русском футболе, где побеждает скрупулезно считающий бюджет ЦСКА, а не покупающий за баснословные деньги звезд «Динамо». Первый клуб становится чемпионом страны, а второй едва не вылетает в низший дивизион, спасаясь от этого лишь на финише чемпионата. В этом году чемпионом по затратам на звезд и пафосным заявлениям стал «Зенит», ЦСКА же купил только одного игрока. Хотите узнать результат — загляните в турнирную таблицу чемпионата России по футболу. И вам все станет ясно. Впрочем, у MTV еще есть время на симметричный ответ «Муз-ТВ», который мы, к сожалению, узнаем только осенью.

КРИСТИНА АГИЛЕРА: SONY BMG; МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ: АРСЕНИЙ НЕСХОДИМОВ

НЕКРОЛОГ МАРИНА ГАЙКОВИЧ

Ушел из жизни Мстислав Ростропович

27 апреля скончался **Мстислав Ростропович.** Нуждается ли это имя в дополнительных комментариях? Есть ли смысл сухо перечислять его многочисленные титулы, звания и награды? Ростропович, гражданин мира с русской кровью, останется в памяти человечества гениальным музыкантом и личностью.



Феноменально одаренный от Бога, он сочетал в себе немыслимое количество редких качеств, которые не просто выделяют человека из толпы, а возносят его над ней. Но уникальность Ростроповича была как раз в том, что он при этом сохранял искреннюю любовь к людям, с ним всем было легко: и монаршим особам, и стюардессе. Он всю жизнь оставался Подсолнухом, как его называли в студенчестве, «настоящим мастером умори тельных проделок», дарившим окружающим солнечную радость.

Семь месяцев назад Ростропович потряс Москву своим первым после долгого молчания и, к сожалению, последним выступлением. 25 сентября, в день рождения своего друга и учителя Дмитрия Шостаковича, Ростропович дирижировал его Восьмой симфонией — так, что у присутствовавших в зале леденела душа: только он смог открыть бездну страха и отчаяния этой музыки. Это сочинение было судьбоносным и для самого маэстро: услышав на репетиции эту симфонию, молодой виолончелист, обучавшийся в консерватории и по классу композиции, навсегда отказался от сочинения музыки. И в этом тоже он — решительный и принципиальный во всем: неважно, решает он аккомпанировать Вишневской на рояле (после удачного эксперимента Галина Павловна не могла больше петь ни с кем другим) или в наказание сжигает модные джинсы дочерей — предмет зависти всей округи, — невзирая на их слезы.

За несколько дней до последнего московского концерта Ростропович давал пресс-конференцию, которая вышла далеко за пределы временных рамок. Маэстро словно хотел выговориться; извиняясь за то, что отнимает у журналистов время, он все же рассказывал, вспоминал истории, подробности и… плакал: «Я счастлив вернуться на сцену Большого зала. Обид не держу, я всех простил, даже врагов».

А врагов у Ростроповича было достаточно. Разве может не быть врагов у человека, не просто поселившего у себя на даче главного оппонента советского режима Александра Солженицына, но еще и опубликовавшего в «Правде» открытое письмо Брежневу в защиту писателя?

Ростроповичу мы обязаны сотнями прекрасных опусов, созданных современными композиторами для любопытного и азартного музыканта. Количество сыгранных и продирижированных им премьер достигло немыслимой цифры в две с половиной сотни произведений, включая оперу и крупные симфонические сочинения. Среди авторов, писавших для Ростроповича, были великие Прокофьев, Шостакович, Бриттен — композиторы, повлиявшие на формирование музыканта и ставшие впоследствии его друзьями. Свои сочинения Ростроповичу посвящали Лютославский, Щедрин, Канчели, Пьяццола, Кнайфель, Шнитке, а Пендерецкий озаглавил свой опус — «Per Slava».

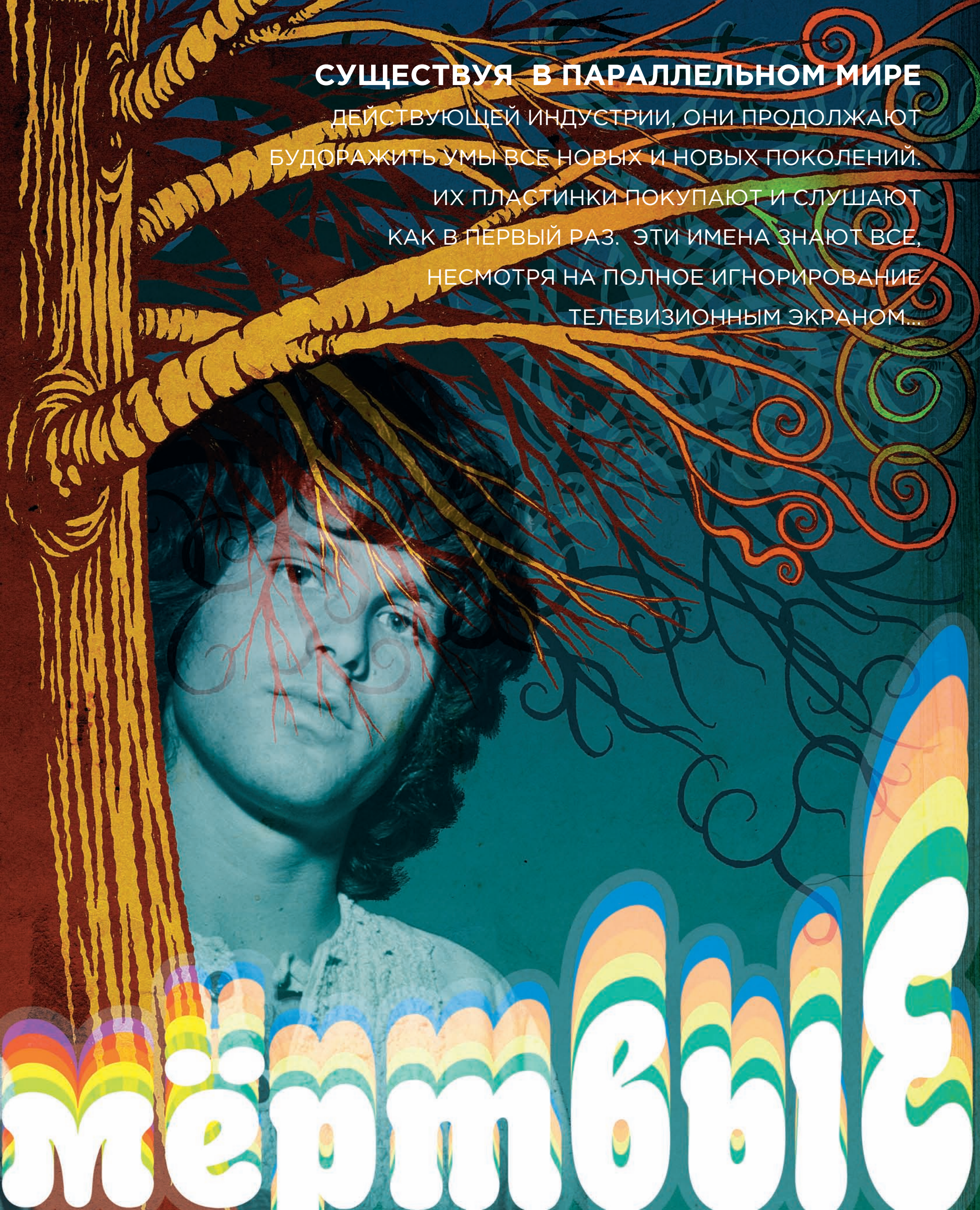
Ростропович не ограничивался сольной карьерой. После эмиграции он стал одним из ведущих дирижеров Запада. На протяжении 17 сезонов он бессменно руководил Национальным симфоническим оркестром в Вашингтоне, который под его руководством вошел в число лучших оркестров США, постоянно выступал с оркестрами Берлинской филармонии, Бостонского симфонического оркестра, Лондонского симфонического оркестра и Лондонской филармонии.

Всю жизнь он служил музыке. Неутомимый, он не умел отдыхать, предпочитая партитуру морю. Он работал на износ: до двухсот концертов в год, не считая репетиций, а еще мастер-классы, записи, приемы, общественная деятельность, занятия благотворительностью.

С Ростроповичем прощались сначала в его Alma mater — Московской консерватории, затем в Храме Христа Спасителя, в восстановление которого он внес свой весомый вклад.

Живые и

СУЩЕСТВУЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ МИРЕ
ДЕЙСТВУЮЩЕЙ ИНДУСТРИИ, ОНИ ПРОДОЛЖАЮТ
БУДОРАЖИТЬ УМЫ ВСЕ НОВЫХ И НОВЫХ ПОКОЛЕНИЙ.
ИХ ПЛАСТИНКИ ПОКУПАЮТ И СЛУШАЮТ
КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ. ЭТИ ИМЕНА ЗНАЮТ ВСЕ,
НЕСМОТРЯ НА ПОЛНОЕ ИГНОРИРОВАНИЕ
ТЕЛЕВИЗИОННЫМ ЭКРАНОМ...



Мёртвые

ТЕКСТ **ДМИТРИЙ ВЕБЕР**

Цыто чное

МИСТИФИЦИРОВАННАЯ СИМПАТИЯ К ДЬЯВОЛУ

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, enfant terrible отечественной музыкальной сцены, духовная пища кухонных маргиналов и самый успешный андеграунд-проект в истории советского и постсоветского рока

Корпесо

Мифы и фактоиды, постоянное балансирование на грани истифицированного саморазрушения, заигрывание с адским пламенем психоделического дьявола, постоянная борьба как образ жизни, несколько поколений яростных слушателей, полное непризнание музыкальной индустрией при фантастических продажах, которые, впрочем, вряд ли кто-то сможет точно посчитать. Да и нужно ли? Одно известно достоверно — каждый концерт группы проходит при переполненных залах и всеобщей истерии, а выход очередного альбома превращается в настоящее событие. И отрицать такое положение вещей невозможно. В преддверии выхода нового альбома Гражданской Обороны Billboard попытался разобраться в необъятной дискографии, являющейся частью мистической составляющей Игоря Федоровича «Егора» Летова.

Истоки дискографии ГО размыты и тонут в хаосе бесчисленных альбомов Посева, частично не сохранивших и названий. То, что принято считать первыми альбомами ГО — «Оптимизм» и «Поганая молодежь», — в действительности записано в самом конце 80-х. Разные записи распространялись под одним названием и наоборот. Вдобавок на протяжении последнего десятилетия дискография стала расслаиваться — для дисков, изданных на «Хоре» в 1999 году, Егор и Сергей Летовы совершенно по-новому свели материал, который кое-где изменился до неузнаваемости. Некоторые треки (например, стихи на «Все идет по плану») были перезаписаны заново, некоторые треки навсегда исчезли. Громыхающий, фырчащий бас провалился на второй план, пропустив вперед утопленный вокал. Шестью годами позже появилась третья версия — расширенные варианты альбомов с бонус-треками и еще одним сведением, удовлетворившим наконец автора. В последней серии переизданий некоторые альбомы вышли под другими обложками, другие были впервые извлечены из архивов. Не будем забывать, что первые записи ГО мы слушали с дрянных кассет в тридесятой копии, в своем собственном lo-fi миксе. Тем не менее, попробуем заглянуть в бурлящую бездну с музыкой группы и попытаемся отчасти ее упорядочить — ни в коем случае не надеясь довести процесс до конца и не претендуя на безусловную точность.

1982–1985

К 1985 году, когда возникло название Гражданская Оборона, у Егора Летова и Кузи УО (Константин Рябинов, основатель и бас-гитарист ГО) уже несколько лет существовал музыкальный проект с дерзким названием — Посев (определенно, в честь белогвардейского издательства и одноименного журнала, издававшегося в Германии). Из 12 записанных альбомов четыре безвозвратно утеряны (от двух инструментальных не осталось даже названий), хотя некоторые из оставшихся «Посевов» до сих пор можно раздобыть. Изредка их даже в сеть выкладывают. Официального издания эти записи так пока и не удостоились, хотя Егор не раз намекал, что архивный релиз планируется.

«Посев»

Единственное санкционированное автором издание песен тех лет — альбом «Посев», по большей части записанный в 1989 году в ходе сессий к «Русскому полю экспериментов» и «Армагеддон попс». Отвлекшись на время от мрачной «экзистенциалки», Егор реанимировал не только до-оборонские песни, но и современные им настроения — безудержное, самозабвенное раздолбайство, веселая игра в одни ворота против всех правил. Такой Обороны, как на этом диске, не услышать больше нигде. Диск открывается песней «Откровe'», с ее маниакальным «ля-ля-ля-ля-ля», не повторяющимся больше ни в одной работе ГО. Важность этой вещи для правильного понимания Обороны Егор подтвердил еще раз, исполнив ее в финале юбилейного концерта в «Горбушке» — уже после того как отзвучали положенные бисовке торжественные гимны. Здесь есть «нарочито идиотский», по мнению Егора, и вместе с тем совершенно блистательный сайко-серф «Зеленый блюз», грамотный реггей-даб «На наших глазах». К трекам 1989 года хитро подмешаны записи 1985 года, в том числе и первая песня, записанная группой Гражданская Оборона. Это не что иное, как «Зоопарк», звучащий здесь в гаражно-психоделической версии. Гитарное соло в конце песни, одно из лучших в рок-н-ролле, уже тогда приобрело полностью законченный вид.

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА (слева направо): ЕГОР ЛЕТОВ, АРКАДИЙ КЛИНКИН, КОНСТАНТИН «КУЗЯ УО» РЯБИНОВ, ИГОРЬ «ДЖЕФФ» ЖЕВТУН

1986

«Игра в бисер перед свиньями»

Первый альбом, который Егор решил назвать Гражданской Обороной, — достаточно блеклая акустическая запись песен, впоследствии составивших «Красный альбом». Кузя служил на Байконуре, Егор играл в пустой лаборатории Омского университета. Запись свидетельствует скорее о невероятной скудности технической базы, нежели о каких-либо перспективах.

1987

В начале лета 1987 года на своей домашней студии Егор в одиночку записал несколько десятков песен, которые затем составили альбомы «Мышеловка», «Некрофилия», «Тоталитаризм», «Хорошо!!» и «Красный альбом». Запись происходила в «жестко-бытовых» условиях и заняла всего пять дней — сегодняшним лоу-файщикам должно быть просто стыдно. Прежде Егор играл только на барабанах, теперь, в отсутствие марширующего в армии Кузи, ему пришлось освоить гитару. Так Летов проявил свою способность создать на коленке безвременный шедевр, который звучит ничуть не хуже и 20 лет спустя. Речь же идет об одном большом альбоме, нарезанном на получасовые куски для удобства записи на советскую магнитофонную кассету «МК-60». Каждый диск отличался собственной концепцией и настроением, суть которых не всегда легко сформулировать. Пленки попали питерскому рок-энтузиасту Сергею Фирсову (будущему директору группы), запустившему их в сеть студий звукозаписи, покрывавших весь СССР. После ломового дебюта на «Рок-Фестивале» в Новосибирске в 1987 году слава о Егоре полетела по всей стране. Уже через год его знали везде, где интересовались происходящим в советском роке. Кассеты с ГО появились в каждой школе и каждом институте. Альбомы били без промаха во все слои и поколения. Эксплицитная лексика и бунтарский настрой очаровывали (и очаровывают) малограмотных подростков. Тех, кто посообразительней, заворожили сложная символика с алхимическими и библейскими мотивами, бесчисленные ссылки на фильмы, книги и концепции, известные немногим. Ну а общий посыл «В п**ду такую жизнь» в 1987 году разделяли почти все.

«Некрофилия»

Пластинка имеет ярчайшую отличительную особенность, а именно беспрецедентную плотность хитов, десятки раз звучавших на концертах и включенных впоследствии в сборник лучших песен. «Некрофилия», «Мы в глубокой жопе», далее на >>с32

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА: ОЛЕГ ЗОТОВ

ТЕКСТ ПОЛИНА БОРИСОВА

УСТАМИ ФИРСОВА

Полина Борисова попыталась разговорить СЕРГЕЯ ФИРСОВА, человека, которому есть что вспомнить про Гражданскую Оборону

Помнишь, как все начиналось?

С обороновцами я скорешился в конце 1988 года. Выступление у них было супер! С самим Летовым мы, кажется, раньше познакомились. Вроде он до этого в Питер приезжал. Записи его у меня точно уже были. Немного, но были. Я начал их активно звать сюда, и в конце января 1989 года они приехали. Через рок-клуб мы организовали большой концерт в ДК «Время» для французов, которые снимали фильм про рок в СССР. Это был отличный концерт: и зальчик очень хороший, и звук отличный, и все остальное. Там играли ВВ, Не Ждали, АукцЫон, такая бабская группа Ситуация, Янка и Оборона. Жаль, записей не сохранилось. Французы концерт отсняли, смонтировали и увезли к себе, где все и похерилось. Никто ни одного кадра из этого фильма не видел.

Тогда же Оборону с моей подачи приняли в Ленинградский рок-клуб. В то время они висели в воздухе, никаких официальных зацепок у них как у группы не было. В начале лета они сыграли на Седьмом фестивале рок-клуба без Джеффа, но с Кузьмой, а где-то через месяц приехали записывать альбомы и поселились у меня на проспекте Ветеранов. Вся шобла — Летов, Янка, Джефф, Кузьма, Зеленский, Аркаша и еще человек десять. Мои родители уехали в деревню, но комнату большую закрыли. Мы жили на кухне, в коридоре и в моей комнате. Спали вповалку. Было весело. Ходили покупать прибалтийское яблочное вино в трехлитровых банках, которыми потом весь балкон был заставлен. Купались в карьере. Насчет Летова я не уверен, но Джефф, Аркаша и я точно купались. Концертов практически не было — были квартирники, дома под гитару постоянно что-то пели друг другу. Там же и Ленька Федоров часто тусовался, он жил рядом, в Автово.

Кроме Федорова, они еще с кем-то из питерских музыкантов общались?

Я их вообще со всеми знакомил, но ни с кем они не нашли общего языка. На «Камчатке» много тусовались. Друзья-то у них тут были, но в основном не из музыкальной тусовки. Мое внедрение ГО в Ленинградский рок-клуб закончилось полным провалом. Они сами по себе оказались. Вот только Джефф был любимчиком у всех. Для меня лично он самый очаровательный, милейший, любимейший человек на свете, однозначно!

Они были гораздо более открытые, чем питерцы или москвичи. И в то же время такие упертые, целеустремленные. Вроде бы полные раздолбаи, но дело свое четко делали. У них не просто так все было — под все подведены идеи. Все серьезно. И основная идея — крушить, все ломать. Прежде всего, убрать-убить советскую власть. Бороться до конца. Борьба с устоявшимся миропорядком. Внутренний панк. У нас все любили повыпендриваться, а для них внешние атрибуты не имели особого значения. Хотя, конечно, Летов носил всякие булавки и рваные рубашки, но это было не главное. Они были борцами — это факт. Они жили как настоящие подпольщики. У них не было разницы между жизнью и сценой. Выступления, записи — это все формы борьбы.

А как обстояли дела с записью альбомов?

При помощи Леньки Федорова и Мишки Раппопорта они записали на точке у АукцЫона псевдоконцерт «Песни радости и счастья» и болванки, которые потом Летов использовал в домашней сессии осенью-зимой 1989 года: «Здорово и вечно», «Армагеддон попс», «Война», «Русское поле экспериментов» — вся эта серия.

Я думал, что им лучше жить в Питере — концерты делать и записываться. Тогда все стремились сюда, а они — ни фига. Сибиряки были исконные. На концертах они ничего не зарабатывали, нужно было искать работу. А без прописки никуда не брали. Мы пытались устроить Джеффа на «Камчатку»: ходили туда, разговаривали, но его так и не взяли. Ничего толком у них в Питере не получилось, и они уехали.

Как ты?

Тогда «директор» было таким очень абстрактным понятием, как игры «в дочки-матери»: ты будешь дочкой, а я — матерью. То есть ты на гитаре играешь, ты на барабанах, а я буду директором. Отношения были очень простые, ненавязчивые, никто никому ничего не был должен. Мне это нравилось — я это делал. В 1989 году я организовывал какие-то концерты, в основном квартирники. В частности, у Ленки Филаретовой — акустику Янки и Егора. Летов всегда один играл. Мне кажется, что он даже Янке никогда не подыгрывал. Скажем, Алиса иногда садилась и играла в акустике, а у Обороны такого не было никогда. Последний квартирник Егора тоже проходил у Ленки, но это уже было позже, году, наверное, в 1992, когда мы поняли, что уже все — народ даже на лестницу не смог войти. Полный двор, полная лестница и полная квартира, без всякой рекламы...

В апреле 1989 года был отличный концерт в Симферополе в ДК МВД. Забивались на два концерта, но отыграли ровно половину, как обычно. Зал был битком, за полчаса все кресла превратились в щепки, и на этом все закончилось. Там точно заплатили какие-то деньги. Вообще же, я ввел систему: деньги до концерта, или группа не выходит на сцену. Тогда же всех кидать любили. Я говорил: «Продали билеты, зал полный — давайте деньги». Деньги дают, группа выходит, через полчаса врываются менты, и все, мы быстро собираем инструменты и сваливаем.

В центре Симферополя стоял огромный Обком, и сразу за ним начинался район глинобитных домиков. Эти мазанки состояли из комнаток с отдельным входом. И вот мы там жили у кого-то. Во дворе жгли костры, жарили мясо, выпивали, естественно. Тогда произошла знаменитая драка Янки с Аркашей. Аркаша встал ночью и спьяну стал ссать на всех. Янка вскочила, сбила его одним ударом, за ногу вытащила во двор, села сверху и отмудохала конкретно. Мы с Джеффом ее оттаскивали. У Аркаши вот такая рожа была наутро! Яныч в обиду себя не давала!

Вообще же, очень солнечные отношения внутри группы были. Летов еще был нормальный, хотя уже тогда его в шутку называли «Фюрер». Супер была атмосфера. Все друг к другу на «Вы» обращались.

Ну это они до сих пор. У них фишка такая — на «Вы» и по имени отчеству. А репетиции какие-то устраивали?

Мне не пришлось присутствовать ни на одной репетиции. В принципе, у них всегда все было готово. Наверное, они в Омске это делали и приезжали уже с более или менее готовой программой. Так вот, из Симферополя я с ними поперся в Сибирь на поезде. Ехали очень долго, наверное, суток трое. На последние деньги купили три бутылки водки. Каждый вечер собирались в тамбуре и выпивали впятером одну бутылку — Янка, Джефф, я, Зеленый и Аркаша. Потом отсыпались целый день, а вечером опять. Летов с нами не пил — лежал на третьей полке и писал стихи.

А концерты в Таллинне тоже ты устраивал?

Они несколько раз там выступали, и я с ними ездил как директор, но забивали концерты другие люди. Гонораров никаких не было, организаторы просто снимали гостиницу. Там ужас что творилось: вселяются четыре человека, а живут пятнадцать. Администрация была в шоке, правда, никого не выгоняла.

В 1989-1990 годах мы много времени проводили в Москве. У Кирилла Кувырдина, который изначально был аукцЫоновский дружок, у нас была штаб-квартира. Тогда концертов в Москве было больше. Помню, мы ходили на Ночной Проспект, Звуки Му, Не Ждали, Вежливый Отказ, на Горбушке тусили, в рок-лаборатории. И когда они были на самой волне, Егор вдруг сказал, что концертов больше не будет, и уехал к себе в Омск с концами. Именно в тот момент, когда все вышли на стадионы, когда надо было играть и играть, Летов сдулся. Из-за этого вся его группа осталась в заднице. Он их куда-то там повел, они в него поверили как в личность, как в лидера, задвинули прочие занятия в жизни, а в итоге оказались посланными в жесткой форме. Гражданская Оборона могла войти в десятку сильнейших групп страны и быть сейчас на уровне ДДТ, Аквариума...

А сейчас она на уровне кого, по-твоему?

Сейчас она на уровне никого. В денежном эквиваленте.

Ты считаешь, что деньги — это главное?

Деньги не главное, но они дают свободу выражать себя, возможность совершать какие-то поступки. Вот Шевчук, например, я считаю, очень уважаемый человек, потому что он свои деньги не разбазаривает — записывает альбомы, помогает людям. Тому же Кузьме на операцию денег дал именно он. А не было бы денег — нечем бы было помогать. Деньги это деньги. Тем более если ты их зарабатываешь, занимаясь любимым делом. Да и Летов, в конечном итоге, тоже пришел к элементарному шоу-бизнесу. А тогда они взяли меня тем, что выделялись на общем фоне. Если в Питере и в Москве все занимались искусством, то они занимались борьбой. Егор, хоть и путается в своих собственных словах, понятиях, декларациях, но он борец, ему постоянно надо было бороться с чем-то.

Ну да, именно таким он был мне интересен. И когда в 1999 году я услышала из его уст: «Я, как законопослушный гражданин...», то была в шоке.

Летов гнать телеги всегда был горазд. Стакан выпьет и давай разводить теории про то, про это, про се. А ребята повелись на это, потому что они-то не могли так красиво разглагольствовать и лавировать. Перед ними жестко встал вопрос: ради чего все было, за что боролись, куда прорывались?

Пришли от «Невыносимой легкости бытия» к «Сносной тяжести небытия»...

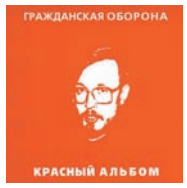
Летов оказался дешевым фраером. Все скатилось к банальным деньгам, к коллекционированию пластиночек и маечек.

3 января 2007 года, Санкт-Петербург

СЕРГЕЙ ФИРСОВ: ВИТАЛИЙ БАХВАЛОВ; ЛЕОНИД ФЕДОРОВ; СЕРГЕЙ ФИРСОВ, ИГОРЬ ЖЕВТУН: ИЗ АРХИВА ПОЛИНЫ БОРИСОВОЙ

начало на >>с31

«Пора кончать», «Сквозь дыру в моей голове», «И снова темно», «КГБ-Рок», «Попс».



«Красный альбом»

Диск составлен из сочиненных до 1985 года песен с налетом «посевовских» настроений. Так, «На наших глазах», «Я иллюзорен со всех сторон», «Мама, Мама» и некоторые другие вещи несут явные рудименты реггей, хотя это уже настоящая кипучая и гремучая Оборона. Именно тут звучит каноническая версия «Зоопарка». Среди бонус-треков можно отметить неизвестную прежде версию «Пошли вы все на х**», еще более безбашенную, чем вариант, вошедший в «Мышеловку», и три отменные акустические версии («Он увидел солнце», «Умереть молодым», «Оптимизм»), записанные летом 1986 года в лаборатории ОмГУ, там же, где и альбом «Игра в бисер перед свиньями».

«Мышеловка»

Альбом составлен из нового на тот момент материала, созданного в конце 1986 года. Неудивительно, что он получился гораздо агрессивней и тяжелее «Красного альбома». Песни с «Мышеловки», которые по сей день регулярно звучат на концертах —

«Он увидел солнце», «Пластилин», «Желтая пресса». Тут же — программные, миллионами заученные наизусть заявления «Умереть молодым», «Дезертир», и, собственно, «Пошли вы все на х**». Завершается альбом парадоксальной, гипнотической кодой «Мышеловка» про соль, что насыпана на ладонь, — одним из краеугольных камней мира ГО. Среди бонус-треков переиздания, выпущенного «Мистерией Звука», выделяется ураганная версия «Красного знамени», ни на минуту не терявшая все эти годы злободневности.

«Хорошо!!»

Раззявленное влагалище на обложке (на официальном релизе перенесено внутрь буклета) и отсылающее к Маяковскому название не обманывают: это самый «панковский», романтичный и простодушный альбом из всех пяти. Хитов и гимнов тут, стало быть, не так уж много, хотя «Слепите мне маску», «Наваждение» и «Хороший автобус», безусловно, относятся к их числу. «Карантин», «Здравствуй, черный понедельник» и «Психоделический камешек» самыми известными песнями ГО не назовешь, но без них представление о группе не может претендовать на полноту.

«Тоталитаризм»

Альбом с максимальным количеством бескомпромиссных политизированных метафор. В СССР 1987 года записывать песни типа «Мы лед», «Есть» или «Страна дураков» означало дергать смерть за усы, как выражался Маугли, — хотя, похоже, скоро об этом уже никто и не вспомнит. Самый тяжелый и отчаянный альбом из всего цикла.

1988

Песни для нового квартета пластинок создавались при непростых обстоятельствах. После того, как записи 1987 года разлетелись по стране, у Егора возникли сложности с омским КГБ. Он почел за лучшее уехать и все лето и осень 1987 года проездил по СССР автостопом, давая концерты, покрывая себя легендами и домыслами, что жили потом десятилетиями. Все шло по плану. Новые песни снова записывались в один присест в январе 1988 года, и снова Летовым в одиночку. Голос Егора чуть сел, а музыка заметно усложнилась,

КОММУНИЗМ

Суть просуществовавшего около двух лет проекта Летов и Кузя УО разъяснили в статье «Концептуализм Внутри», опубликованной в первом номере гурьевской «Контр'Культ'Уры»: в рамках Коммунизма гробовцы решили исследовать на глазах мертвеющий, костенеющий, уходящий в небытие пласт советской культуры последних 20—30 лет. Как всегда, омичи сильно обгоняли время — в годы, когда мейнстрим воротило от малейшего намека на совок, они уже вовсю забавлялись с семплами речей Брежнева и Ленина, боем курантов, наивными стихами поэтов азиатских окраин. Нож Для Frau Müller, опыты Ленинграда и Бони НеМ уходят своими корнями именно в эти пластинки. Основным творческим методом Коммунизма был коллаж, наложение — знакомые вещи помещались в новый контекст, знакомый контекст подавался с непривычного ракурса и так далее. Конечно, следовать избранной концепции в полной мере не удалось. 14 альбомов Коммунизма можно условно разбить на три группы: изощренное препарирование советского аудионаследия (дворовых и официальных песен, а также произведений разговорного жанра), индустриально-психоделический звуковой терроризм и просто хорошие альбомы ГО, не отягощенные никакими концепциями. В сонм канонических альбом Летова попал только один альбом Коммунизма, последний и итоговый — «Хроника пикирующего бомбардировщика».

Было бы ошибкой думать, что Коммунизм — оборотная сторона Гражданской Обороны. Скорее уж это подспудно бурлящая протоплазма, в которой вызревали летовские песни — их рудиментарные фрагменты раскиданы по альбомам Коммунизма тут и там.

1988

«На советской скорости»

Первый альбом проекта состоял из задорного глумления над наивной поэзией советских времен. Тут и «Здравствуй, труд!» туркменского поэта Борджакова, и «Шагай, семилетка!» Рождественского, и все еще пророческая речевка «Мы Америку догоним на советской скорости!» Хитами пластинки следует признать издевательские переложения «Радостно на душе» и «Кукурузы (королевы полей)». Летовское определение: «цветастый идиотизм».

«Сулейман Стальский»

Почтенный советский поэт, имя которого дало название альбому, едва ли пережил бы прослушивание этой пластинки. Назидательно-идиотические советские стихи исполнялись в максимально издевательском ключе. Главным хитом следует признать дадаистский боевик «Мерзавец». При переиздании этот веселый и беззаботный альбом претерпел серьезную редактуру — от прежнего порядка песен не осталось и следа. Несколько вещей исчезло, еще больше появилось. Неужели такова будет судьба всех альбомов Коммунизма?

1989

«Веселящий газ»

В дискографии Коммунизма «Веселящий газ» занимает особое место. Здесь в помине нет никаких советских поэтов, весь материал авторский — Егора, Кузи и Манагера (Олега Судакова). Эти песни не похожи на отточенные и сфокусированные боевики ГО того же периода. Диск открывается шипящей и заторможенной версией «Бери шинель» и продолжается в том же духе — невысокий темп, вязкий кашеобразный звук. Здесь нет ни агрессии, ни «социалки», только простой и понятный артистический беспредел. Незабываем трек «Когда я умер» (одноименный стих на «Прыг-Скоке» не имеет к нему никакого отношения), а также веселая считалка «Не в коня корм».

«Родина слышит»

Уже к третьему альбому («Веселящий газ») первоначальная концепция Коммунизма полностью вышла из-под контроля, неумолимо вернувшись к привычным гробовским формам. Обеспокоенные этим обстоятельством, музыканты спешно вернулись к истокам. «Родина слышит» — раблезианское надругательство над советским уютом, типичный Коммунизм. Тексты Евтушенко и Лебедева-Кумача, оправленные в музыку PIL, Ramones, Buzzcocks, UB40, безвестных румынских оркестров и прочего. 2ManyDJ и другие заводилы bastard-pop додумались до подобного лишь 15 лет спустя. Впрочем, Егор считает эту запись самой неудачной у Коммунизма.

«Солдатский сон»

Несмотря на сложности с изданием, преследующие пластинку (единственный тираж был отпечатан в 1997 году), «Сон» остается одним из самых популярных альбомов Летова. Сегодня, после взлета Девендры Банхарта (Devendra Banhart) и его многотысячной свиты, альбом слушать еще интересней — ведь это советский психоделический фолк в чистом виде. Источником текстов для «Сна» послужил аутентичный дембельский альбом, вобравший в себя подлинно народные песни. Мелодии — подъездные на традиционные три аккорда. Исполнение — без тени издевательства. Не попасть под нехитрое обаяние этой пубертатной романтики невозможно. Своя доза шока в этой записи тоже присутствует — не один панк задумчиво почесал репу, услышав, как Летов поет про то, что «Каждый день от широкого перрона уезжают вечерами поезда/Каждый день от девушек любимых уезжают парни

ЕГОР ЛЕТОВ: ИЗ АРХИВА ПОЛИНЫ БОРИСОВОЙ

стала более объемной, четкой и едкой. Тексты приобрели новые измерения, удивительный и пугающий мир ГО обретал своих китов, слонов и твердь — рождались песни, которым предстояло прописаться в подкорке поколений.

«Все идет по плану»

Не вполне понятно почему, но из всего бескрайнего каталога ГО именно заглавная песня стала самой известной. В плане цельности и драматургии это лучшая пластинка сессии — треки «Пролог» и «Финал» едва ли присутствуют тут случайно. Альбом открывается ошеломительным залпом: «Какое небо», «Система», «Иуда будет в раю», «Свое г**но не пахнет», «Продолжая продолжать». Небольшая передышка — и еще одна сплошная обойма вечных мантр: «Лес», «Суицид», «Государство» и «Все идет по плану».

«Так закалялась сталь»

Снова много политики — «Новая патриотическая», «Новый 37-й», «КГБ», «Один день Ивана Денисовича» — интересно, многие ли посетители концертов ГО знают, что это за Иван Денисович такой? Сегодня все слушается просто замечательно. Несколько вечных, пронзительных песен — «Лето прошло», далее на >>с36

ЕГОР ЛЕТОВ В КОМПАНИИ ДРУЗЕЙ: ИЗ АРХИВА ПОЛИНЫ БОРИСОВОЙ

навсегда». Альбом по сей день стоит особняком как в каталоге Летова, так и во всем русском роке. Игорь Федорович — единственный наш рок-музыкант, записавший целый альбом для солдат и о солдатах. Стоит ли удивляться, что народная любовь к нему не иссякает уже третье десятилетие?

«Чудо-Музыка»

Строго экспериментальный альбом, для самых терпеливых. Частушки, Брежнев, Хармс, Ленин, Кафка, Михалков, Достоевский и тракторист Гиталов — лишь небольшая часть привлеченных ингредиентов. Фокус внимания, как и прежде, — на непостижимом (и, как сейчас выясняется, неизбывном) идиотизме советской поры.

«Народоведение»

Здесь замысел альбома иллюстрирует его название. «Что хотели, то и сказали», — написал Летов. Альбом представляет собой коллаж КСП-шных хитов («Ваше благородие Госпожа Удача»), джинглов с высказываниями Розанова («Посмотришь на русского человека острым глазком...»), Солженицына, Кафки, Андреева и удушливого панк-авангарда («Черный ворон» звучит так, будто его исполняют Throbbing Gristle). Пленки с умными высказываниями классиков подчас запущены с повышенной скоростью и звучат как мультяшные мяуканья. Самый смешной момент — «Anarchy In The UK» Sex Pistols, прерванная украиноязычным спичем Летова о том, что «рокенролл закінчився».

«Сатанизм»

Пластинка легендарная: о ее существовании было известно из «Гр.Об.-Хроник», но саму запись слышали немногие. Циркулировали также кассеты с записью альбома «Несанкционированное поведение всего» группы Сатанизм. Это самая серьезная проверка на вшивость, которую Егор припас для своих поклонников. Альбом, записанный с беспрецедентным количеством самопальных примочек, состоит из двух композиций — на 5 и 35 минут. Здесь нет ни веселого кавардака цитат, ни мелодекламаций, ни эстрадных песенок. Текста в привычном понимании нет вообще — только бессвязные выкрики Егора, занимавшегося в то время, по его словам, «исследованиями страха и памяти». Этот альбом приятно удивит поклонников шумовых экзерсисов Death In June, Current 93 и Muslimgauze, потому как ничем не уступает лучшим образцам это жанра. Сам автор называл этот альбом одной из поворотных записей: «Сатанизм» с его грохочущей немотой словно бы распахнул некоторую дверь, за которой все уже было окончательно весело и столь же страшно». При переиздании к диску добавилось еще две композиции схожего толка, одна на 19 минут, вторая — на 15.

«Лет ит би»

Младший брат «Солдатского сна» — дворовые песни 60-70-х. Масса хитов — «Фантом», «Стоп для Роллинг Стоунз», «В небе

звезды зажглись» и исполнение «Все равно любви не миновать», способное опрокинуть все существующие представления о ГО. Хватает, впрочем, и традиционного «коммунистического» шумового и смыслового баловства — как правило, в исполнении участвовавшего в записи дуэта Флирт. Лучше всех, как обычно, о пластинке сказал сам Егор: «Похвальное и неумолимое доведение конкретной музыки до полного, окончательного о**ения. Очень красивый и грустный альбом». Этим альбомом Егор закрыл тему, поднятую в «Солдатском сне», и с тех пор ничего подобного в русской музыке не появлялось — народные и дворовые песни по-прежнему отданы на откуп мордатым гопникам и радио «Шансон».

«Жизнь, что сказка»

Один из самых странных альбомов Коммунизма — радикальные стихи «коммунистов» перемежаются хриплыми записями советских эстрадных хитов 50–70 годов.

«Игра в самолетики под кроватью»

Крепкий орешек для самых искушенных ценителей ГО — двойной магнитоальбом «Игра в самолетики под кроватью» — так пока и не переиздан на CD. Одолеть это сумбурное и бурлящее музыкальное полотно непросто, но интересно. Здесь хватает «полупереваренных» хитов ГО («Небо

цвета мяса», «Лоботомия», «Самоотвод»), снова почем зря мочалится тень Владимира Ильича, звучат тексты Шаламова. Главная отличительная черта записи — обилие индустриального шуршания, гудения, лязганья и завывания. По утверждению авторов, альбом записывался преимущественно на хеппенингах, имевших место в сибирских лесах и на свалках.

«Лениниана»

Сейчас уже мало кто знает, какой гипнотической силой обладали речи Ленина, в советские времена издаваемые большими тиражами на виниле. Скомпилировав речи (и смех) Ленина с воспоминаниями его соратников (тоже выходили в достаточном количестве), Егор и Кузя записали гротескный, смешной и болезненный альбом, своего рода галлюциногенный радиоспектакль. Пожалуй, это не тот диск, который станешь слушать много раз подряд. Программа-максимум от внимательного прослушивания: душевно поржать и ощутить мурашки в ходе исполнения егоровской племянницей песенки «Это было в городе Черкасске».

«Коммунизм №13»

Малоизвестный альбом — сборник студийного брака и «курьезного вздора».

Вся сила была брошена на создание максимально агрессивной, громыхающей лавины звука

начало на >>с33

«Амнезия». Традиционно жесткая обложка, как отвечает Егор в своем оффлайн-интервью от 18 апреля сего года, взята из обнаруженной на городской свалке подшивки журнала «Советское фото».

«Боевой Стимул»

«Стимулом», как известно, называли острые палки, которыми раззадоривали боевых слонов, и альбом в полной мере соответствует своему названию. Он открывается блаженным гимном «Тошнота» и продолжается в том же духе — это самый серьезный и тяжелый диск из трех, вектор, указывающий в будущее. Острием вектора (стимула?) выступает, надо полагать, песня «Самоотвод», которая появится еще на многих студийных и концертных релизах ГО. Что же касается «(Я Всегда Буду) Против», то для доброй половины ценителей Летова именно эта вещь является главной на альбомах 1988 года, а вовсе не «Все идет по плану». Здесь же — по-«посевовски» легкий хипповский акустической трек «Лето прошло» и незабываемое признание в том, что «Всю жизнь я видел одни деревья».

1989

По мере того, как идеи гласности все больше овладевали массами, напряжение в сетях ГО стремительно поднималось. В 1989 году группа без помех репетировала и записывалась в полном составе, только сейчас она зазвучала в полную свою силу. И вся та сила была брошена на создание максимально агрессивной, громыхающей лавины звука. Егор увлекался в то время Test Dept., Throbbing Gristle, SPK, Young Gods и другими индустриальными террористами и определенно собирался всех их перещеголять. Песни стали длиннее, бравые речевки и прочие резкие надрывы рок-шаблона почти исчезли. Шутки и прибаутки реализовывались в рамках Коммунизма, и альбомы 1989 года звучали непривычно зрело и мудро. Между собой они различались как никогда сильно. Тексты становились все загадочней и парадоксальней и все больше напоминали заговоры и заклинания. Приближалось самое главное.

«Война»

«Война» задумывалась как самый громкий альбом Гражданской Обороны. Чтобы он успешно решил свою задачу, в сущности, было вполне достаточно первой песни («Мир или война?/ Война! /Свобода или плеть?/ Плеть!»), которую подробно разбирает А.Г. Дугин в своем эссе «Егор Летов: Работа в черном». С песни «Поперек», снабженной бессмертной строчкой «В проигранной войне сопротивляйся до конца», начинается характерный для альбомов ГО плотный частокол хитов: «Как листовка», вечно злободневная «Песня о Ленине» и гипнотическая, шаманская версия «Все идет по плану» — в этом варианте композиция нипочем не стала бы хитом подземных переходов. Чтобы хорошенько расслышать все, что изваяли омские Кулибины на этом альбоме, необходимо воспользоваться хорошей аппаратурой и сделать звук погромче.

«Здорово и вечно»

Успех этому альбому гарантирует его название — может, самое удачное из всех. Диск разместился где-то между «Войной» и «РПЭ» — наряду с громыхающими концертными суперхитами «Я не верю в анархию» и «Мертвый сезон» присутствовали грациозные и торжественные гимны «Моя оборона» и «Все как у людей». Что касается последнего трека, то в «Гр.Об.-Хрониках» Егор упоминает 15-минутную версию этой песни, которая продолжается «при мерном, зловещем и ликующем нарастании интенсивности».

«Армагеддон попс»

Альбом несколько бледнеет в тени своих соседей-исполинов, но это говорит только о мощи материала, созданного зимой 1989 года, поскольку «Армагеддон» состоит из сплошных хитов: вошедшие в поговорку «Ужас и моральный террор» и «Винтовка — это праздник (Все летит в п**ду)», грозные и зловещие «Насекомые», несказанно странно звучащие «Новая правда» и «Энтропия».

«Русское поле экспериментов»

«Лучший мой альбом», — говорит об этой пластинке Игорь Федорович в «Гр.Об.-Хрониках» 1990 года. Как станет ясно дальше, вопрос этот очень непростой, но «РПЭ» по праву занимает центральное место в многомерном ландшафте записей ГО — и добавить тут решительно нечего. Пластинка не ограничивается одной этой песней — каждая из предыдущих девяти расположена не так уж далеко от упомянутого центра. «Бери шинель» с лучшим в природе бэк-вокалом, переходящая в «Like A Rolling Stone»; «Новогодняя» и «Непонятная» песенки; «Лоботомия», «И снова темно». Звук «РПЭ» не был перегружен ни лязгом, ни агрессией, в текстах не упоминалась политика, почти не встречался мат — в точности как на других грандиозных альбомах, что выйдут в ближайшие четыре года. «Весело и страшно, здорово и вечно», — пелось на одной из пластинок 1989 года, о войне шла речь далее на >>с38

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА: ОЛЕГ ЗОТОВ

ТЕКСТ ПОЛИНА БОРИСОВА

ГЛАЗАМИ КУЗИ

Один из основателей и бывший бас-гитарист группы Гражданская Оборона Константин Рябинов, больше известный как Кузя УО, вспоминает о буднях, проведенных с Егором Летовым.

В 1989 году мы приехали на седьмой фестиваль ленинградского рок-клуба. Состав тогда был: Летов, Джефф, Аркаша Климкин, а кто играл на басе, я не помню, кто-то из Новосибирска. Джефф по какой-то причине не приехал. И поэтому пришлось мне. Мы с Летовым к тому времени уже записали «Коммунизмов» кучу. Я работал на заводе, у меня заканчивалась смена, я приходил домой, ужинал, ехал к Игорю Федоровичу, и мы там вот, значит, «Коммунизмы» и все такое... А 7 июня 1989 года мы приехали на седьмой фестиваль. Тогда же нас записали в рок-клуб. У меня до сих пор трудовая книжка там находится. Я очень долго работаю там артистом.

Так рок-клуба уже нет...

Есть! У меня стоит печать, что Ленинградский рок-клуб реорганизован в Санкт-петербургский рок-клуб.

В 1989 же году был первый концерт в Таллинне, где мы заработали по 40 рублей, потому что нам инкриминировали уничтожение какого-то очень дорогого микрофона. Аркаша играл на барабанах, Джефф на гитаре, я на басе, а Летов был освобожденным вокалистом. Примерно в это же время мы записали на точке у АукцЫона в Питере «Песни радости и счастья»...

По словам Фирсова, вы там еще болванки записали...

Нет, это были не болванки, просто Аркаша записал барабаны. Потом еще были какие-то концерты в Москве. Там уже Зеленский появился. Вот хронологию совсем не могу восстановить. В общем, как-то плотно все происходило.

А потом Игорь Федорович сказал, что все, никаких... Как-то он это мотивировал. Видимо, он до сих пор это помнит. Я не думаю, что это было связано с какими-то внешними обстоятельствами. Это внутри у него что-то.

Усталость?

Может быть. Ну вот решил так человек. А я что — пожалуйста, хорошо, заканчиваем, о'кей. Закончили. Надо что-то делать. Ну вот. Фирсов уезжал в Париж и предложил мне остаться у него, записывать кассеты на потребу широких слоев населения. Там, кстати говоря, еще работал Вова Матушкин. Он разносил кассеты по ларькам. Сейчас он играет на гитаре в ансамбле Маркшейдер Кунст. А тогда у него была эстетика Роберта Смита (Robert Smith, The Cure). Я вставал часа в два и начинал тиражировать Любэ, Газманова, Юго-Запад, Чудо-Юдо, Водопады им. Вахтанга Кикабидзе ну и, разумеется, Гражданскую Оборону. Потом приходил Роберт Смит и все забирал.

Летов в это время в Омске болел энцефалитом и писал «Прыг-Скок». Он приехал в Питер то ли в конце августа, то ли в конце сентября и привез уже готовый материал. Ну не совсем готовый — то, что получилось. А приехал он давать концерт. Это был самый последний квартирник у Филаретовых. Тогда Света Лосева сказала: «Все, мальчик из коротеньких штанишек вырос!» Там потому что люди в проеме двери, это просто были головы такие, то есть они лежали друг на друге в двери.

В 1992 году мы писали в Омске «Сто лет одиночества». Я очень люблю этот альбом. У нас было два магнитофона «Олимп», для поддержки еще какие-то катушечные магнитофоны, тогда уже появился ПХ-1000 — один из самый первых наших процессоров. Какие-то примочки совсем простецкие. Сначала были записаны барабаны... Я могу привести пример, вот «Вечная весна в одиночной камере»... а, но там барабанов нет...

Ну там же твои стихи...

Да... Игорь Федорович, видимо, испросили моего согласия. Не помню точно. Ну примерно так: «Давайте издадим книгу. Я, Янка и Вы». — «Да пожалуйста». Ну и все. Там какие-то две встречи с корректорами — и книжка вышла. Как раз осенью 1993 года. Потом случились известные события. И мы решили снова играть — революция на дворе, не дома же сидеть!

КОНСТАНТИН РЯБИНОВ: ЛЕНА АВДЕЕВА

«Свобода»... она тоже без барабанов... Ну, допустим, «Глина научит». Да! Сначала Летов записал барабаны, потом записали одновременно бас и гитару от начала до конца (переписать невозможно), а потом уже вокал, клавиши и все. Мы долго все это писали. В какой-то момент у нас кончились деньги. Нам иногда даже нечего было жрать, честно говоря. У меня случился первый приступ этого кишечного дурацкого заболевания. Я загремел в больницу. Но к тому моменту «Сто лет одиночества» уже было практически закончено.

Как появилась книжка «Русское поле экспериментов»?

Вот это уже не ко мне вопрос.

А как вы писали «Солнцеворот» и «Невыносимую легкость бытия»?

Ой, это очень сложная вещь, это технология настолько сложная... Это когда записаны восемь голосов...

...И шестнадцать гитар...

Шестнадцать гитар это ладно, но с голосами у нас в основном была не то чтобы проблема, а основная работа.

Восемь голосов Летова?

Восемь или шесть, не помню, иногда шесть, иногда восемь... Ромыч в 1993 году записывал альбом, там звукооператор была какая-то барышня...

Эвелина.

Да, Эвелина. Он пел, видимо, на одной дорожке одно, а на другой дорожке другое, а потом Эвелина взяла и совместила эти дорожки. Вот я так понимаю, для себя. Получилось, что человек поет двумя голосами. Игорь Федорович это услышал, и у него возникла идея записать восемь голосов. Это можно понять в каком-то смысле, можно понять раздвоение личности, но развосьмирение! Это тяжелая работа. По две секунды вычленять из шести голосов и складывать их каждый день.

А ты этим занимался?

Мы занимались этим вместе. Летов спел шесть раз одну партию на разные голоса, а я занимался тем, что говорил: «Может быть, этот убрать и это вставить? Может, этот голос не надо? Вы знаете, по-моему, лучше так. Не правда ли? Ну да, так, по-моему, лучше». То есть я сидел и по восемь часов слушал шесть голосов Летова одной песни. Нет, это замечательно, это звучит великолепно, но это настолько титанический труд! Я уж не говорю про труд Игоря Федоровича.

И все это вы делали без компьютера?

Как же-с, а «Alesis»?

А разве это компьютер?

Ну это такая многоканальная хрень. Я с ума сходил. Я ехал на троллейбусе в ад. Я серьезно тебе говорю. Это был АД! «А вот так если? А может вот так? А может тут хрипотцы вот этой?..» Я уже ничего не слышу... и коньяк уже все... надо опять за коньяком... Стояло полкомнаты пустых бутылок из-под коньяка... По две, по одной секунде, по полторы... В этом что-то есть, конечно... Но это было невыносимо...

С гитарами все проще происходило. Они там все в одной частоте играют, и не разложить их было, потому что оборудование не позволяло. Их просто навалили одну на другую и получилась одна такая... гитара. Гитара и гитара — «рррры». Там не понять что. Вот если бы объем... Но тогда еще не было возможности расширить.

Расскажи про ваши гастроли в Америке.

Да чего — приехали в Америку. Встретили нас нормальные ребята, отвезли в Нью-Джерси, поселили в гостинице, как оказалось потом, вместе с театром Романа Виктюка. Я охренел, когда утром узнал об этом. Там разница часов сумасшедшая, я просто захотел спать. Глаза закрывались, и все. Все ушли куда-то гулять, я лег себе спокойно и тупо проспал практически до концерта. Мы играли в каком-то небольшом клубе в центре Нью-Йорка. Клуб был заполнен примерно наполовину. Многие не пришли, потому что не поверили, что мы приедем, что такое вообще возможно. Когда стоишь на сцене, вообще не понятно, где ты находишься — в Москве, или в Нью-Йорке, или в Новосибирске... Концерт и концерт. На следующее утро я просыпаюсь, все спят. Один Марк глазами мне очень выразительно моргнул, мы с горем пополам через несколько часов купили опохмелиться и уехали в Балтимор, где, собственно, неделю и прожили, потому что все остальные концерты обломались.

Вообще, мне всегда все это было чуждо. Не могу я играть куплет-припев. Мне это скучно... 7 января 2007 года, Санкт-Петербург

«Прыг-Скок» — самая невозможная, нежная и страшная музыка, когда-либо записанная Егором Летовым

начало на >>с36

в другой работе, но самым глубинным и мощным гимном великому джихаду стало именно «Русское поле экспериментов». Из этого альбома дохнули извечные русские бездны, и с тех самых пор ГО утвердилась на своем таинственном и уникальном троне, которому не страшны никакие потрясения.

«Тошнота»

Альбом стал объектом противоречия: с одной стороны, в «Гр.Об.-Хрониках» он не упоминается, с другой — был издан на «Хоре» в 2001 году. Тот же Джефф не помнит о существовании такой записи. Пластинку составили уже известные песни (среди которых не обнаруживается собственно «Тошноты»). Выделяется яркое исполнение «Кто сдохнет первым».

1990

«Инструкция по выживанию»

Пластинка целиком составлена из песен тюменской группы Инструкция по Выживанию, которую

ценители сибирского рока ставят непосредственно после ГО по значимости и влиятельности. Это достаточно необычный для Егора альбом. Он не стал прогибать песни «под себя», не стал имитировать лидера ИПВ Романа Неумоева, а, хлебнув разливного пива, исполнил эти непростые вещи в духе ураганного, безбашенного панк-рока. Агрессивная, животная мощь ГО, которая составляет суть впечатлений от любого концерта группы, ни на одном студийном альбоме не зафиксирована так точно, как на «Инструкции». В чем-то альбом параллелен «Посеву» — здесь Оборона позволяет себе прихоть звучать как «обычная рок-группа».

На CD «ИПВ» была переиздана только в 2002 году, в выходных данных упоминались и «Хор», и «Мистерия Звука». Тираж был невелик, и вскоре альбом исчез из продажи. Учитывая нынешнюю фазу взаимоотношений Романа Владимировича и Игоря Федоровича, в скором времени его переиздания ждать не приходится.

«Прыг-Скок» (Егор и Оп***еневшие)

К 1990 году 26-летний Егор Летов записал 40 с гаком альбомов, свернувших голову целому

КОНЦЕРТЫ

«Концерт в Новосибирске» (1987)

20-минутное выступление на рок-фестивале в Академгородке — отправная точка всей легенды Гражданской Обороны. Прискорбного качества запись задокументировала и взрывоопасный драйв, и все 10 песен, сыгранных с музыкантами группы Пик Энд Клаксон. Первая же песня была про ефрейтора Шикльгрубера и его книжонку «Майн Кампф», рекомендованную как самый легкий способ превратиться в обезьяну. Также прозвучали «Эй, брат любер!», «Страна дураков» и «Зоопарк». Разумеется, совершенно необходимо ознакомиться с этой диковиной, по-прежнему доступной на доброй дюжине сайтов.

«Последний концерт в Таллинне» (1990)

А также последний концерт в СССР и в принципе последний концерт ГО на ближайшие три с половиной года. Злое, мощное, продирающее до костей выступление.

Егор рычит, как и положено мятежному панк-пророку, а песни, исполненные в тот вечер, звучат на концертах ГО по сей день — этот альбом гораздо больше подходит под определение «Greatest Hits», чем любой из сборников группы.

«Русский прорыв в Ленинграде» (1994)

Отлично записанный концерт, состоявшийся в рамках акции «Русский прорыв». Вместе с Летовым в акции участвовали сегодняшние медиазвезды Дугин и Проханов. Тогда, впрочем, они слыли париями и отщепенцами, сплотившимися вокруг невыносимой газеты «Завтра». Это был первый и последний опыт участия Егора в официальной политике, от которой в дальнейшем он держался на почтительном расстоянии. Впрочем, нет, был и второй опыт: в 2005 году ГО стала единственной (снова, всегда — единственной) группой, внятно заявившей, что не поддерживает националистов и не имеет к их деятельности и идеологии ни малейшего отношения.

А тогда Оборона вернулась после трехлетнего отсутствия — отлично сыгранная, громкая, не растерявшая ни грамма своей силы. Короткий (39 минут), на редкость агрессивный и сфокусированный концерт может быть назван самым энергичным из официальных Live'ов.

«Свобода» (2002)

Несколько московских концертов группы в начале десятилетия состоялись в ободранном окраинном кинотеатре «Улан-Батор». Запись одного из них стала основой первого официального концертника, вышедшего на «Мистерии Звука». Наряду со «Звездопадом» это второй и пока последний альбом Обороны, записанный с участием Сергея

Летова. За счет его саксофона, звучавшего в свое время на записях Курехина, Центра, ДК и Ночного Проспекта, саунд ГО приобрел неслыханную прежде густоту и торжественность. В каждую песню неожиданно вторглись саксофонные соло, и не будет сильным преувеличением сказать, что в какие-то моменты ГО звучали совсем как АукцЫон. Три четверти песен относились к «до-прыгскоковскому» периоду, есть «Солнце взойдет», звучащая сочнее альбомной версии. Диск появился в двух вариантах, причем в дешевой версии отсутствовали три последних трека «Мертвые», «Грязный бинт и окно за окном» и «Нечего терять», составившие мощнейшую коду. Возможно, это самый сильный момент на официально изданных концертах.

поколению, и почитался неуловимым, легендарным героем андеграунда. Летов, безусловно, стоял во главе пантеона мифических рок-героев — безумный, неистовый, потаенный вождь панков, скрывавшийся от КГБ, лежавший по психушкам, овеянный легендами. В его существование едва верилось. Так вот, на переломе десятилетий у музыканта начался яркий творческий всплеск. Все записи, выпущенные им в течение последующих 5–10 лет, — равноправные претенденты на титул «лучшего альбома ГО», титул, который никогда не может быть присужден. Первый претендент «на царство» — дебютный альбом Егора и Оп***еневших, 33-минутный «Прыг-Скок». Если вообразить дискографию ГО в виде цветка, то «Прыг-Скок» станет каплей нектара, в которой отразилось все, что делал, делает и еще сделает Летов. Альбом начинается с шаманского наговора «Ходит дурачок по лесу». Последующие 20 минут и чертова дюжина треков — самая невозможная, нежная и страшная музыка, когда-либо записанная Егором. «Мои последние веселые и отчаянные патроны», как выразился автор. Детские песенки были построены на простых ритмических рисунках, оказались напрочь лишены гитарных соло и не были похожи ни на что на свете. Перемена стиля и настроения была столь резкой, что изменение названия группы представлялось вполне уместным шагом. Кода альбома едва ли нуждается в комментариях, «Иваново детство» и десятиминутный «Прыг-Скок» основаны на опыте клинической смерти, пережитой Летовым после приступа энцефалита летом 1990 года.

Существует несколько изданий альбома, из которых всего один сохраняет первоначальный порядок песен. Это CD и винил, вышедшие на BSA в 1992 году. Впоследствии в диск вклинился инструментал 1991 года «Жека уже в Гамбурге». В переиздание «Мистерии Звука» добавлено 13 новых треков — главным образом дубли песен со «Ста лет одиночества», в том числе три неизвестные композиции. Две вещи за авторством Романа Неумоева — «Непрерывный суицид» и «Красный смех» — в новый вариант не вошли.

«Хроника пикирующего бомбардировщика» (Коммунизм)

Придется продолжить «ботанические» ассоциации — если «Прыг-Скок» был нектаром ГО, то «Хроника» стала ее неземных расцветок дурманящей пыльцой. Это еще один альбом, который никак не тянет на определение «панк-рок», впрочем, найти для «Хроники» подходящий ярлык не сможет и самый искушенный продавец CD. Пластинка задумывалась как итог деятельности Коммунизма; возможно, именно поэтому она имеет немного общего с остальными дисками проекта (как и с альбомами ГО, впрочем). Диск открывается песней «Туман» Давида Тухманова из к/ф «Воздушные рабочие войны». Это одна из самых важных вещей для Егора, коль скоро он далее на >>с40

АКУСТИЧЕСКИЕ АЛЬБОМЫ

«Вершки и Корешки»/ «Все как у людей» Егор Летов (1989)

Акустический вариант Гражданской Обороны появился не от хорошей жизни. Физически не имея возможности играть в нормальном зале и на нормальной аппаратуре, Егор, как и все прочие властители дум того времени, периодически выступал на квартирах перед небольшой аудиторией. Фиксируя в студии акустическую программу, он попытался сохранить интимность и непосредственность подневольно-несовершенного исполнения «для своих». Песни ГО отлично выдержали испытание акустикой — страдающим повышенной впечатлительностью неофитам, возможно, следует начинать именно с этих записей.

При переиздании на «Мистерии Звука» оба альбома стали длиннее в два раза. Егор добавил в них множество интереснейших треков: 14-минутную акустическую версию «Русского поля экспериментов» и пять демо-песен с «Прыг-Скока» и «Ста лет одиночества», в акустическом варианте прежде не издававшихся. С пылу с жару, только что сочиненные, они звучат ярче и неожиданней, чем старый материал.

«Музыка весны» Егор Летов (1990)

Должно быть, это самый длинный альбом

Летова: 120 минут, 62 песни (несколько из них повторяются). Некоторые песни поются а капелла — ну или просто так записаны. Альбом звучит энергичней, агрессивней и неряшливей «Вершков и корешков», хотя принципиальных различий между студийной и концертной акустикой нет. Здесь впервые появляется смутившая умы песня «Родина», изданная спустя семь лет на «Солнцевороте».

«Концерт в О.Г.И.» Егор и Сергей Летовы (2002)

В душный «О.Г.И.-шный» подвал в тот вечер набилось нестерпимо много народу,

но никто не пожалел об отдавленных ногах — концерт оказался штучный и феноменальный. Будто бы сверившись с результатами несуществующего всенародного голосования, Егор с братом навестили psy-фолковый сегмент летовского каталога, вспомнив такие «коммунистические» хиты, как «Любви не миновать», «Солдатский сон» и «Поезда». За народными песнями последовало эквивалентно неожиданное продолжение — «Одеколон» и «Вешние воды» легендарной московской группы ДК. И уже только потом программа свернула в накатанную колею «Прыг-Скока» и нетленных хитов.

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА: ОЛЕГ ЗОТОВ

начало на >>с39

включил ее в еще два своих «лучших альбома» — «Сто лет одиночества» и «Воздушные рабочие войны». Вслед за дурашливым семплом из мультфильма про медвежонка начинается веселый и страшный кавардак. Американо-русская народная «Birds Of Paradise» — хит вечернего репертуара Дмитрия Селиванова; аутентичный текст про Мересьева, леденящий кровь по совсем иным причинам, нежели проза Полякова; «Белый свет» — первое появление Янки, открывшейся на этом альбоме в облике ярчайшей фолковой певицы. «Иваново детство» и «Маленький принц» с «Прыг-Скока» звучат здесь в особо изощренных аранжировках — просто не верится, что люди могли слушать эти записи и продолжать нести чушь о том, что у Летова, мол, все записано «грязно и сыро». Закрывается альбом еще одним «Туманом» — на этот раз инструментальным. До него звучит головокружительная двойная кода «Про покупку»/«Как в мясной избушке помирала душа» — говорить про это не надо, надо слушать.

Существует мнение, будто бы до 2001 года, когда «Хор» выпустил пластинку на CD, альбом не тиражировался официально, с ведома Егора. Тем не менее, уже в начале 90-х годов это был, наряду с «Прыг-Скоком», один из двух самых известных и популярных альбомов Летова. Сам он в «Хрониках» называет альбом «последним и наивысшим достижением Коммунизма, а, может, и вообще всех нас, ГрОбовцев».

1993

«Сто лет одиночества»

Итак, задачу выбрать лучший альбом мы перед собой не ставим, однако центральный укажем с легкостью. «Сто лет одиночества» — первая пластинка, записанная после крушения «пикирующего бомбардировщика», воткнувшегося, судя по всему, в своего рода невидимый потолок (ведь бомбардировщик не столько пикировал, сколько кабрировал — см. оформление одноименного альбома). Альбом вышел после почти трехлетней паузы, составившей 2/3 текущей биографии группы. Егор не торопился лишиться статуса неуловимого пророка андеграунда и превратиться в еще одного «русского рокера» для всепожирающего ока бесстыжих телекамер. В период между 1990 и 1993 годами группа практически не давала концертов. Егор говорил, что лучше «Прыг-Скока» записать все равно ничего невозможно, как невозможно прыгнуть выше головы. За это время экипаж «бомбардировщика» понес вторую потерю: вслед за Дмитрием Селивановым в мир иной отошла Янка — при обстоятельствах, остающихся туманными и сегодня. Альбом, ставший результатом этого периода, писался полтора года — против пяти альбомов за пять дней в 1987 году. Записанный материал не нарезался на короткие пластинки, как это делалось еще три года назад. За рамками альбома осталось еще множество песен, которые все еще ждут своего часа, — переиздание на «Мистерии Звука» обошлось без единого бонуса.

«Сто лет одиночества» открывался двумя песнями, уже известными по акустическим сольникам, — «Евангелие» и «Свобода». Их хронометраж совпадает неслучайно — тандем этих двух сочинений представляет собой весь альбом в миниатюре. За истекшие годы вселенная песен Летова полностью изменилась — теперь ее населяли совсем другие персонажи и силы. Вместо войны, майора и асфальтового завода появились Незнайка, вечная весна, семь шагов за горизонт и Преподобный. Мат звучит один раз, в песне «В начале было слово» («все слова — п***еж»). Музыка заметно усложнилась, но тексты сохранили свою легкость, как и раньше, они запоминались сразу и навсегда. Ключевые композиции альбома — «Вечная весна», «Офелия», «Передозировка» и «Семь шагов за горизонт» напоминали уходящие в стратосферу горные пики, воздвигнутые на слоях и напластованиях записанного прежде материала.

«Сто лет одиночества» — не только самый длинный, но также самый взрослый и серьезный альбом Егора, полностью лишенный лукавого скоморошества. Его легче любить, чем собственно слушать. Это тот самый прыжок выше головы и есть.

1997

«Невыносимая легкость бытия»/ «Солнцеворот»

В полном соответствии с парадоксальной логикой событий, окружающих ГО, самый мощный и обширный пласт материала был издан в наименее подходящее для этого время. Пресса игнорировала группу, заклейменную вместе с прочими участниками «Русского прорыва» как «зюгановцы, фашисты, шпана и п***расы». Немногие профильные издания, опубликовавшие рецензии на альбомы, также не смогли отделаться от гипноза масс-медиа, обсуждая лишь самый внешний смысловой слой песен. Поющая Революция, поднимающаяся Советская Родина и Ленинские горы воспринимались исключительно в контексте газетной стрекотни. Не раз прозвучала расхожая глупость про «грязный» и «примитивный» звук. В целом пластинки прошли решительно незамеченными.

Вопрос «лучшего альбома» встает здесь в последний раз, но уж зато в полный рост. Звук ГО, оттачиваемый уже больше 10 лет, на этот раз разошелся, распустился до самых своих дальних пределов. Для начала, альбомы звучали раза в два тише, чем все остальные кассеты и диски. Слушатель, крутанувший ручку громкости, немедленно тонул в волнах вибрирующего, переливающегося гула, «грунтующего» большую часть песен. Удивительной огранки гитарные соло напоминали не столько прежние записи, сколько гаражные американские группы 60-х годов. Оборона всегда звучала, несколько сбивая с толку, но на альбомах 1997 года это качество перешло на некий новый уровень. Песни заметно удлинились, неожиданно приблизившись к радийному четырехминутному формату. Посреди куплетов объявились разливанные моря психоделических инструменталов. Никогда еще на пластинках ГО не звучало столько собственно музыки. В финале «Невыносимой легкости бытия» звучит одноименный 14-минутный трек, самая длинная композиция в каталоге ГО (Коммунизм в расчет не берем). Примерно на середине трек перерастает в инструментальную композицию удивительной красоты и легкости, которой не так-то просто подобрать аналогии, хотя вот последние 20 секунд звучат в точности как The ORB. Можно не сомневаться — те, кто писал, будто бы ГО звучит, как группа из подземного перехода, никогда не дослушивали альбом до конца. Тема войны и революции по спирали вернулась на альбомы ГО, о боевых действия вопияла каждая песня без исключения. Альбом начинался с двух боевых психоделических гимнов «Пой, революция» и «Еще немного», продолжался не менее милитаризованными «У войны не женское лицо» и «Наши». Две сопелки-шумелки Кузи — «Про любовь» и «Бога нет» — присутствовали здесь как минимум для того, чтобы вдребезги разнести любые схемы и ассоциации, возникшие по поводу альбома.

«Солнцеворот» получился более строгим и четким — знаменосец на обложке обязывал. Настроение оставалось тем же, восторженным и отчаянным. Фокальной точкой альбома служила «Родина», одна из ключевых вещей 90-х, звучавшая едва ли не на каждом концерте. «Нечего терять», «Мертвые», «Новый день», «Жить» — каждая песня распахивала новую страницу в летописи ГО, не имела ничего общего ни с предыдущими, ни с последующими вещами. Заканчивается альбом «Дембельской», лишний раз доказывающей, что и в самом деле не так-то все просто с «Солдатским сном» Коммунизма. Это был последний альбом ГО, записанный с Кузей.

В 2005 году Летов пересвел и переиздал свои пересмотренные шедевры. Альбомы вышли не на «Мистерии Звука», а на «карманном» лейбле «Выргород». Диски были также переименованы — в «Лунный переворот» и «Сносная тяжесть небытия». «Чтобы сбить пафос», — как пояснил Егор. Вопреки ожиданиям, «правка» оказалась совсем не такой существенной, как при переиздании старых альбомов на «Хоре», например. Запись зазвучала громче, иные инструментальные партии прорисовались несколько четче, добавилось несколько скетчей. «Еще немного» вместо фэйда стала обрываться мертвой тишиной. В целом диски зазвучали не так дико и несуразно,

ЕГОР ЛЕТОВ: ИЗ АРХИВА ПОЛИНЫ БОРИСОВОЙ

как раньше. В случае с Гражданской Обороной это сложно признать большим плюсом.

2002

«Звездопад»

Не всякий альбом Обороны имеет столь давнюю историю, как «Звездопад». Первоначально Егор планировал записать сборник кавер-версий в рамках Коммунизма — как предполагалось, туда должны были войти мелодии из сказок и мультфильмов. Второй раз идея возникла в середине 90-х, во время «политизированного» периода в жизни группы. Тогда речь шла о патриотических песнях советского периода. «Родина» звучит на «Солнцевороте», «И вновь продолжается бой» Пахмутовой–Добронравова исполнялась только на концертах, дальше тогда дело не пошло. Наконец, во времена «Солнцеворота» планировалась запись англоязычного диска, куда вошли бы такие песни, как «The Long And Lonesome Road» Shocking Blue, «Always See Your Face» Love, «Hallucinations» Tomorrow, «Thoughts And Words» The Byrds, «I'm Only Sleeping» Beatles... Если Егор не шутил, конечно.

«Звездопад», как и планировалось, стал одним из поворотных пунктов на пути ГО. К 2002 году большая часть «мейнстрим-аудитории» видела Гражданскую Оборону чем-то вроде Короля и Шута для предыдущего поколения — шумливыми, нечесаными панками с матерными текстами. Им преподнесли «Звездопад» — гладкий, ловкий, продуманный альбом с первостатейными психоделическими аранжировками, за которые удавились бы в свое время Primal Scream или The Jesus and Mary Chain. Ни советско-патриотические, ни иностранные песни в сборник не попали — только романтичные хиты композиторов советского периода. Самым неожиданным треком стоит признать «На дальней станции сойду» Танича–Шаинского, а лучшим — «Солнце взойдет» из мультфильма «Бременские Музыканты». Отменно удались «Каравелла» Новеллы Матвеевой и «Звездопад» Пахмутовой–Добронравова, а вот «Белое безмолвие» Высоцкого прозвучало как-то неуверенно.

С этого альбома начинается признание ГО глянцевой прессой, увидевшее совсем уже неожиданный поворот пару лет спустя. Инициатор «второго пришествия» ГО — известный музыкальный критик Максим Семеляк, работавший в то время обозревателем «Афиши» и посвятивший «Звездопаду» целый разворот. Тогда слова «Гражданская Оборона» на обложке еще казались очередным «афишевским» чудачеством.

2004–2005

«Долгая счастливая жизнь»/«Реанимация»

Второй по счету «дубль» студийных пластинок, вышедших на этот раз с интервалом в восемь месяцев. Это были первые альбомы группы, оказавшиеся в центре внимания официальных масс-медиа, и неудивительно, что именно им досталась вся любовь и нежность, нерастраченная на предыдущие N-дцать пластинок ГО. Сам Егор называл этот 28-песенный цикл исследованием на тему «зачем человек принимает наркотики» и «рок-оперой о джанки». Летов не скрывал, что альбомы записывались по старым, опробованным лекалам. «ДСЖ»/«Реанимация» — своеобразный сеанс повторного фильма для тех, кто пропустил самое интересное. Звук ГО остался необычайно утонченным и изысканным. Как и раньше, это не было заметно с первого прослушивания. Ушла легкость стиха — новые тексты уже не являются набором сходу запоминавшихся афоризмов, как это было раньше. Судите сами: «КГБ-рок» и «Вселенская большая любовь». Впрочем, несколько песен все-таки перекочевали в репертуар подростков с гитарами, прежде всего «Белые солдаты» — а эту аудиторию еще никому не удавалось обмануть.

2007

«Зачем снятся сны»

«Пыточное колесо полетело вспять» — если бы потребовалось описать новый альбом Обороны четырьмя словами, ничего лучше названия этой песни не пришло бы в голову. Такую ГО — психоделическую, трубно-звучную, торжественную — мы уже слышали на альбоме «Звездопад», но тут свои песни, совсем другой коленкор. «Зачем снятся сны» звучит как негатив «Ста лет одиночества» (хронометраж пластинок практически совпадает) — вместо тяжелых и изнурительных мистерий альбом наполняют эйфорические, торжественные, практически благостные гимны. Первый раз за 22 года песни ГО не стремятся оглушить или смутить слушателя. Альбом населяют кролики, летящие в небо, подземные радуги, звезды в бороде и прочая психоделическая флора и фауна. 70-минутная пластинка не располагает к тому, чтобы выносить о ней скороспелые суждения, но две вещи определенно западают в память с первого же прослушивания. Прежде всего, это «Сияние» — песня, которая оправдывает все неизбежные спорные моменты альбома одним своим существованием. Это самый плотный и монолитный слиток нынешней манифестации ГО. Второй замечательный трек — извлеченная из самого первого альбома «Поганая молодежь», «посевовских» времен песня «Я летаю снаружи всех измерений». В то время, когда сочинялся этот текст, баснословная и многомерная дискография ГО куснула сама себя за хвост. Некая логическая точка. Только вот точка ли?

СБОРНИКИ

«Х** через плечо: уникальные редкости и красоты 1987–1990»

Сборники студийного брака и концертных версий, по сей день существующие лишь на магнитной пленке. Как и в случае с другими группами, подобный материал представляет несомненный интерес для преданных поклонников группы и едва ли будет интересен тем, кто сходу не различит, «Поганая молодежь» это играет или «Солнцеворот». Альбом не издавался на CD, большинство песен найдутся на других пластинках. Интерес представляет отменное исполнение песни «Стоя в голубом», а также такие шедевры, как «Я причисляю себя» и «Только бы не пернуть».

«Красный марш: Раритеты 1987 –1989»

В официальной дискографии «Гр.Об.-Рекордс» говорится о «значительном количестве не-летовского авторства и вокала», а также о тайминге в 2LP. В обращении же находится короткая получасовая версия — 10 уже известных песен в концертных или чуть измененных вариантах.

«Попс: 1984–1990»

Двойная пластинка со старушкой на обложке для многих стала первым знакомством с группой. Егор с кропотливостью настоящего меломана выбрал самые яркие треки, по-новому свел их, добавил несколько неизданных дублей. Результат разочаровывает — непричесанная мощь Обороны закисает в сомнительном формате сборника «Greatest Hits». «Попс» остался первым и последним опытом подобного рода.

«Благодать» (Коммунизм) (1989)

Сборник лучших вещей Коммунизма составлен по всем законам добра и красоты: много неиспользованных дублей и вариантов исполнения, многочисленные бонусы, добавленные при переиздании на «Хоре» (тогда, очередной раз переступив через ненавистные законы логики, из 2LP «Благодать» превратилась в 4CD). Как и в случае с «Попсом», это далеко не лучший способ познакомиться с проектом.

ЕГОР ЛЕТОВ: ИЗ АРХИВА ПОЛИНЫ БОРИСОВОЙ

ТЕКСТ **ПОЛИНА БОРИСОВА**

ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ, КАКИМИ МЫ БЫЛИ...

САГА О ТОМ, КАК Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЖЕНЕЙ КОЛЕСОВЫМ И ЕГОРОМ ЛЕТОВЫМ СО ТОВАРИЩИ

В начале лета 1991 года забегает ко мне один приятель и говорит:

— Слушай, тут надо кое-что передать одному очень хорошему человеку — Егору Летову.

— Знать не знаю, кто такой!

— Да ты что?! Вон все заборы-подъезды исписаны: «Гр.Об.», «Егор»!

— Мало ли чего на заборах пишут…

— Ну, в общем, я дал твой телефон, они позвонят. Обещаю, тебе с ними будет интересно.

Сам он познакомился с Егором довольно забавным образом. Встретил на Тишинском рынке и сказал: «Я тебя знаю. Ты — Летов, а я — Семилетов!»

Это может показаться нелепым и даже неправдоподобным, но в 1991 году я совершенно ничего не знала про группу Гражданская Оборона и не слышала ни одной их песни. Хотя любила Sex Pistols и AC/DC, активно посещала концерты питерского рок-клуба, а оба альбома Joy Division занимали верхние строчки моего личного хит-парада.

И вот звонит мне Колесов, забиваем с ним стрелку на станции метро «Тульская». Много лет спустя неподалеку от этой станции Женя открыл свой клуб «Живой Уголок».

— Я буду в грязных шортах, — заявляет он.

— А я в майке с Сидом Вишесом.

Улетная была маечка, надо заметить, особенно по тем временам. Вымутила я ее каким-то хитрым способом у датских или шведских панков, которые приезжали вместе с «Next Stop USSR». На черном фоне Вишес с ножом, с которого капает кровь, и сбоку надпись: «В своей жизни я любил две вещи — пиво и свое отражение в зеркале».

Приезжаю на Тульскую и обнаруживаю кучу парней в шортах. Пристально разглядывать, грязные они у них или не очень, както неловко. Что делать? Сажусь на лавочку с надеждой, что товарищ Колесов идентифицирует меня сам по моей козырной маечке. А на этой лавочке уже о чем-то беседовали два персонажа, один из них как раз в шортах грязно-желтого цвета. И говор у них такой не местный был. Сидим. Они все муторят о своем, а я по сторонам глазею. Наконец набираюсь смелости и спрашиваю у них:

— Ребята, а вы не меня, часом, ждете?

— Ну если ты Полина, наверное, тебя…

— Это именно я.

— Я — Женя Колесов, а это — Егор Летов.

— Отлично! Ну что, пойдем покурим?

Мы вышли из подземелья и вольготно расположились в кустах на газоне около метро. Покурили, поболтали о том о сем. Вернее, это был мой монолог. Егору с трудом удавалось вклинить словцо, что совершенно для него нетипично. Обычно много и интересно говорил именно он. Помню, Летов спрашивал, не могу ли я раздобыть ЛСД. Мол, охота попробовать, что за штука такая.

Через несколько дней они зазвали меня в гости на знаменитую квартиру Кирилла Кувырдина на Ленинском проспекте. Именно там, по словам Кости Рябинова, родился логотип «Гр.Об.-Рекордс».

«Мы нашли эту фотографию в какой-то книжке про войну. На ней бабушка и девочки шли в газовую камеру. Одна девочка была немного в стороне от остальных. Эту фигурку я и предложил в качестве логотипа. Потом Егору дали лист бумаги и он много раз написал: «Гр.Об.-Рекордс».

Обороновцы готовили к выпуску «Прыг-Скок». Показывали мне коллажи и фотографии, которые планировалось включить в оформление обложки. В этот вечер уже Егору удалось блеснуть красноречием.

Позже я рассказывала друзьям, что вот, мол, познакомилась с сибирскими музыкантами. Они такие милы, вежливые, начитанные. Готовят к выпуску пластинку. Только группа у них странно называется: Егор и О***деневшие.

— Да ты никак с Гражданской Обороной стусовалась! «Милые, начитанные…»! Ха! Да они панки ужасные, на их концертах залы разносят. Ты песни-то их слышала?

— Нет, — честно призналась я.

Первый прослушанный мной альбом этого замечательного коллектива назывался «Прыг-Скок. Детские песенки». «Какой же это панк, — подумала я. — Типичный гараж». Второй — «Сто лет одиночества»…

САГА О ТОМ, КАК БЫЛА НАПЕЧАТАНА ВКЛАДКА К ВИНИЛУ «ПРЫГ-СКОК»

В 1992 году приезжавшие в Москву Егор, Кузя и Нюрыч зависали в Измайлово на съемной хате своего новосибирского приятеля Жени Грехова. Я тоже любила туда захаживать. У Грехова было много разнообразной музыки, редкое видео, там часто собирались развеселые компании. К тому же эта «земляничная поляна» находилась в 15 минутах ходьбы от моего обиталища. У Жени был какой-то бизнес и фирма «Золотая долина», которая, кроме всего прочего, морочилась с выпуском альбомов «Попс», «Все идет по плану» и «Прыг-Скок».

Говорит мне как-то Грехов:

— Ты ж вроде как полиграфией занимаешься? Нам бы вкладку к винилу напечатать.

— Давай напечатаем!

Забираю уже знакомый мне макет, показываю его своим коллегам, а они мне в один голос: «Не-е-е, это тебе никто не напечатает!»

— Почему?

— Ну почему-почему, а сама не догадываешься?

— Нет.

В этот момент я была похожа на котенка по имени Гав из одноименного мультика. Помните, умудренный жизненным опытом кот, пытается растолковать, что с таким именем котенка ждут только неприятности. А он: «А зачем они его ждут?»

В то время мы работали с типографией Киноцентра. Прихожу к директору, жизнерадостно разворачиваю макет, он бросает быстрый взгляд и говорит:

— Нет, это напечатать я не могу!

— Почему?!

— Ну хоть бы в уголке, где меленько, а то буквы пятисантиметровые и через весь плакат. Извини, но не могу!

Наша дискуссия продолжалась около месяца, в течение которого я носила ему различные алкогольные напитки в подарочных упаковках и нежно так мурлыкала:

— Ну давай напечатаем!

— Да ты меня под монастырь подводишь, да пойми ты — не могу!

Понять это я решительно отказывалась. В конце концов я заложила слово «О***деневшие» крупными денежными купюрами и спросила:

— А может, все-таки напечатаем?

— Фигня, напечатаем! — сдался он и выдал мне расписку, что от фирмы «Золотая долина» за упаковку, отгрузку и транспортировку получено столько-то тысяч рублей (тогда все было в тысячах и миллионах).

— Только с вывозом тиража не затягивайте!

— Не вопрос!

Расписку я принесла Грехову.

— Что это?

— Расписка.

— За взятку?

— Ну да.

— И что, ее к балансу можно приложить?

— Наверное.

— О-фи-геть...

Надо заметить, что все это время все кому не лень капали мне на мозги, что я этого не сделаю, потому что это сделать в принципе нельзя. И когда наконец я держала в руках сигнальный экземпляр злополучной вкладки, я уже сама не верила, что все это на самом деле, что я сейчас подпишу сигнал, и завтра будет тираж.

Вообще, с этим альбомом «Золотая долина» мощно подставила фирму «Апрелевка-саунд», которая, собственно, печатала винил. На месте, где должно было красоваться название группы, чернел круг. В таком ущербном виде тираж пластинок был вывезен с завода. Наклейки с названием проекта — «Егор и О***деневшие» — печатали отдельно. Потом несколько дней добровольцы наклеивали их на место черной дыры.

Когда «апрелевцы» увидели готовый продукт — с наклейкой и вкладкой — они были в шоке.

САГА О ТОМ, КАК ЕГОР РЕШИЛ ВОЗОБНОВИТЬ КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Накануне известных октябрьских событий 1993 года мы совершенно случайно встретились с Егором и Кузей УО на Калининском проспекте. Они шли от Белого дома.

Кузя вспоминает: «Мы как раз получили гонорар за книгу «Русское поле экспериментов». Гонорар был, может, сам по себе

КУРЬЕЗЫ

«Душевные песни»/«Кто ищет смысл»/«Поносные звучания» (1985, официально не издан)

Магнитальбомы, хорошо известные завзятым коллекционерам ГО, сохранили на своей пленке записи 1984–1985 гг. Тот факт, что вместо ударных использовались портфели и коробки, говорит сам за себя. «Стыд и срам», «срань», «курносая бездарная попытка» — такие характеристики этим альбомам дает сам Егор. А ведь это тот единственный случай, когда Оборона в самом деле звучала грязно, сыро и по-любительски.

«Песни радости и счастья» (1989)

Концертная программа 1989 года, сыгранная на студии АукцЫона. Несмотря на то, что при записи использовалась аппаратура, о которой в Омске и не слыхали, а процессу ассистировал Леонид Федоров, никаких новых измерений песням добавить не удалось. Вопли стадионной толпы, вставленные между песнями, звучат неубедительно и неадекватно. Тогда Егор, по его словам, окончательно разочаровался в вычурной студийной технике и вернулся к кустарному волшебству «Гр.Об.-Рекордс».

«Воздушные рабочие войны» (1988–1991, официально не издавался)

Сборка песен, которые можно сыграть под гитару, как, впрочем, и спеть а капелла на любой заслуживающей внимания пьянке. 45 минут дембельских и дворовых задушевных песен с альбомов Коммунизма, включая извращенный Чижом «Фантом». Версии канонические, очищенные от концептуальных скетчей. Егор назвал сборку пиратской и не имеющей к нему никакого отношения. Тем не менее, в альбом, циркулирующий по фонотекам с начала 90-х, вошла вещь «Евангелие» (предваренная словами «последняя песенка моя»), официально изданная на «Сто лет одиночества» несколькими годами позже.

«Психоделия Tomorrow»(1993, издан в 2002 году)

70 минут мутной инструментальной музыки, шепота и декламаций, подписанные «Егор и О***деневшие» и выпущенные на лейбле Михаила Вербицкого «Ур-Реалист». Роль Егора в этой записи минимальна — фактически альбом является сольником Александра Рожкова. Занятный факт здесь ровно один: трек №13 называется так же, как новый альбом ГО — «Зачем снятся сны».

«Поезд ушел» (1989, издан в 2002 году)

Руководствуясь, должно быть, тем принципом, что у каждой группы должен быть альбом, на котором заядлым фанам слушать совершенно нечего, в 2002 году Егор издал на «Мистерии Звука» эту пластинку, составленную из хорошо известных песен с сессии 1989-го.

и небольшой, но тогда деньги такие были… В общем, их было как-то много, мы насилу их по карманам распихали. Поехали к Белому Дому. Еще Кирилл Кувырдин с нами был, но он по дороге потерялся. Подходим к зданию. Там какие-то люди собирают пожертвования на его защиту. Летов подошел и отсыпал им солидную кучу бумажек этих, ну и я тоже внес свою более скромную лепту. Игорь Федорович стал рваться к микрофону, а Терехов его не пускал. Конечно, куда пускать — мы пьяные были в дым. Но Летов, он же упорный, прорвался к Ампилову. Тот его вроде как знал и к микрофону пустил. Ну и Игорь Федорович толкнул речь: «Все, кто нас знает, все, кто слушает нашу музыку, приходите сюда! Вставайте на защиту нашей Родины!» Ну что-то в этом духе. И народ-то, наверное, пришел. И даже, может, погиб кто-то. А сам Игорь Федорович на следующий день сел на самолет и в Омск улетел».

В общем, встречаю я их. Егор возбужденный такой:

— Меня не хотели к микрофону пускать! Но я все-таки пробился и сказал!

— Да ладно, чего вы там сказали? Все равно ничего не разобрать было, — ввернул Костик. — У нас вот книжка вышла. И пластиночка — «Попс» называется. Поехали к нам в гости — мы вам покажем.

— Поехали!

Приезжаем к Грехову, по дороге берем бренди. Егор мечет гром и молнии. Его тогдашнее состояние лучше всего описывают башлачевские строчки: «И в груди искры электричества, шапки в снег, врассыпную вороны!..»

— Все! Пора возвращаться. В стране такое происходит! Будут опять концерты! Нельзя оставаться в стороне! Вообще, концерты — это такая вещь. Это как наркотик. Если ты хоть раз вышел на сцену, от этого очень трудно отказаться.

САГА О КОНЦЕРТЕ В ДК ИМ. ГОРЬКОГО

«19 декабря 1993 года Гражданская Оборона, Инструкция по Выживанию и Манагер приняли участие в акции «Руководство к действию», проводимой в рамках фестиваля современного искусства «Русский прорыв», которая состоялась в столичном ДК им. Горького. До концерта дело не дошло. Маленький Дворец культуры не смог вместить всех желающих (их пришло около трех тысяч). Разгоряченные поклонники разнесли окна и застекленные двери, забросали камнями трамваи и проезжающие машины. Для их усмирения был вызван ОМОН».

Из статьи тех лет

Накануне, чтобы забрать приглашения, я встречалась с Гусаровым, непосредственным организатором данного мероприятия.

— А как у вас решается вопрос с охраной? — между прочим поинтересовалась я.

— С охраной все в порядке. Будет несколько милиционеров...

— Ну-ну…

Около 4 часов следующего дня я подходила к ДК им. Горького. Обороновские песни звучали еще в метро и на всем пути следования до ДК. У самого здания кучковались фаны, уже довольно много. На них с опаской поглядывал одинокий милиционер. Я подошла к нему и спросила, как пройти на пресс-конференцию. Он, убедившись, что у меня есть приглашение, направил меня к служебному входу. Внутри все было чинно-мирно, висели картины арийского толка, шла пресс-конференция. За столом сидели Летов, Ромыч, Манагер, Бондаренко… Вроде как еще закусон-выпивон имел место быть. По углам шушукались журналисты: «Егор! Что занесло его в эту компанию? Это перечеркивает все его прошлое творчество!..» Поскольку с прошлым творчеством я знакома не была, но уже успела наслушаться пламенных революционных речей в исполнении Летова, подобные всхлипывания мне казались странными. Но политразглагольствования в целом мне чужды. Глянула одним глазом и отправилась в зал. На сцене Саня Андрюшкин (тогда он приехал с Ромычем в качестве барабанщика Инструкции по выживанию) наигрывал на пианино вальсы и полонезы... Я подсела к знакомой немке по имени Раиса, Женя Колесов оставил нам на хранение кейс со своими фотоприбамбасами. Сидим, болтаем о всякой фигне типа феминизма-анархизма-коммунизма и т.д. Концерт все не начинается и не начинается, и даже публика не появляется, хотя в фойе чувствуется какое-то шевеление. Вдруг в зале материализуются бойцы ОМОНа. Причем основательные такие — в бронежилетах, с автоматами в закрытых шлемах с узкими прорезями.

— Так, б**дь! Все встали и на х** отсюда!

В зале в тот момент были журналисты и околомузыкальная туса. Ну все безропотно встали и потянулись к выходу. А Раиса давай кричать:

— Что такое! Почему вы все уходите. Это всего шесть полицейских!

— Раиса, ты не в Берлине, это наш ОМОН, с ними лучше не спорить.

Одной рукой я схватила упирающуюся немку, другой колесовский бесценный скарб — и на выход.

В фойе, где тоже в основном находились журналисты и прочий приглашенный на пресс-конференцию люд, шло уже серьезное мочилово — газ, дубинки и пр. Ну как это у нас обычно бывает. Я прямиком рванула в гримерку. Вид у меня был настолько решительный, что омоновцы, охранявшие вход, нас с уже серьезно напуганной Раисой пропустили.

Через некоторое время в гримерке появились всполошенные представители администрации ДК:

— Егор, они пошли на штурм, может, ты выйдешь на балкон, скажешь им что-нибудь?

— Не ходи, — Грехов (тогдашний директор ГО) спокойненько так говорит.

Он вообще крайне спокойный был все время.

— Не, я пойду! — Летов скрылся за дверью.

Вернулся Егор довольно быстро.

Грехов:

— Ну че?

— Да там ваще п****ц. Они как меня увидали, так еще сильней напирать стали...

Егор довольно долго и эмоционально описывал происходящее на улице.

— Менты говорят, что это самое массовое выступление после октябрьских событий у Белого дома, — заключил он.

ИЗ АРХИВА ПОЛИНЫ БОРИСОВОЙ

Потом все что-то пели в гримерке — Летов, Ромыч, Манагер. Потом Грехов сказал, что подогнали автобус и сделали коридор, чтоб нас эвакуировать из ДК. Благополучно мы переместились на квартиру Грехова, где закатили бесшабашно-разнузданную вечеринку, закончившуюся появлением муниципалов, которых вызвали соседи. На этот раз все обошлось без газа, дубинок и выстрелов в воздух. Просто разбудили Грехова, который к тому моменту мирно спал. Он дал им денег — и они испарились.

P.S. Кстати, Гусаров со всеми вырученными от продажи билетов средствами исчез в неизвестном направлении задолго до начала рубилова-мочилова.

САГА О ТОМ, КАК МЫ С КУЗЕЙ УО ЗАБЛУДИЛИСЬ В ЗАПОВЕДНОМ ЕГОРКИНОМ ЛЕСОЧКЕ

Это было в мой первый приезд в Омск. Помню, Нюрыч подняла меня на смех за мой походный набор — пилочки, ножнички, щеточки, кофточки-юбочки, кремы-шампуни, тапочки-пижамы. Все это было совершенно неуместно в условиях тогдашнего их быта — матрасы, брошенные на пол в углу, далее на >>с44

начало на >>с43

коллажи на стенах и потолке, куча книг, пластинок, гитары, шнуры, магнитофоны, все чудовищно воняет продуктами кошачьей жизнедеятельности…

Погожим деньком в конце весны 1995 года отправились мы — Егор, Нюрыч, Кузя УО, Джефф и я — в лесочек, уютно раскинувшийся неподалеку от «Гр.Об.-Рекордс», где в то время полным ходом шла запись «Солнцеворота» и «Невыносимой легкости бытия». Для тех, кто не в курсе, уточняю, что Егор живет на окраине Омска, откуда до заветной лесополосы — места его вдохновенных прогулок, так часто упоминаемого в различных текстах, — рукой подать.

Выдвинулись мы туда, значит, шашлычок пожарить и о вечном-глобальном порассуждать. Нашли подходящую полянку, Нюрыч стала раскладывать прихваченную провизию, мы же разбрелись в поисках дров.

Мы с Костей вели увлекательную беседу о русской поэзии начала прошлого века. Он мне читал стихи Александра Введенского, а я ему — Велимира Хлебникова. Пока суть да дело, я насобирала охапку разных палочек-веточек, а он взвалил на плечи довольно солидное бревно. Поворачиваем в сторону нашей полянки. И недалече вроде отошли — ан нет ее. Не особо расстроившись, мы отправились на поиски, продолжая высоколитературную полемику. Блуждали мы, наверное, часа два — продирались сквозь бурелом, бродили по лесным тропинкам. Причем я была босиком, а Костик до последнего так и не бросал бревна. Но бодрость духа его покинула-таки:

— Ну, как же мы… Ну что же так-то… — причитал он.

Я пыталась его утешить:

— Мы же не в дикой тайге. Город совсем рядом. Вон дымят трубы ТЭЦ. В крайнем случае, пойдем на них. А там сориентируемся.

— Игорь Федорович будет недоволен… Что подумает Джефф?! — не унимался он.

На лесной дорожке мы стопанули какую-то машину, которая подкинула нас ближе к городу, где и продолжились наши скорбные блуждания.

— Егор! — во все горло орал Кузьма с малороссийским прононсом. — Джефф!

И тут мы увидели несущихся нам навстречу Егора и Джеффа с топорами наперевес. Я так и покатилась со смеху.

Оказалось, что они уже развернули широкомасштабную операцию по нашему спасению. Лесочек этот, надо сказать, активно посещаем жителями окрестных домов, так что почти на каждой полянке гуляла какая-нибудь компашка. Среди них были и довольно лихие. И уже несколько разгоряченные вином Егор с Джеффом решили, что мы попали в какой-то переплет. Джефф стал ругать меня, а Егор — Кузю за легкомыслие и непростительную беспечность. Но тут свое веское слово вставила Нюрыч:

— Да ладно вам. Шашлыки скоро в угольки превратятся!

О вечном-глобальном мы все же порассуждали.

САГА О ТОМ, КАК ФАНАТКИ ЧУТЬ НЕ ЗАДУШИЛИ ЕГОРА ЛЕТОВА

В 1998 ходу фирма «ХОР» организовала концертный тур ГО. Поскольку я работала у Жени Колесова, то принимала самое непосредственное участие в этой милой затее. Колесов заказал огромные, формата А1, красные афиши на весь тур. Под дату и место проведения конкретного концерта был оставлен белый прямоугольник. И вот пол нашего офиса (примерно 70 кв.м.), который располагался в художественной студии, покрыт улыбающимися красно-белыми Егорами Летовыми в здоровенных очках. Мы — сотрудники «ХОРа», а также друзья и сочувствующие — ползаем по ним и с упорством муравьев наклеиваем полосочку с датой и местом проведения московского концерта. До сих пор жалею, что не удалось это сфотографировать!

Потом часть плакатов мы закинули в контору, занимавшуюся наружной рекламой, а часть клеили по городу самолично, ночью за несколько дней до концерта. Интересное занятие: при полной луне, не имея достаточного опыта, наклеивать здоровенные афиши, мнущиеся и развевающиеся на ветру.

На самом концерте во Дворце спорта «Крылья Советов» у меня была куча административных обязанностей: лак для Натальи Юрьевны, вода на сцену, выпивон-закусон в гримерку, батарейки в примочки, проходки-проводки, да мало ли чего еще. Скакала, как заводной апельсин. И вот на последних минутах концерта забираюсь в будку киномехаников, которая находилась под самым потолком. Пробираться туда надо было, кроме всего прочего, через живописную дырку в стене, где не менее живописно свисали провода высокого напряжения. К счастью, меня заранее предупредили, чтобы я соблюдала повышенную бдительность и осторожность на этом участке пути. А в будке этой находился замечательный киевский человек — Кирилл Передерий, который вел аудиозапись данного музыкального мероприятия. И вот приползаю я к нему с пивком, типа — можно и расслабиться чутка. Обороновцы играют «Русское поле экспериментов», мы, потягивая пиво, беседуем о чем-то отвлеченном, подмигивают индикаторы уровня записи… Кирилл бросает взгляд на сцену и говорит:

— А где же Егор?

— Наверное, за кулисы пошел. Вокальная партия закончилась, вот он и ушел.

— Да нет, смотри, вон он в зале, и, похоже, его душат там!

— Да ну? Как думаешь, додушат или охрана отобьет?

— Посмотрим…

Музыканты доигрывают песню, охрана бьется с публикой за тело легенды. Тело отбили, а майку с Че Геварой спасти не удалось.

В гримерке после концерта Летов:

— Там с одной стороны были какие-то буйные гоблины, которые все время на сцену лезли, кидались чем-то, а с другой — девки были, ну я к ним и прыгнул. Одна схватила меня борцовским приемом за шею, а остальные давай майку с меня рвать. А меня жаба душить стала за майку. Ведь только подарили! Да и воздуха, чувствую, уже не хватает. Кричу охране: «Хреначьте всех!»

Ситуация осложнялась тем, что Летов оказался на руках у дам, бить которых охране было как-то не с руки. Насилу вытянули кумира обратно на сцену. Но без потерь не обошлось. Руки и бока Егора представляли собой сплошной иссиня-фиолетовый синяк, во многих местах красовались следы девичьих ногтей…

Летов не открыл мне ни на что глаза, не изменил в корне мою жизнь, его творчество не стало для меня откровением, я всегда воспринимала эту компанию как замечательный повод интересно провести время. Семилетов оказался прав.

ПОЛИНА БОРИСОВА: ЛЕНА АВДЕЕВА

ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ МЁРТВЫЙ

Идол, упаковавший
семьдесят лет жизни
в двадцать семь.

Джон Денсмор (John Densmore)

Джиму Моррисону
не пришлось задумываться
к тридцати, как начинать стильно,
со вкусом стареть, — он был уже
некоторое время мертв. Восприняв
надежду на вечную молодость слишком
буквально, он породил ее культ:
«Hope I die before I get old».
Но смерть как искусство превратилась
в смерть как бизнес.
Знай Моррисон, что сотворят с ним
через 40 лет, возможно, он предпочел
бы переписать историю заново.

ТЕКСТ **РОМАН ДАНЦИС**

LIGHT MY FIRE

THE DOORS(слева направо): ДЖОН ДЕНСМОР, РЕЙ МАНЗАРЕК, ДЖИМ МОРРИСОН, РОББИ КРИГЕР

На крупнейшем парижском кладбище Пер-Лашез в XX квартале не заблудишься даже без плана, который за пару евро продается в цветочной лавке на углу Гамбетты и бульвара Менимонтань. От главного входа по авеню Принсипаль к де Пюи, направо по Казимир-Перье. Металлическое ограждение, без которого еще лет десять назад как-то обходились. Могильный камень темного гранита с мраморной плитой. Свечи в наполненном песком деревянном ящике. James Douglas Morrison, 1943-1971 и «True to his own spirit» по-гречески. Могилы прочих знаменитостей — Шопена, Бальзака, Модильяни — не пользуются особым спросом, только к Эдит Пиаф приходит примерно столько же — 100 000 человек в год. «Конец особенно близок», — выцарапано на одном из камней. «Джим, ты наш бог» — на другом. При жизни его боготворили и арестовывали. Сын адмирала публично мастурбировал на сцене и рекомендовал аудитории бунт и хаос как единственный путь к свободе. У могилы Моррисона кучкуется молодежь, но в действительности здесь пересекаются духи поколений. Те, кто внимал каждому слову нового пророка, растят сегодня внуков, на которых надеется музыкальная индустрия. Не забывая, впрочем, и о самих дедушках.

Якобы переживающий кризис бизнес обнаружил нового клиента — «зрелого». «Не верь никому младше сорока», — гласит слоган маркетологов, занимающихся музыкой прошлого века. Их потенциальный потребитель преуспел и отрастил животик, но верен неоднократно слышанному вчерашнему в обновленной упаковке с новым комфортабельным звуком. Ведь раньше было лучше, о чем можно уверенно поведать молодым снобам с их сиюминутными кумирами. Рынок поседевших поклонников рока выглядит весьма перспективно. Ради них пишут новые биографии и готовят переиздания бокс-сетов. А кто за тридцать лет не успел, узнает из свежеизданных книг, как все начиналось.

L.A. Man

The Doors продолжают оставаться наиболее значительным музыкальным явлением кино- и телевизионной столицы Америки. История ансамбля крепко переплетена с одним из районов Лос-Анджелеса. Дух свободы уже не бродит где-то в районе Сансет Стрип, но к его наследию можно прикоснуться вполне осязаемо.

ЧУТЬ РАНЬШЕ, ЧЕМ ЛЕТО ЛЮБВИ

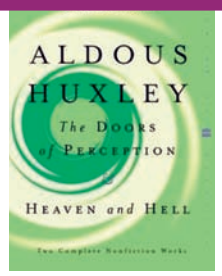
На радио звучали «Fun Fun Fun» и «Surfin'» The Beach Boys — единственной американской группы, конкурировавшей с The Beatles. Помесь поэзии с пацифизмом Дилана называлась песнями протеста. The Rolling Stones истекали слюной в «(I Can't Get No) Satisfaction». При родах рок-н-ролла не хватало одного значительного элемента: темной стороны Луны. На бульваре Сансет, который еще будет бульваром Передозировок, кучковались босоногие хиппи, пахло доступным сексом и революцией. Обдуваемый ветерком с океана Рэй Манзарек (Ray Manzarek) сидел в гараже лос-анджелесского богемного пригорода Venice Beach и давил на клавиши органа. Вокруг к тому времени развелось некоторое количество незначительных для дальнейшего хода истории L.A. Organ Combos, у одного из которых, по слухам, Манзарек и увел орган, а вместе с ним и саунд. Но никому из участников тех позабытых групп не довелось учиться на кинофакультете UCLA в компании Джима Дугласа Моррисона. Тот читал свои стихи на пляже, и пораженный «Moonlight Drive» Манзарек предложил «собрать группу и заработать миллион». Его пожелания учел бог рок-н-ролла.

Разбиравшийся в классике Манзарек пытался подложить блюзовый саундтрек под моррисоновы чтения. С его братьями Риком и Джимом был создан коллектив Rick & The Ravens, но будущих коллег — куда более восторженных и к тому же посещавших один с Манзареком медитационный курс Махариши — обнаружили в Psychedelic Rangers, где играли барабанщик Джон Денсмор (John Densmore) и гитарист Робби Кригер (Robby Krieger).

2 сентября 1965 года при участии неопознанной бас-гитаристки, но еще без Кригера, была создана демонстрационная запись из шести песен, неоднократно циркулировавшая в виде бутлегов и полностью задокументированная в 1997 году на официальном «The Doors Box Set». Окончательный состав The Doors назло традициям сформировался без бас-гитары. На концертах Манзарек правой

THE DOORS: PHOTOSHOT / VOSTOCK-PHOTO

рукой играл партии клавишных, а левой заменял бас при помощи свежеизобретенной басовой клавиатуры — варианта электропианино Fender Rhodes.



Первый ангажемент только созданному ансамблю — название позаимствовали в наркобиблии Олдоса Хаксли (Aldous Huxley) «The Doors Of Perception», купировавшего, в свою очередь, Уильяма Блейка, — достался не без хитрости. Владельца The London Fog ввели в заблуждение около семидесяти друзей группы, завалившихся на прослушивание. На следующий день все было как обычно — музыканты на сцене, бармен, танцовщица и пара случайных посетителей. Но The Doors уже подписали свой договор, группа получала 10 долларов за вечер. На всех, разумеется.

Ронни Харин (Ronnie Harran), букинг-агент Whisky a Go Go — туда, кстати, и сейчас зовут играть начинающие группы, — заглянула на концерт, влюбилась в Джима и предложила The Doors место «house band» в уже вполне легендарном заведении с опцией разогрева хедлайнеров и по четвертному на каждого. Джим собрался подумать, но группа нетерпеливо воскликнула: «Yes!»

Умерший в прошлом году Артур Ли (Arthur Lee) — его Love имели контракт с компанией Elektra — привел в «Виски» ее президента Джека Хольцмана (Jac Holzman). Тому понадобилось два вечера, чтобы увидеть Моррисона достойным лейбла, приютившего чувственных сонграйтеров вроде Тима Бакли (Tim Buckley). Но Дилан разделил фолк-мир надвое электрическим концертом в Ньюпорте, а Хольцман разглядел знак времени и поставил на рок: первые пластинки Love (1966) и The Doors (1967) сделают его фирме имя, а «Light My Fire» станет первым хитом №1. Однако в те вечера в Whisky a Go Go Хольцман не был уверен в The Doors. Продюсер Elektra Пол Ротшильд (Paul Rothchild) оказался, напротив, чрезвычайно воодушевлен группой. 18 августа 1966 года The Doors подписали контракт. Момент был чрезвычайно удачный, так как через три дня хозяин выгнал группу из клуба: конфликт, предопределивший скандальное будущее The Doors, развернулся вокруг одиннадцатиминутного эпоса «The End» — в его эдиповой части медитирующий на сцене Моррисон грозился изнасиловать мать и убить отца.

РОК, УЖЕ СТАВШИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ

Записанный между 29 августа и 20 сентября в студии Sunset Sound Recorders альбом был окончательно готов к октябрю, и Хольцман сообщил группе, что готовит ноябрьский релиз. Однако сам он был обеспокоен грядущим наплывом рождественской музыки и решил дебютировать в январе, «когда никто не издается». Отсрочка оказалась прозорливой: в первые два-три месяца покупали по 10 000 экземпляров пластинки, позже продажи выросли до 250 000 копий. Elektra развернула мощную промо-кампанию — впервые бульвар Сансет украшали постеры с рекламой альбома рок-группы. Хольцман договаривался с новыми прессовщиками винила, чтобы удовлетворить потребности продавцов. 25 марта 1967 года диск был включен в Top 100 Billboard, 15 июля вошел в Top 10, и, наконец, 16 сентября пластинка оказалась второй в хит-параде — первое место блокировал «Сержант Пеппер». До 15 марта 1969 года — 104 недели — «The Doors» беспрерывно находились в Top 200 Billboard.

Весь альбом записали живьем на четыре дорожки. Манзарек по-прежнему исполнил все басовые партии на клавишных, но в студии группа по настоянию саундпродюсера Ротшильда воспользовалась услугами не указанного на обложке бас-гитариста Ларри Кнехтеля (Larry Knechtel): его Fender звучит в сочиненной Кригером «Light My Fire», повторяя партию манзарековского баспиано. Наиболее инновативной Ротшильд считал технику, примененную для записи вокала: в четырех композициях голос Моррисона дублировался. Дуэт с самим собой звукорежиссер назвал «довольно революционным», забыв, что «A Taste Of Honey» с тем же фокусом появилась в марте 1963 года на пластинке «Please Please Me». Это лишь оставшиеся незамеченными продюсерские сплетни, а вот позже возникнет и небольшой скандальчик — когда Дэйв Дэвис из Kinks будет вставлять кусочки «Hello, I Love You» с «Waiting for The Sun» (1968) в «All Day and All of The Night», прозрачно намекая на идеальное сходство хита The Doors с собственным, вышедшим на три года раньше.

Но не эти проблемы волновали музыкантов The Doors в конце 1966 года. Группа играла множество концертов и репетировала новый материал. Джек Хольцман знал свой бизнес: «Есть пара простых правил. Следи за расходами и хорошо относись к артистам. И всегда смотри, чтобы хватало песенного материала быстро издать второй альбом, если первый оказался успешным».

«Strange Days» не стоит считать компромиссом. Дебют оказался столь ошеломляющим, что мог быть возможен только один раз, — ждать бурю дважды подряд наивно. The Doors попытались осмотреться, найти свою тихую гавань, и диск не стал значительным продвижением вперед. Многие из песен были сочинены тогда же, когда и хиты дебютного альбома. Если на первой пластинке участники квартета, скорее всего, вообще ничего не понимали в звукозаписи, ко второй — в основном усилиями Манзарека и Кригера — они пытались конкурировать с Ротшильдом. Наконец-то увековеченным оказался «Moonlight Drive», а амбициозный финал «When The Music's Over» небезосновательно обвиняли в схожести с «The End». Отчетливые мрачные предчувствия, засвидетельствованные в «Strange Days», «People Are Strange», «Unhappy Girl», становились неотъемлемыми в имидже вокалиста. Собственно, речь не об имидже. Моррисона все чаще навещали демоны. Герой антиистэблишмента Моррисон представал ярким социопатом. Он еще выполнит предписания классического фронтмена и сохранит для будущих поколений веру в истинный рок-н-ролл — с эксцессами, бездной, в которую загля- далее на >>с50

Моррисона ждали слава шамана, способность ввергать в транс стадионы и превращение в идола

WHISKY A GO GO

THE DOORS: FOTOBANK/REXFEATURES.COM; WHISKY A GO GO: ГАРЫНЫЧ

начало на >>с49

дывают ежеминутно, роковыми женщинами и неизбежной смертью. На «Waiting For The Sun» предстояло появиться «Not To Touch The Earth», где он провозгласит себя королем ящериц, способным на все. Его ждали слава шамана, способность ввергать в транс стадионы и превращение в идола. Эксгибиционистская сущность проявлялась на концертах, эгоизм — вне сцены. Программа построения рок-идола: неотвратимая харизма, чрезмерные нагрузки на организм, менеджмент шизофрении психоделиками.

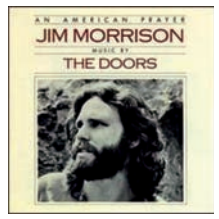
КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ

Пока Моррисон регулярно расширял сознание, Манзареку хотелось жить по старым рецептам, и он не скрывал вспомогательную роль наркотиков и учения супергуру Махариши, но The Doors по-прежнему видел как «любовную аферу между Лос-Анджелесом 60-х и Германией 20-х». «Я смешивал ноты Стравинского, Мадди Уотерса (Muddy Waters) и Майлза Дэвиса (Miles Davis)», — утверждал музыкальный двигатель коллектива. К неудовольствию пианиста, Моррисон имел иные взгляды. Не зашкаливший успех признанного шедевром «L.A. Woman» (1971), не пара критиков, назвавших Моррисона Микки-Маус-де-Садом и демоном в черной коже, — собственное эго стало на пути звезды. Хотя стремление завязать с роком в пользу поэзии нельзя признать бессмысленным. Наследником Рембо видела Джима и его подруга Памела Корсон (Pamela Courson). Тот, как известно, завершил стихотворную карьеру в девятнадцать, и скитания привели его в Африку. Моррисон выбрал Париж.

Когда в течение нескольких недель не стало Хендрикса (Jimi Hendrix) и Джоплин (Janis Joplin), Джим сообщил собутыльникам: «Вы пьете с номером три». Семь месяцев спустя, ранним утром 3 июля 1971 года, Моррисон умер при невыясненных обстоятельствах. Традиционная версия — «героин с алкоголем» — не противоречит официальной, «остановка сердца». Появившиеся вскоре конспирологические теории по-прежнему гласят, что Джим инсценировал собственную смерть, чтобы бросить засосавшую пучину паблисити, стал ковбоем и живет на ранчо где-то в Орегоне под именем Mr. Mojo Risin.

Труп Моррисона действительно не видели. В Париж вылетел менеджер группы Билл Сиддонс (Bill Siddons), так и не решившийся открыть крышку гроба в свои 22 года. Манзарека с Кригером позже спрашивали, почему во Францию не отправился никто из музыкантов. «Мы слишком часто получали тогда информацию, что с Джимом что-то случилось. То он в тюрьме, то умер. Так и в тот раз, никто не думал, что это правда».

Вместе с символом поколения позднего пубертата похоронили и The Doors. К счастью, группа обладала таким фронтменом, заменить которого невозможно. К несчастью, его лишились столь рано: реальная история The Doors насчитывает всего-то пять лет. Попытка оставшегося трио продолжить без экспрессионистской психолирики и харизмы Моррисона («Other Voices» и «Full Circle») считается проваленной, невзирая на достаточно высокий уровень продаж. Позже Манзарек с коллегами не единожды беспокоили тот свет: вышедший в 1978 году «An American Prayer» представляет собой три начитанных Моррисоном поэтических произведения с новой музыкальной подкладкой. Они, кажется, думали, что получилось почти как на пляже в Венеции.



РАБОТА НАД МИФОМ

Среди сотен тысяч, ежегодно навещающих Джима у его последнего пристанища, хватает скептиков, не верящих в то, что рок-идол лежит слева внизу. Моррисон действительно жив — как миф о страстном, необузданном поэте и певце, секс-символе, одной из главнейших икон 60-х. Музыку The Doors небезуспешно копировали, цитировали и интерпретировали, в особенности в связи с ренессансом органа, но попытки спеть как Моррисон обречены. Секс и пафос, театральность и кожаные штаны, поэзия там, где слышно лишь бормотание, — все это сохраняется за Моррисоном без права передачи. The Doors были первыми, кто пробовал продолжить, потеряв главное — того, без которого коллектива попросту не могло получиться. И дьявольская пляска шоубизнеса над трупом не прекращается, годовщины идут одна за другой, а на церемонии вручения Grammy в 2007 году The Doors получат награду за пожизненные достижения.

Успешное мифостроительство сильно способствует росту благосостояния. Моррисон оказался далеко не последним из поколения хиппи, кого сумели удачно реализовать. Но именно этот персонаж до сих пор идеально продается. Факт, что мертвый сексуальный красавец — идеальный инструмент в руках умелых маркетологов. Дети и внуки детей цветов «созрели для The Doors»: Манзарек спрогнозировал ревайвал битничества еще в середине 90-х, озвучивая все на том же Vox Continental чтения приятеля Моррисона, бит-поэта Майкла Мак-Клура (Michael McClure). Но разве же это прегрешение? Все это детские игры в сравнении с той свистопляской, которая уже в XXI веке развернулась вокруг гроба артиста.

В ПОПЫТКАХ ПОВТОРИТЬ CULT

Выбор достаточно очевиден. Ян Эстбери (Ian Robert Astbury) числился фаворитом режиссера Стоуна (Oliver Stone) при поиске исполнителя главной роли. Лишь его отказ путать певческую карьеру с экранной дал шанс Вэлу Килмеру (Val Kilmer) сняться и спеть в нашумевшем фильме 1991 года. Когда дошло до сцены, Кригеру с Манзареком трудно было отыскать более соответствующий эрзац бывшему фронтмену. К счастью, Эстбери не расстегивает кожаные штаны во время концертов, как это периодически случалось в наркотумане с образцом для подражания. Но, право, возникает же щемящее чувство неловкости при виде работящих сменщиков, занявших место великого ушедшего? После концертов под именем The Doors of The 21st Century наследники Моррисона и не сошедшийся с бывшими коллегами во взглядах барабанщик Денсмор юридическим путем добились запрета на использование оригинального названия группы. С августа 2004 года Манзарек, Кригер и Эстбери периодически выступают как Riders On The Storm — к всеобщему позору, одна из трибьют-групп The Doors называется именно так.

В начале десятилетия бывшие участники The Doors и наследники Моррисона с Корсон пришли к единому мнению по насущному вопросу ремиксов. Голос Джима Моррисона и фрагменты произведений The Doors использовали — и это, как ни печально, лучшие имена из длинного списка — Snoop Dogg, The Crystal Method, Fatboy Slim, Nightmares On Wax, Thievery Corporation. Денсмор до последнего сопротивлялся применению музыки The Doors в рекламе, отклонив в

Когда живые позавидуют мертвым

Восстановительные работы после смерти ключевых для коллектива персонажей склонны вести многие «осиротевшие». Воодушевляющий пример AC/DC — лишь исключение, подтверждающее правило: певцам умирать страшнее , чем гитаристам или барабанщикам. Джим Моррисон, замененный вокалистом The Cult, — не первый и не последний. Достаточно вспомнить нечеловеческие попытки INXS воссоединиться с каким-то кастинговым несчастьем в роли вокалиста и мрачный спектакль группы Queen, возглавляемой бородатым Полом Роджерсом (Paul Rogers).

ДЖИМ МОРРИСОН: FOTOBANK/REXFEATURES.COM;

свое время пятнадцатимиллионное предложение Cadillac по «Break On Through». Ныне пал и этот бастион. А недавно основатель Jane's Addiction и Лоллапалузы Перри Фаррел (Perry Farrell) обнаружил в архивах уникальную пленку с записью, на которой Джим Моррисон читает поэму. В начале 2007 года на диске нового проекта Фаррела Satellite Party выйдет песня «Woman In The Window», основанная на поэме вокалиста The Doors. Фаррел пел и читал стихи на недавних мероприятиях к сорокалетию группы в клубах бульвара Сансет. С ним делили сцену Честер Беннингтон (Chester Bennington) из Linkin Park, Слэш (Slash), ритм-секция и гитарист Satellite Party и, конечно, Рэй с Робби. Джон Денсмор, официально принимавший участие в презентации новых книг, в Whisky замечен не был.

Когда сегодняшние рокеры-скандалисты все скучнее, мифологизация прошлого — шанс, который нельзя не использовать. ЛСД, Porsche, Дженис Джоплин, кратковременная мечта о любви и мире — все смикшировано и свежо представлено уже нынешнему поколению потребителей, которое не в курсе. Знание распространяется элементарно — только щелкните мышью. Не хотите загрузить свежий рингтон «Riders On The Storm»? Тогда купите «Perception», спрятанное за дверь с замочной скважиной наследие великой рок-группы в звуке 5.1. Кровь, пот и слезы отлично подходят для домашнего театра. Первый рок-идол вопреки желанию, но волей наследников и бывших друзей превратился в крупнейшего рок-бизнесмена. А настоящий Моррисон, правда, остался там — в парижской ванне. Иначе он снял бы ковбойскую шляпу, вылез на сцену на каком-нибудь шоу Riders On The Storm и, возможно, прилюдно объяснил бы Манзареку, в чем тот не прав, зацепив случайно ногой Эстбери. Пусть именно это станет новой мечтой о любви и мире.

Краткая The Doors-топография

London Fog на углу Кларк Стрит и бульвара Сансет стал частью заведения Duke's Coffee Shop (8909 W. Sunset Blvd, West Hollywood, CA), где можно съесть бутерброд и салат. В фильме Оливера Стоуна его роль исполняет знаменитый Viper (8852 W. Sunset Boulevard, West Hollywood, CA), частично принадлежавший Джонни Деппу (Johnny Depp) и прославившийся как место гибели Хоакина Феникса (Joaquin Phoenix). Легендарный Whisky a Go Go (8901 W. Sunset Boulevard, West Hollywood, CA) остается рок-клубом с разнообразным музыкальным спектром и уклоном в хард-рок. В публике преобладают длинноволосые мужчины в кожаном и джинсовом — в конце концов, здесь начинали Guns'N'Roses.

Как и «Strange Days», феноменальный дебют The Doors записывался под руководством Пола Ротшильда и Брюса Ботника в студиях Sunset Sound Recorders (6650 W. Sunset Blvd., Los Angeles CA), основанных в 1958 году бывшим главным звукорежиссером Уолта Диснея Тутти Камарата (Tutti Camarata). Три роскошных студийных помещения и сегодня предоставляют все необходимое для записи альбома #1. Эти стены слышали новые диски Led Zeppelin, Rolling Stones, Принса (Prince), Бека (Beck), Эллиота Смита (Elliott Smith) и сотен других артистов прежде, чем кто-либо другой.

Джим Моррисон жил в мотеле Alta Cienega (1005 N. La Cienega Avenue) с 1968 по 1970 годы, как свидетельствует мемориальная табличка в комнате 32. Сейчас стены небольшого помещения прямо над въездом во двор расписаны посланиями поклонников певцу. Через дорогу — строение с адресом 8512 Santa Monica Boulevard, где некогда находились офис и студия The Doors, а теперь расположено кафе Benvenuto. Нынешний мужской туалет на первом этаже служил ранее вокальным кабинетом — здесь Моррисон спел «L.A. Woman». По соседству расположено заведение Barney's Beanery (8447 Santa Monica Boulevard) — классическая лос-анджелесская разливуха, где нередко видели Моррисона. Открытый в 1920 году бар считался финальной точкой путешествия на запад по Route 66. В фильме «The Doors» герой Вэла Килмера описал здесь барную стойку. 4 октября 1970 года Дженис Джоплин выпила здесь свой последний «Скрюдрайвер» за любимым столиком номер 34, прежде чем отправиться в отель Landmark, где той же ночью ее обнаружат мертвой.

27

Критический возраст для рок-музыканта. В 27 лет ушли из жизни Роберт Джонсон (Robert Johnson), Брайан Джонс (Brian Jones), Джими Хендрикс, Дженис Джоплин, Джим Моррисон и Курт Кобейн (Kurt Cobain). Чуть-чуть не попали в цель Грэм Парсонс (Gram Parsons), Хиллель Словак (Hillel Slovak), Ник Дрейк (Nick Drake), Отис Рединг (Otis Redding) — им всем было по 26. Тим Бакли (Tim Buckley) умер в 28. Злые языки утверждают, что шанс попасть в элитный клуб есть у нынешнего скандалиста №1, участника Libertines/Babyshambles Пита Доэрти (Peter Doherty). Его ждут до 12 марта 2007 года.

THE DOORS: FOTOBANK/TIMELIFEPICTURES.COM

THE DOORS. EASTNEWS

«Они все были хорошие ребята, молодые совсем, и их музыка — карнавальная такая — стала очень популярной»

— МАРИО МАЛЬЕРИ (WHISKY A GO GO)

ТЕКСТ **КРЕЙГ РОЗЕН (CRAIG ROSEN)**

И СНОВА ПРОРЫВ

BILLBOARD, 4 НОЯБРЯ 2006 ГОДА Похоже, что это происходит примерно каждые десять лет.

В 1979 году, через восемь лет после смерти гипнотического вокалиста The Doors Джима Моррисона (Jim Morrison), песня «The End» навсегда отпечаталась в мозгу тех, кто видел вступительную сцену фильма «Апокалипсис сегодня» — эпохальной картины Фрэнсиса Форда Копполы (Francis Ford Coppola) о войне во Вьетнаме.

В 1991 году, как вспоминает менеджер Джефф Джемпол (Jeff Jampol), размышляя о долговременной, цикличной популярности The Doors, биографический фильм Оливера Стоуна (Oliver Stone) вновь разжег интерес к творчеству группы.

Сегодня оставшиеся участники группы — клавишник Рэй Манзарек (Ray Manzarek), гитарист Робби Кригер (Robby Krieger) и ударник Джон Денсмор (John Densmore) — готовятся отметить сорокалетие первого, одноименного альбома The Doors, вышедшего в 1967 году. К этой дате запланирован целый ряд событий, которые должны пробудить интерес к группе у нового поколения слушателей.

Вот что намечено: выпуск альбомов в новом едином издании, первая авторизованная биография группы и продвижение в новые области — от рингтонов до театральной постановки в Лас-Вегасе с использованием музыки The Doors.

При том, что мало еще про какую группу столько писали и так много раз переиздавали ее музыку, комплект дисков под названием «Perception», который выходит на фирме Rhino Records, и большая, альбомного формата книга «The Doors By The Doors» («Doors устами Doors»), которую выпускает издательство Hyperion, предлагают поклонникам группы нечто новое.

Музыкант, теле- и радиоведущий Генри Роллинс (Henry Rollins), сам давний любитель The Doors), который принимал участие в написании этой книги, настроен оптимистично и полагает, что и книга, и переиздание всех альбомов будут представлять ценность для тех, кто увлечен творчеством группы.

«Предыдущие проекты, связанные с The Doors, никогда не несли в себе пошлости и никогда не шокировали меня, потому что всегда предназначались для тех, кто любит группу, — замечает он. — Никогда не шла речь о выпуске каких-то ужасных маек или о чем-то отвратительном — вроде того, что делают с Элвисом».

Этому принципу следует и книга «The Doors By The Doors», намеченная к выходу на 7 ноября. Это история группы в рассказах ее участников и поклонников. Ее автором стал Бен Фонг-Торрес (Ben Fong-Torres) — тот самый журналист, который взял последнее интервью у Моррисона и позднее написал его некролог для журнала Rolling Stone.

При работе над книгой Фонг-Торрес прослушал все сохранившиеся записи Doors, просмотрел все архивные киноматериалы, прочел все ранее опубликованные интервью, а затем продвинулся еще глубже: заново побеседовал со всеми троими оставшимися участниками группы, их родными, самыми близкими друзьями и коллегами.

«У родных и друзей группы мне удалось узнать много подробностей, которые до этого были неизвестны. Когда я брал интервью, я просил их рассказывать как можно больше деталей, — говорит он. — Это первый раз, когда в одной книге удалось собрать историю The Doors в том виде, в котором она звучала из уст всех четверых участников группы, а не в пересказе постороннего наблюдателя, биографа, журналиста или же только одного из музыкантов, то есть только с его точки зрения».

В книгу объемом 288 страниц также войдут ранее не публиковавшиеся фотографии и другие материалы, среди них рисунки Моррисона и написанные от руки тексты альбома «L.A. Woman», которые Торресу удалось получить от Дайаны Гарднер (Diana Gardner), которая когда-то была пресс-агентом группы и жила в том же доме, что и подруга Моррисона Памела Корсон (Pamela Courson), только этажом ниже. Именно на квартире у Гарднер произошла случайная встреча Фонг-Торреса и Моррисона, результатом которой стало последнее интервью культового певца и поэта.

Книга «The Doors By The Doors» откроет любителям группы новые подробности ее взлета и падения. В свою очередь, двенадцатидисковый бокс «Perception», который выходит 21 ноября, обещает преданным поклонникам The Doors новые неслыханные аудиосокровища. В состав комплекта входят шесть компакт-дисков и шесть DVD, на которых представлены шесть альбомов группы, выпущенных фирмой Elektra.

Однако это не обычный ремастированный комплект. «Perception» содержит новые стереомиксы всех шести альбомов с использованием партий бэк-вокала и других фрагментов, которые не вошли в оригинальные издания, плюс альтернативные дубли некоторых специально отобранных песен.

На DVD-версиях всех шести альбомов будут представлены многоканальные миксы в формате Surround Sound, фотогалереи, тексты, дискографии и видеоклипы (по два на каждый диск). Кроме этого, к каждому альбому были подготовлены новые аннотации, принадлежащие перу известных рок-журналистов. Их авторами стали Фонг-Торрес, основатель первого американского журнала рок-критики Crawdaddy Пол Уильямс (Paul Williams), а также Барни Хоскинс (Barney Hoskyns), который написал книгу «Waiting For The Sun» — историю музыкального сообщества Лос-Анджелеса, где начался путь The Doors.

«В то время очень много разных вещей не вошли в альбомы — бэк-вокал, дополнительные гитарные партии и тому подобное. Теперь мы все это вернули на место, то есть те, кто будут слушать новые версии песен, услышат много нового», — замечает звукорежиссер Брюс Ботник (Bruce Botnick), который долгое время работал с The Doors. Именно он руководил подготовкой нового издания.

«В частности, первый альбом («The Doors», 1967) никто никогда не слышал на правильной скорости, — говорит он, — все издания были замедленные. То есть те, кто купит новый бокс в первый раз, услышат эту музыку на правильной скорости».

Кроме того, начиная с января 2007 года фирма Rhino будет выпускать отдельные двухдисковые издания каждого из альбомов в исполнении «люкс». Она также собирается привлечь новых поклонников путем продажи песен The Doors в качестве рингтонов и для этого планирует широкую рекламную кампанию на ТВ. «Выросло целое новое поколение слушателей, и нам надо найти к ним путь», — замечает менеджер Джефф Джемпол.

Торжества по поводу сорокалетия первого альбома начнутся 8 ноября на Сансет Стрип — в том самом районе Лос-Анджелеса, где началось восхождение The Doors к славе. В этот день клуб Whisky a Go Go, где группа постоянно играла летом 1966 года, получит статус исторического объекта. Там будет прикреплена соответствующая памятная табличка из «Зала славы рок-н-ролла». В самом помещении клуба гитарист The Doors Робби Кригер примет участие в вечеринке с прослушиванием музыки из нового бокса «Perception».

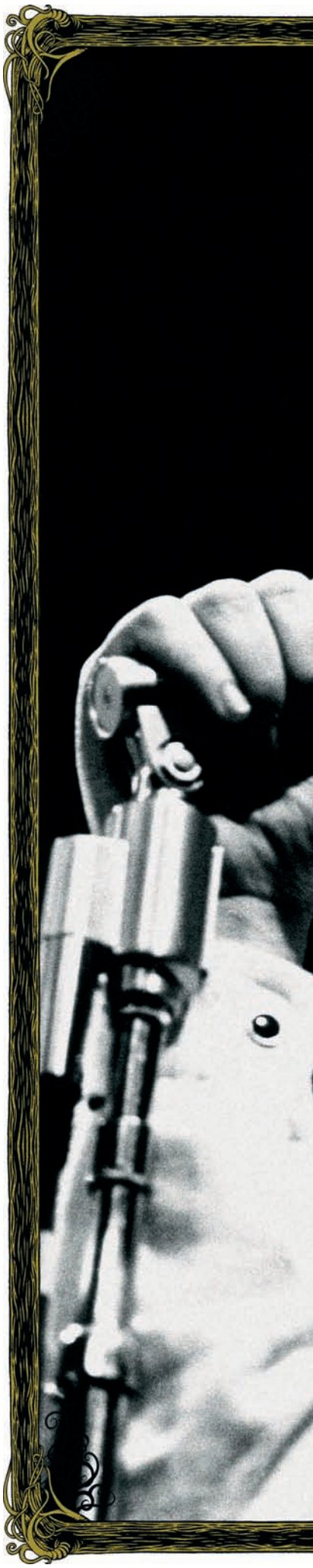
После того, как на одном из концертов в Whisky a Go Go The Doors сыграли «The End» с непристойной эдиповской тирадой в исполнении Моррисона, группе навсегда запретили выступать на сцене клуба. Несмотря на это, владелец Whisky a Go Go Марио Мальери (Mario Malieri) вспоминает о Doors исключительно по-доброму.

«Он был хороший парень, — говорит он о Моррисоне. — Помню, я его ругаю, а он стоит и смотрит, только глазами вращает. Они все были хорошие ребята, молодые совсем, и их музыка — карнавальная такая — стала очень популярной, и мне она тоже нравилась».

Чуть дальше по улице находится Cat Club, а раньше в этом здании был клуб London Fog — тот самый, где The Doors сыграли один из своих первых концертов. Во время праздника 8 ноября клавишник Рэй Манзарек представит здесь более скромный вариант экспозиции, посвященной The Doors, которая весной 2007 года откроется в отделении «Зала славы рок-н-ролла» в Кливленде.

Напротив размещается книжный магазин Book Soup. Раньше в этом здании был кинотеатр Cinematheque 16, где Моррисон однажды устроил импровизированное чтение своих стихов под аккомпанемент Робби Кригера на акустической гитаре. В книжном магазине Джон Денсмор будет подписывать экземпляры книги «The Doors By The Doors». Ее также можно будет купить в Whisky a Go Go и Cat Club — то есть, побывав во всех трех местах, поклонники смогут получить автографы на своих экземплярах книги у всех троих участников The Doors.

Еще до официального начала торжеств The Doors вновь доказали, что



ДЖИМ МОРРИСОН: EASTNEWS/DALLE

сохраняют свой коммерческий потенциал. Переиздание двухдискового сборника «The Best of the Doors», которое состоялось 8 августа на лейбле Rhino/Elektra, тут же вернулось на первую позицию в чарте Billboard Top Pop Catalog Albums.

Со времени своего первого выпуска этот сборник девять раз получал платиновый статус по показателям продаж, которые подсчитывает Американская ассоциация звукозаписывающих компаний (RIAA). «Нынешний его успех просто показывает, насколько большой интерес сохраняется к группе», — говорит вице-президент фирмы Rhino по маркетингу Кенни Нимес (Kenny Nemes).

Конечно, те, кто в разные периоды имел отношение к The Doors, и раньше замечали признаки возобновления этого интереса. Еще двадцать лет назад Билл Сиддонс (Bill Siddons), который в 19-летнем возрасте стал первым менеджером The Doors (потому что, кроме него, группа никому не могла доверять), был поражен, когда его дочь (ей в ту пору было 13 лет) начала требовать у него фотографии Моррисона. «Я спросил, зачем они ей, а она ответила: «Папа, все мои друзья хотят их иметь».

Нынешний менеджер, Джефф Джемпол (Jeff Jampol), присматривающий за карьерой Doors с 2005 года, то есть с того времени, как умер Дэнни Шугерман (Danny Sugerman), его партнер и давний товарищ участников группы, рассматривает это как часть давней и по-прежнему живой традиции.

«Doors остаются культовым брендом уже 39 лет, — замечает он, — так что я нахожусь в замечательном и очень благодарном положении, потому что занимаюсь делами группы, которая и сегодня полностью востребована».

Его слова подтверждаются объемом продаж различных товаров, связанных с The Doors. Делл Фурано (Dell Furano), руководитель фирмы Signature Networks, которая уже давно занимается производством и лицензированием этой продукции, говорит, что товары с символикой группы — одни из наиболее популярных и продаются наравне с Beatles и AC/DC. То, что знаменитости вроде Пэрис Хилтон (Paris Hilton) фотографируются в майках с изображением The Doors, только разжигает этот спрос.

Притом, что сегодня группа вновь находится на волне успеха, этот самый последний по времени всплеск, который длится уже более двух лет, начался в несколько андеграундном, даже подрывном стиле — что соответствует истокам популярности The Doors. Джемпол начал лицензировать музыку группы для ремиксов, которые использовались в видеоиграх. В игре «Need for Speed: Underground 2», вышедшей в 2004 году, можно было услышать «Riders on the Storm» в ремиксе хип-хоп продюсера Фредрека (Fredwreck) с участием Снуп Догги Дога (Snoop Doggy Dog). За этим последовали авторизованные ремиксы таких электронных исполнителей, как BT, The Crystal Method и Пол Оакенфолд (Paul Oakenfold).

Впрочем, не все тут было запланировано или согласовано с менеджерами The Doors. Так, в 2005 году продюсер и диджей, использующий псевдоним Go Home Productions, который работает в стиле mash-up (создание единых ремиксов из песен разных исполнителей), объединил «Riders On The Storm» с песней группы Blondie «Rapture». Результатом стала «Rapture Riders» — интригующая смесь хип-хопа в стиле «новой волны» 80-х годов и загадочной психоделики 60-х.

В соответствии с бунтарскими принципами The Doors, узнав об этой записи, Джемпол не обратился к юристам, чтобы они официально запретили прикасаться к мелодиям группы, а встретился с музыкантом, который стоит за проектом Go Home Productions, и попытался найти путь для того, чтобы издать его творение с пользой для всех заинтересованных сторон.

Ремикс был официально выпущен в составе сборника «Blondie Greatest Hits: Sight + Sound», стал одним из хитов в чарте Billboard Hot Dance Club Play, и, кроме того, вошел в хит-парады еще нескольких стран — частично благодаря видеоклипу, который тоже был сделан в стиле mash-up, с участием обеих групп.

Что касается The Doors, то участники группы были в восторге. «Еще бы, — саркастически замечает Манзарек, — мы ведь оказались в одной постели с самой Блонди».

Сегодня группа вновь находится на волне успеха. Этот самый последний по времени всплеск длится уже более двух лет

ТЕКСТ **ИЛЬЯ МИЛЛЕР**

ТУМАННЫЙ СТОУН

«Break On Through To The Other Side», — повторяет свою мантру Джим Моррисон, привычно вводя в помешательство целую толпу на концерте в Сан-Франциско. Затем он неожиданно решает присоединиться к всеобщему веселью. Еще до эпохи стейдж-дайвинга он ныряет в толпу прямо со сцены, свалив по дороге пару-тройку колонок и, окруженный полуголыми девицами, продолжает выкрикивать свой императив в микрофон — еще до эпохи беспроводных микрофонов. Его голос от этого только громче и отчетливее разносится по стадиону.

Каждый, кто смотрел фильм «Дорз», если и замечал эту техническую погрешность, то отмахивался от нее — это ведь кино, артистическая свобода, то да се. Дело в том, что фильм Оливера Стоуна (Oliver Stone) полностью соткан из таких разноцветных и запоминающихся лоскутов. Но получившееся в итоге одеяло никого не способно обогреть из-за того, что оно — сплошь иллюзорное.

До фильма Стоуна музыка The Doors использовалась в чуть ли не каждом голливудском фильме о Вьетнаме — с легкой руки Фрэнсиса Форда Копполы (Francis Ford Coppola). На самом входе в его «Апокалипсис сегодня» зрителя поджидал Джим Моррисон, обреченно предвещавший кранты нашим детально просчитанным планам и всему живому. На самом деле Копполу обскакал Скорсезе (Martin Scorsese) — та же «The End» Дверей звучит в его малобюджетном дебюте «Кто стучится в дверь ко мне?» («Who's That Knocking At My Door?») 1968 года. Финальный монолог об убийце с Эдиповым комплексом в неизлечимой форме озвучивает центральную постельную сцену фильма, происходящую всецело в воображении героя Харви Кейтеля (Harvey Keitel). То есть песни The Doors всячески напрашивались в кино с самого момента своего появления, и в 1991 году Оливер Стоун перед ними распахнул дверь и широким жестом пригласил внутрь.

Стоун сам предлагал лично Моррисону снять о нем фильм-биографию. По его собственным словам, для него день, когда умер Джим Моррисон, был таким же, как для остальных день, когда убили президента Кеннеди (Стоун, тем не менее, снял фильм и про это), — он чувствовал себя уничтоженным до основания. На роль Моррисона Стоун изначально планировал Йена Эстбери (Ian Astbury) из британской группы The Cult (в 2002 году Эстбери будет замещать Моррисона вместе с оставшимися в живых членами The Doors в составе группы Riders On The Storm). Но переменить свое решение Стоуна вынудили пленки с песнями Doors в исполнении актера Вэла Килмера (Val Kilmer), которые ему сам же Вэл и выслал. Как часто бывает с теми, кто берется за труд всей своей жизни, Стоун перегорел. Что не отменяет добросовестности, с которой он взялся за дело.

Дэнни Филдз (Danny Fields), журналист, который крутился вокруг Энди Уорхола (Andy Warhol), а затем был нанят лейблом Elektra, в книге «Прошу, убей меня» открытым текстом говорит, что и до просмотра фильма «Дорз» не особо уважал Оливера Стоуна, а уж далекий от реальности, как ничто другое, момент знакомства Нико (Nico) и Джима Моррисона («Привет, я Нико, пойдешь спать со мной?») вообще заставил его разочароваться в режиссере. «Моррисона все время окружали какие-то грязные и уродливые группиз. Поэтому я решил познакомить его с Нико, чтобы он понял, с какими девушками подобает общаться. Когда они встретились, то смотрели в пол и ни слова друг другу ни говорили. Они оба были слишком поэтичными, чтобы разговаривать. Между ними сразу появились какие-то мистические узы — кажется, Моррисон дернул Нико за волосы, после чего незамедлительно напился вусмерть, а я скормил ему остатки кислоты, которые не успела своровать Эди Седжуик (Edie Sedgwick)». Далее идет такой сочный рассказ о пьяном и угашенном кислотой Моррисоне, карабкающемся по крыше замка в чем мать родила, и плачущей навзрыд Нико, что даже непонятно, почему он не попал в фильм. Моррисон в фильме вылезает на крышу другого замка, легендарного «Шато Мармонт» (в котором комик Джон Белуши (John Adam Belushi) умер от передозировки), что на бульваре Сансет, но уже совсем по другому поводу.

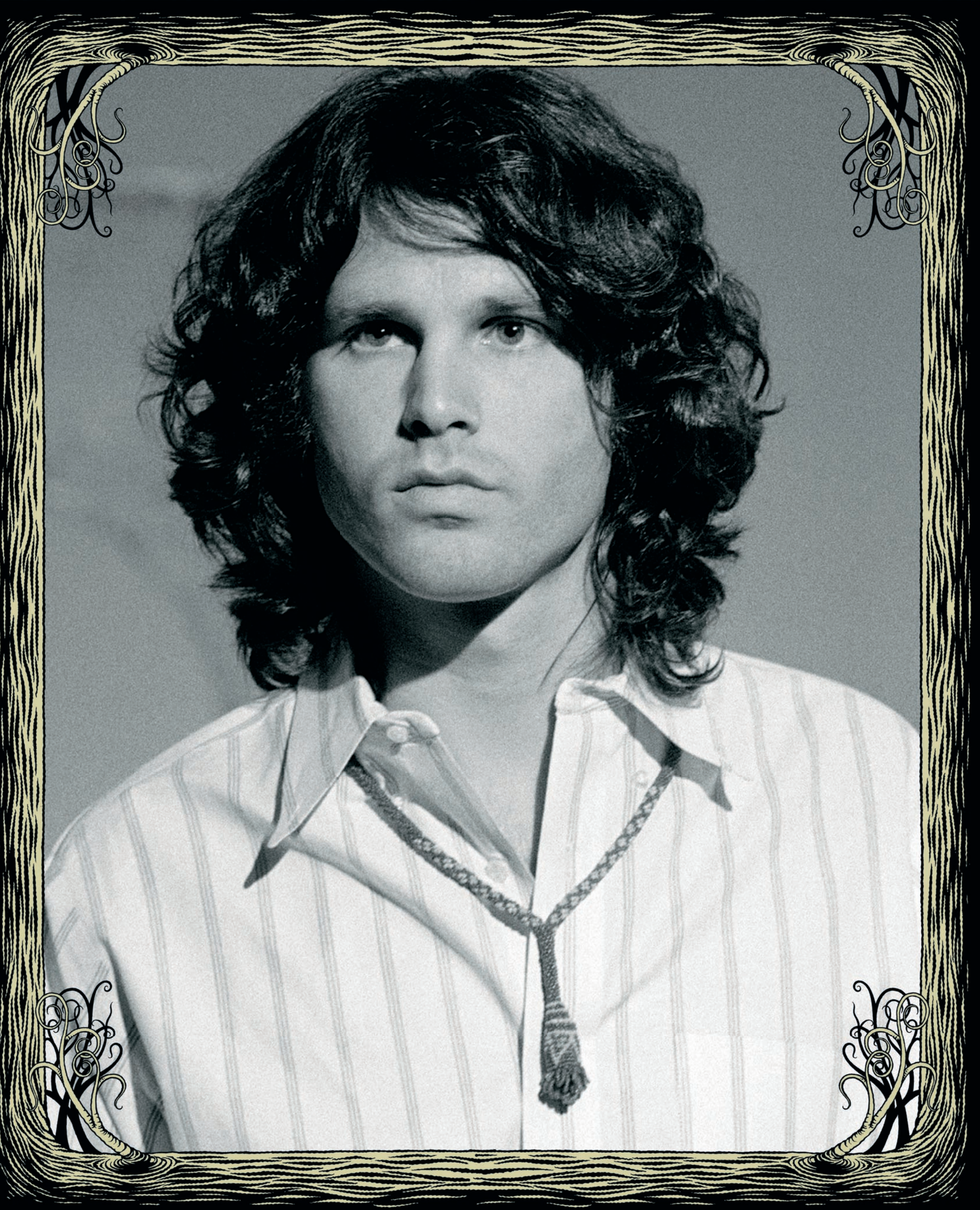
Перед Стоуном, конечно, не стояло задачи выложить всю правду и подноготную. Но его режиссерские решения все равно заводят в тупик, они противоречат истине, логике агитпропаганды, законам мифотворчества и зачастую самим себе. Голливудская история о взлете и падении рок-идола сама подстраивает под себя жизнь того, о ком идет речь, поэтому все байопики похожи, как пара носков. Об этом никто не сказал оставшимся участникам группы, которые выступали в роли консультантов во время съемок фильма и чьими советами Стоун пренебрег, как и подобает настоящему киноремесленнику; финальной версией фильма Манзарек, Кригер и Денсмор остались недовольны. Люди из Лос-Анджелеса, живущие у самого сопла «Фабрики грез», должны были отнестись ко всему предприятию куда спокойнее — неужели бы они стали протестовать против конечного продукта, если бы с подобным же предложением к ним обратился создатель сериала «Симпсоны» («The Simpsons») Мэтт Гронинг (Matt Groening)? Ведь, по сути дела, Джим Моррисон — это Гомер Симпсон рок-н-ролла; замени атомную станцию на офис студии грамзаписи, а пончики на наркоту — и получатся те же стереотип и клише, не менее забавные. Но — и в этом еще один немаловажный минус стоуновского фильма — в «Дорз» напрочь, намертво отсутствует юмор. Если не считать за юмор появление самого Стоуна в роли профессора Лос-Анджелесской киношколы, которую Джим бросает из-за того, что его дипломная работа осталась непонятой.

Стоун мастерски сфабриковал многие факты, руководствуясь своим собственным видением, он лепил такого Джима, которого хотел видеть. В Уорхоле он видел «бестолкового распутного хлыща», а в людях с «Фабрики» Уорхола — «вампиров из психоделического кошмара». Так человек, впервые попавший в ночной клуб, с непривычки врастает в услышанное где-то мнение про «клоаку» и видит вокруг только лишь дьявольские рыла вместо лиц людей. Но своего Джима он делал образцом мачистского настроя — даже ценой переименования звучащей в кадре песни «L.A. Woman» в «Roadhouse Blues». «L.A. Woman» своим рефреном «City Of Night» перекликается с гей-романом «Ночной Город» Джона Реши (John Rechy), лос-анджелесского ответа Жану Жене. И это одна из немногих зацепок для тех, кто придерживается мнения о неразборчивой половой ориентации Моррисона (что звучит весьма вероятно). Так вот, Уорхол в фильме служит для того, чтобы обозначить духовную деградацию Моррисона: мескалиновая, сермяжная духовность The Doors с Западного побережья надломлена синтетическими извращениями нью-йоркской «Фабрики». Мужик Джим против педика Энди, грубо говоря. Мужик, который не прочь испить крови с журналисткой, а затем покружиться по комнате голышом под «Кармину Бурану» в предвкушении очередной оргии. Если вас не передергивает от этой сцены, то либо у вас очень крепкие нервы, либо слишком дурной вкус.

Снимать фильмы о священных коровах масс-культуры методами побезопаснее, из расчета «как бы чего не вышло», все еще учатся — и больше всех в этом пока что преуспел Гас Ван Сент (Gus Van Sant) со своими абстрактными «Последними днями». А пока фанаты и участники группы The Doors обвиняют Оливера Стоуна в том, что он выставил в своем фильме Моррисона алкоголиком и придурком, совсем забыв о другой, нежной и романтической стороне Джима. Но они не берут в расчет тот факт, что и сам Джим Моррисон большую часть времени о ней забывал.

Стоун мастерски сфабриковал многие факты, руководствуясь своим собственным видением, он лепил такого Джима, которого хотел видеть

ВЕЛ КИЛМЕР И ОЛИВЕР СТОУН: VOSTOCK-PHOTO/DEFD; ДЖИМ МОРРИСОН: FOTOBANK/GETTYIMAGES.COM



THE DOORS: ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ

ТЕКСТ **КРЕЙГ РОЗЕН (CRAIG ROSEN)**

В преддверии сороковой годовщины со дня выхода своего первого, одноименного альбома участники группы размышляют о том, что сегодня значит The Doors, и о том наследии, которое оставила их музыка.

В сотрудничестве с журналистом Беном Фонг-Торресом (Ben Fong-Torres) те трое музыкантов The Doors, которые по-прежнему с нами — клавишник Рэй Манзарек (Ray Manzarek), гитарист Робби Кригер (Robby Krieger) и ударник Джон Денсмор (John Densmore) — не так давно написали книгу «The Doors By The Doors» («Doors устами Doors») — историю группы в рассказах ее участников. В этом месяце она выходит в издательстве Hyperion.

Они также провели некоторое время в студии со звукорежиссером Брюсом Ботником (Bruce Botnick), который записывал все альбомы группы. Сейчас он работает над их ремиксами в многоканальном формате 5.1 для издания всех альбомов в одном комплекте. Это «собрание сочинений» группы под названием «Perception» выйдет на фирме Rhino Records.

Недавно журналисты Billboard провели отдельные телефонные интервью с Манзареком, Кригером и Денсмором. Мы попросили их высказать свое мнение о том, почему творчество The Doors до сих пор вызывает интерес и что бы сказал их покойный товарищ — вокалист группы Джим Моррисон (Jim Morrison) — об их попытках использовать новые технологии для того, чтобы представить свою музыку новому поколению слушателей.

В самых безумных мечтах могли ли вы себе представить, что сегодня, спустя сорок лет, люди до сих пор будут слушать песни из вашего первого альбома?

Манзарек: Едва ли, но с другой стороны, это и не дело музыкантов. Я не думаю, что музыкантам стоит заигрывать с мыслью о том, будут ли их слушать будущие поколения или нет. Совсем наоборот: нужно думать о данном конкретном моменте, том самом, о котором говорит учение дзен. Когда тебе удастся уловить эту энергию, тогда получается то, что и должен делать музыкант. И если по благоволению олимпийских богов через сорок лет наша музыка еще кому-то нравится, то я думаю, что это просто говорит в пользу слушателей The Doors.

Музыка The Doors — она непростая. Она как стиль баухаус в архитектуре — чистая и строгая, а тексты Моррисона — психологически очень глубокие. То есть, если человек понимает музыку The Doors, то это безусловно говорит о его интеллекте.

В те годы что думали ваши родители о том, что вы играете эту сумасшедшую музыку в стиле рок-н-ролл?

Манзарек: Они были в восторге, а потом «Light My Fire» стала песней номер один во всей Америке — что же тут может не понравиться? У моей мамы было трое сыновей: Рэймонд, Ричард и Джеймс. И когда мы встретились с Джимом Моррисоном, я познакомил его со своими родителями и часто приводил в наш семейный дом в Редондо Бич, чтобы он там нахаляву поел. Мама его очень любила — он для нее был как четвертый сын. Она даже стригла его — нам делала стрижку и заодно Джиму тоже немного подравнивала волосы.

Какие воспоминания остались у вас о первом концерте The Doors в клубе London Fog — на Сансет Стрип?

Денсмор: Я тогда уже несколько лет профессионально играл на ударных — на свадьбах, бар-мицвах (*иудейский семейный праздник — прим. перев.*), в барах (меня туда не пускали, как несовершеннолетнего, так что пришлось сделать себе фальшивый документ). И вот мы выходим, и что я вижу: самый гадюшный бар из всех, что я видел, — настоящая помойка. Джим так нервничал, что не мог даже повернуться лицом к залу. Я подумал тогда: «Не знаю, получится ли что-нибудь из этой группы».

После наших первых концертов я захаживал в клуб Whisky, слушал там группу Love и думал: «Вот бы мне с ними играть». Но когда я в первый раз оказался в гараже у родителей Рэя, еще до того, как привел в группу Робби, я уже знал, что Джим Моррисон способен творить чудеса. Но на концертах в London Fog это еще точно не проявилось. Он тогда еще только учился.

Там, в гараже, он представлял собой еще совсем сырой материал. Джим до того никогда не пел, но тексты у него были замечательные — когда я их услышал, тут же захотелось сесть за барабаны.

Рэй дал мне измятый листок бумаги, и я прочитал: «The day destroys the night / The night divides the day / Tried to run / Tried to hide / Break on through to the other side».

Прочитал и говорю: «Ну блин… где мои барабаны?»

Как вам удалось стать постоянной группой в клубе Whisky a Go Go?

Манзарек: За неделю до нашего последнего концерта в London Fog Ронни Харран (Ronnie Harran) — антрепренерша из Whisky a Go Go — пришла нас послушать и тут же в нас влюбилась. После концерта она подошла к нам и спросила: «А как вы, ребята, смотрите на то, чтобы постоянно играть в Whisky a Go Go?» Мы говорим: «Г**но вопрос! А это не шутка? Конечно, мы согласны».

Она говорит: «Вы играете первое отделение, потом выходят хедлайнеры, потом снова вы, и снова хедлайнеры. То есть за вечер играете два отделения». Мы спросили: «А сколько денег?» Она сказала: «По профсоюзным расценкам». Тогда это было где-то 135 долларов в неделю на человека. Для нас это было ого-го. В London Fog мы зарабатывали долларов сорок или пятьдесят.

То есть нам предлагают постоянно играть в Whisky, и тут Джим Моррисон решает показать свое хладнокровие и говорит Ронни: «Нам надо подумать. Вы не могли бы подойти к нам завтра?» Она на него посмотрела такими большими глазами — как у щенка.

Она уходит, и тут мы начинаем Джима лупить по рукам, по плечам: «Что значит «Нам надо подумать?». А он сказал: «Конечно, мы согласимся у них играть. Но не надо создавать впечатление, что мы к ним так уж рвемся».

На следующей неделе мы начали играть, и группа, с которой мы там выступали — это оказались не кто-нибудь, а Them — Ван Моррисон (Van Morrison) и Them. Последнее отделение мы с ними играли джем, то есть на сцене вместе стояли Джим Моррисон и Ван Моррисон и вместе пели «Gloria» в клубе Whisky a Go Go. Отличные были концерты.

Под влиянием каких групп складывался звук Doors, и что привнес в него каждый из участников группы?

Денсмор: Рэй вырос в Чикаго, то есть у него была блюзовая основа — Мадди Уотерс (Muddy Waters) и прочие подобные люди. Кроме того, он учился классической музыке, и это оказалось очень кстати. Во вступлении к «Light My Fire» это слышно — баховский такой звук. У Робби основа была фламенко и фолк. Я просто обожал смотреть, как у него пальцы движутся по грифу гитары фламенко, прямо как ноги у краба. Я сам любил слушать и играть джаз, и Рэй тоже увлекался джазом, поэтому когда мы с ним познакомились, то много говорили про Джона Колтрейна (John Coltrane) и Майлза Дэвиса (Miles Davis). Думаю, что влияние джаза дало мне свободу. Например, в песне «When the Music's Over» я просто прекращал играть бит и начинал перкуссией комментировать слова Джима, словно у нас с ним идет разговор. Это я взял с пластинок Элвина Джонса (Elvin Jones) и Джона Колтрейна. Ну и, конечно, был Джим — наш книгочей, который прочел все книжки на планете, но ничего не знал о музыке и о том, как надо писать песни, — поэтому он полагался на нас. Таким образом, у нас была полная демократия.

Мы все делили на четверых — авторство песен, право вето. У Джима были не только тексты, но и мелодии тоже. Он ни одного аккорда не умел взять на любом инструменте, но мелодии у него в голове крутились. Для того чтобы запомнить текст, ему нужно было воспроизвести в голове мелодию, и таким образом у него все это складывалось. То есть у него в голове была и мелодия, и текст песни; он их пел а капелла, а мы уже пытались подбирать аранжировки.

Похоже, что сейчас музыка The Doors уже находится вне времени. Почему, как вы думаете?

Кригер: Просто The Doors опередили свое время. То, что мы тогда играли — блюз и другие вещи, которые нам нравились, — все это начало пользоваться популярностью только лет через десять. И потому что в самые активные годы наша музыка шла впереди своего времени, мы не были какой-то суперпопулярной группой. Думаю, что многие далеко не сразу врубились в то, что мы делали. Может быть, только сейчас люди начинают понимать, о чем музыка The Doors.

По-вашему, какой из альбомов лучше всего передает суть группы The Doors?

Денсмор: Все наши хиты были на первом альбоме, но записан он был плохо — все писалось на четыре дорожки. Второй альбом был у меня одним из любимых, потому что мы постепенно расслабились в студии — начали экспериментировать и получать от этого удовольствие.

На четвертом и пятом альбомах мы попробовали использовать духовые и струнные инструменты. Альбомы вышли хорошие. Критики разнесли их в пух и прах, но меня это не волнует. Оба альбома получились хитовыми. На последнем альбоме — «L.A. Woman» — мы вернулись к своей сущности, к тому, чем были на самом деле. Продюсировали мы его сами вместе с Брюсом Ботником, и все вещи там сыграны не больше, чем с двух дублей. Как Майлз Дэвис: ошиблись, ну и хрен с ним. Во время записи я сказал Рэю: «Давай просто попробуем сделать так, чтобы было как можно больше чувства и непосредственных эмоций».

Что вдохновило вас написать «Light My Fire»?

Кригер: На том этапе все песни для группы писал Джим. До того

ДЖИМ МОРРИСОН: CORBIS/RPG

ТЕКСТ **АЛЕКСАНДР ЧЕЧЕЛЕВ**

ДЖИМ ИЗ КОРОБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ТРУДНО ОТКАЗАТЬСЯ

Переиздания бэк-каталога давно стали одной из основных статей дохода звукозаписывающих компаний. Если в эпоху аналоговых носителей они были делом необходимым и неизбежным — износ пластинок и магнитной пленки требовал регулярного обновления коллекции, то в век «цифры» покупка еще одного компакта с записью того же произведения представляется сомнительной. Чтобы убедить нас в необходимости купить альбом в третий-четвертый раз, в ход идут самые разнообразные ухищрения — начиная от юбилейных изданий и заканчивая выпуском популярных пластинок в новых форматах. Компания Rhino подготовила для фанатов The Doors предложение, от которого трудно отказаться.

ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО?

Если вы не являетесь обладателем полного собрания оригинальных виниловых пластинок легендарной группы, состояние которых позволяет слушать их без ущерба для нервной системы, приобретение хорошего цифрового издания классических альбомов — насущная необходимость. Выпущенный восемь лет назад ремастеринг был хорош, но, как говорится, нет предела совершенству. Слухи об «окончательном» издании студийных альбомов The Doors на цифровом носителе уже несколько лет будоражили умы аудиофилов в США и Европе. «L.A.Woman», вышедший в формате DVD-Audio, только усилил слюноотделение — звук получился просто потрясающим. И вот мучительное ожидание закончилось.

ВОСПРИЯТИЕ

В руках я держу коробку «The Doors Perception», содержащую шесть студийных альбомов группы и приуроченную к сороковой годовщине выхода в свет дебютной пластинки. Название со всей очевидностью намекает на книгу Олдоса Хаксли (Aldous Huxley) «The Doors of Perception» («Двери восприятия»). Обложка выполнена в виде входной двери с круглой ручкой, задвижками и глазком, в который так и тянет заглянуть. Однако не надейтесь увидеть там сцены интимной жизни музыкантов — лишь черно-белые фотографии Джима Моррисона (Jim Morrison) и его коллег, сменяющие одна другую при вращении колесика, расположенного на боковой стенке коробки. Итак, за что же нам предлагают заплатить немалую по любым меркам сумму? Всего в бокс упаковано 12 дисков — по два на каждый альбом. На первом размещена стереофоническая дорожка в формате CDDA (обычный компакт-диск), на втором же записано то, ради чего, на мой взгляд, и стоит приобретать «Perception». Двухканальный вариант в DVD-Audio звучит максимально близко к оригинальным виниловым пластинкам. Для его воспроизведения вам понадобится DVD-проигрыватель, поддерживающий данный формат высокого разрешения. К счастью, таковых сегодня много даже среди недорогих моделей. Весь музыкальный материал был заново сведен и ремастирован бывшим звукорежиссером группы Брюсом Ботником (Bruce Botnick).

КАК ЭТО ЗВУЧИТ

Первый альбом «The Doors» представлен в стереофоническом варианте, и это его главный недостаток. Дело в том, что изначально он был записан в моно, а стереоверсия создавалась путем примитивного распределения партий по двум каналам. Мальчики — налево, девочки — направо, поэтому в центре сцены практически ничего не происходит. Если же сравнивать звучание нового издания с предыдущими выпусками, то налицо явный прогресс. Существенно улучшилась динамика, глубже стал бас. Кстати, «The Doors» — единственный из всех альбомов в коробке, который звучит на компакт-диске лучше, чем на DVD-Audio. Да, высокое разрешение делает вокал Моррисона более одушевленным, однако в целом звук получился менее живым и напористым. Зато остальные альбомы слушать нужно именно в DVD-Audio. Особенно здорово звучат две последние пластинки с участием Джима — «Morrison Hotel» и «L.A. Woman». Игра Рея Манзарека (Ray Manzarek) просто завораживает, а бас пробирает до печенок. Главное неудобство заключается в том, что для воспроизведения звука в формате DVD-Audio придется подключать проигрыватель к телевизору, так как прямой доступ к трекам и выбор звуковой дорожки возможен только через экранное меню. Но итоговый результат того стоит — по сравнению с двухканальным вариантом, записанным в 24 бита/96 кГц, компакт-диск имеет весьма бледный вид. Остается только сожалеть, что место на диске DVD, необходимое для размещения дорожки с параметрами 24 бита/192 кГц (обеспечивающими наивысшее качество), было отдано под многоканальный звук и клипы.

ВЫВОД

Если вы хотите слушать The Doors в максимально возможном цифровом качестве, то просто обязаны купить это юбилейное издание. Поклонникам же аналогового звука Rhino и Elektra осенью готовят подарок — шесть альбомов плюс монофоническая версия дебютной пластинки, бережно переизданные с оригинальных мастер-лент и отпечатанные на 180-граммовом виниле. Готовьте деньги!

я написал одну-две песни, но ничего особо серьезного. Однажды Джим заметил, что у нас мало репертуара, и сказал: «Ребята, а почему бы вам не попробовать написать пару песен?»

Ну я пошел домой и сочинил «Light My Fire». Это была моя первая песня для The Doors. Джим написал текст второго куплета — там, где про погребальный костер (funeral pyre), Рэй придумал вступление в стиле барокко, а Джон нашел своеобразный, немного латинский ритм.

Когда мы играли «Light My Fire» на концертах, все были в восторге, так что мы поняли, что это необычная мелодия. Я знал, что для того чтобы на равных спорить с песнями Джима, это должна быть сильная, мощная вещь. Поэтому я подумал: напишу-ка я про одну из четырех стихий — про землю, воздух, огонь или воду. В конце концов я выбрал огонь, потому что любил песню Rolling Stones «Play With Fire».

Сейчас у потребителей музыки есть возможность покупать отдельные песни (не обязательно синглы) вне контекста альбома. Как вы к этому относитесь?

Денсмор: Плохо, потому что мы тратим много времени на то, чтобы определить программу, и думаем об альбоме как о едином целом. То есть для того, чтобы испытать какое-то целостное ощущение, нужно слушать весь альбом. С другой стороны, любому приятно ощутить себя продюсером. Сегодня каждый может брать одни вещи отсюда, другие — оттуда, создавать свои собственные альбомы, и это довольно классно.

Что бы подумал Моррисон, узнай он о том, что песни The Doors используются в качестве рингтонов или в видеоиграх?

Кригер: Никогда нельзя было угадать, что подумает Джим. Я не хочу говорить за него, но знаю, что он не любил, когда песни используются в рекламе. Думаю, что рингтоны — это немного другое: это просто иной способ представить свою песню слушателю.

Насчет рекламы, я думаю, то же самое. Сейчас становится все труднее и труднее разместить песни на радио, чтобы их услышали, зато появляется больше всяких новых путей — будь то реклама, рингтоны и тому подобное. Я не противник таких вещей.

Денсмор: Мы не продаем дезодоранты — я уверен, что на это Джим точно бы не пошел и очень бы расстроился. Это я наверняка знаю.

Приходилось вам видеть такую рекламу с использованием музыки других артистов, от которой вам становилось неудобно?

Денсмор: Я был поражен, когда Боб Дилан (Bob Dylan) дал разрешение использовать свою музыку в рекламе женского белья Victoria's Secret, но я ни за что не перестану его любить, потому что он величайший автор песен двадцатого, а может, и двадцать первого века.

По вашему мнению, в каком фильме наиболее удачно была использована музыка The Doors?

Денсмор: «Апокалипсис сегодня». Режиссер мирового уровня снял фильм о тогдашней американской внешней политике (а это было очень важно, потому что страна была буквально расколота надвое) — и решил использовать одну из наших песен. Нам было очень приятно, что замечательный режиссер, настоящий художник, принял такое решение. Это была для нас большая радость.

На протяжении всех этих лет мелодии Doors исполняли сотни артистов. Есть ли у вас какие-то любимые каверы ваших песен?

Денсмор: Мне нравятся наши песни в исполнении Хосе Фелисиано (Jose Feliciano) и группы X, потому что те наши вещи, которые они играли, им удалось сыграть по-новому. Хосе сделал из «Light My Fire» балладу, это очень интересно. Когда мы писали эту вещь, то не думали о ней в таком ключе. Echo & The Bunnymen просто один в один сделали «People Are Strange», и это нормально — мы с этого получили кое-какие деньги, большое спасибо. Когда музыканты по-новому интерпретируют наши вещи — это замечательно. Появляется совершенно новый взгляд.

Сейчас в Лас-Вегасе собираются сделать аттракцион с использованием музыки The Doors. Что вы об этом думаете?

Денсмор: Я был на премьере представления на песни Beatles «Love», и музыка звучала великолепно. Этот аттракцион — очень интересная идея, хотя я пока не знаю, что из нее выйдет. Очень крупный проект — надо соорудить сцену, а это немало стоит, но я очень заинтригован самой идеей. Это — не реклама, то есть, может быть, в итоге и получится небольшое чудо. Наши песни помогают слушателю отправиться в некое путешествие — как основу для театральной постановки ничего лучше нельзя и придумать.

Какую память вы бы хотели оставить о группе The Doors?

Кригер: Я хочу, чтобы нас помнили за нашу музыку. Думаю, в конечном счете, так это и будет, потому что все фильмы, книги и прочее рано или поздно уйдут, а музыка останется надолго. Взять, к примеру, Каунта Бейси (Count Basie) или Дюка Эллингтона (Duke Ellington): сейчас почти никто и не знает, кто они были такие, а музыку — знают. Вот то, что имеет значение через пятьдесят или шестьдесят лет.

ТЕКСТ **ИЛЬЯ МИЛЛЕР**

ДУРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Сорок лет назад вышел дебютный альбом The Doors. Но как оказалось позже, куда более важное событие случилось в том же 1967 году в манхэттенской студии фотографа Джоэла Бродского (Joel Brodsky): Джим Моррисон, лидер группы The Doors, во время фотосессии снял рубашку и уставился своим пронизывающим взглядом в камеру. Так и родился один из самых внушительных, монументальных и незабываемых образов рок-н-ролла, украсивший собою обложки как минимум девяти альбомов The Doors. И наверняка еще украсит столько же — точно не меньше. Кстати, покойный Бродский, вспоминая об этой съемке, утверждает, что Джим был в тот момент обдолбан «по самое не могу», что неудивительно. Через два года, когда Моррисон раздался вширь и зарос бородой, люди смотрели на эти снимки и задавались вопросом: «Подождите, он что, действительно так выглядел? Как Аполлон?» Им отвечали: «Да, было дело, и продолжалось это примерно минут двадцать».

The Doors и Джим Моррисон умели вызывать в людях самые полярные чувства. От любви до ненависти один шаг — это про The Doors. Лучше всего про них сказано в книге «Дурная мудрость» Билла Драммонда (Bill Drummond) и Марка Мэннинга (Mark Manning): «В зале играет музыка The Doors. Большой Джим бормочет что-то насчет прорваться насквозь, на другую сторону. Да, Дорзы, они такие, сколько бы ты ни твердил себе, что ты их ненавидишь, они все равно продолжают упорно держаться в твоей личной Лучшей десятке рок-групп всех времен и народов».

Рок-критик Джеймс Миллер (James Miller), в 1967 году восхищавшийся смелостью и откровенностью песни «The End», в 1999 году так уже не думал, судя по тому, что в своей книге назвал Моррисона «монументальным кретином». А после того, как музыкальный критик Лестер Бэнгс (Lester Bangs) пришпилил Моррисона своей статьей «Джим Моррисон: Чувак-Дионис десять лет спустя», The Doors раз и навсегда перешли в разряд «guilty pleasures» у настоящих меломанов. Они непременно будут кривиться и морщиться при упоминании Doors, но если покопаться у них дома, то у каждого в загашнике найдется несколько бокс-сетов группы.

Статья Бэнгса вышла в тот момент, когда США накрыла вторая волна популярности The Doors — под десятилетие его смерти Джерри Хопкинс (Jerry Hopkins) и Дэнни Шугерман (Danny Sugerman) написали книгу «Никто отсюда не выберется живым». Шугерман услышал The Doors в 14-летнем возрасте вживую на концерте в 1967 году, устроился к ним в офис отвечать на письма фанатов, далее вырос до концертного менеджера и статуса «фаната Дорз номер один», по словам ударника Джона Денсмора (John Densmore).

Неудивительно, что критики назвали книгу журналиста Хопкинса «раболепской» по отношению к Королю Ящериц. Шугерман на правах инсайдера внес многие поправки и сделал сенсационного рода заявления (вроде финального аккорда, что Джим, дескать, может, и не совсем мертв-то). Но на неокрепшие юные мозги книга оказывала не менее (даже более) мощное воздействие, чем собственно музыка и слова Моррисона. Поэтому она и считается одной из самых лучших рок-н-ролльных книг, издававшихся когда-либо. Мэрилин Мэнсон (Marilyn Manson), прочтя «Никто отсюда не выберется живым» в 14-летнем возрасте, благодарил ее за пробудившееся в нем желание писать, глотать кислоту и пробовать себя в музыке. На этой же книге наверняка воспитывались фронтмены и двигатели стиля грандж конца 80-х и начала 90-х, так что настоящие корни коммерческого варианта гранджа скрываются именно на ее страницах. Неудивительно, что в 1993 году на сцену вместе с Манзареком, Кригером и Денсмором вылез Эдди Веддер (Eddie Vedder), солист группы Pearl Jam. Он походил на Джима не только голосом, но и желанием вести диалог со своей аудиторией в духе старых добрых 60-х, на глубоко персональном уровне, и пытаться решать какие-то личные проблемы своей аудитории.

Ненавистники The Doors обязательно припомнят, что вокальный диапазон у Моррисона был, мягко говоря, ограничен, а его музыканты были дилетантами. У этих ненавистников,

ДЖИМ МОРРИСОН: VOSTOCK-PHOTO/REDFERNS

скорее всего, в фаворитах ходят Лу Рид (Lou Reed) и Velvet Underground, про которых можно сказать абсолютно то же самое. Velvet Underground и The Doors роднит еще кое-что и помимо отчетливой депрессивности посреди разгула солнечной хиппи-наивности: мириады их последователей ушли гораздо дальше их в музыкальном плане. Каким бы плохим ни рисовали Джима его противники, уже только за Игги Попа (Iggy Pop) со Stooges и Йена Кертиса (Ian Curtis) с Joy Division ему стоит поклониться в ноги. Тот самый органист-дилетант Рэй Манзарек лично спродюсировал альбомы пост-панкеров Echo & The Bunnymen и лос-анджелесских панк-рокеров X. Если музыканты делали удар на деструктивное поведение на публике и аллюзии на свои наркотические трипы в песнях, скорее всего, они в юности боготворили Джима Моррисона.

Моррисона помнят и любят не только за песни, содержащие сыгранные с запинками десятиминутные соло на органе и отсылки к древнегреческим мифам, но и за его асоциальное поведение. Однако, доставая пенис из штанов в присутствии 10 тысяч человек на концерте или тараня полицейскую машину, будучи пьяным в хлам, Джим не обозначал свои действия как контркультурную браваду, коей она воспринималась со стороны. Он просто вел себя как мудак со странными склонностями, которые, кстати, у него проявлялись еще в глубоком детстве. Ребенком Моррисон чуть не задушил младшего брата безо всякой причины, кормил его собачьим дерьмом, готов был выпрыгнуть из окна машины на полном ходу, чтобы родители обратили на него внимание. Живя большей частью подсознательно, Джим был также не склонен к анализу себя самого, своего творчества и поступков и ставил крест на любых попытках посторонних людей сделать это. «Я комета, — говорил он. — Наблюдайте за мной, пока я тут, потому что скоро меня не будет. Люби меня дважды, детка, один раз за сегодня, один раз за завтра, потому что я ухожу. I tell you we must die». Моррисон делал упор на свое ограниченное пребывание здесь, с нами, потому что знал: нет ничего постоянного. Статус временной фигуры снимает всю ответственность и развязывает руки. Те, в свою очередь, тянутся к ширинке кожаных штанов. Удобная, знакомая поза — и общество, в котором мы с вами живем, только одобряет ее и поощряет: давай, сделай из себя дурака прилюдно, устрой из своей жизни низкопробное реалити-шоу.

Кстати, в 1967 году The Doors с Джимом Моррисоном проигрывали по всем пунктам своим землякам из Лос-Анджелеса Артуру Ли (Arthur Lee) и группе Love, звездам андеграунда. У The Doors за душой не было богатых мелодий, вокальных гармоний, виртуозного гитариста и хоть какого-нибудь басиста, то есть всего того, что было в достатке у Love. По части псевдоинтеллектуальных текстов песен Ли ушел недалеко от Моррисона, но полностью переплевывал его в том, что касалось дебоширства и плохого поведения. Моррисон в самом начале своей карьеры старался подражать Ли во всем, и благодаря Ли, уговорившему Джека Хольцмана (Jac Holzman) из Elektra Records подписать контракт с вялым поэтом-интеллектуалом и его посредственной группой, The Doors и записали свой дебютный альбом. И тем не менее The Doors стали массовыми, приобрели миллионы фанатов, воспринимающих Моррисона как второе пришествие Христа, а Ли умер в прошлом году, так и не успев получить то, что заслуживал. Как же так? Может, Артуру Ли стоило снять рубашку во время какой-нибудь фотосессии в свое время?

В общем, то, что мы, будучи в России, где рок, можно сказать, всецело вышел из кожаных штанов Джима, не наблюдаем полноценного ревайвла и истерики по поводу сорокалетия первого альбома The Doors, на самом деле радует. Где место Джима Моррисона в 2007 году? Кто будет копировать его позы Иисуса Христа в 2017 году и с какой целью? Если сейчас не переборщить с делюксовыми переизданиями и мифотворческими кинолентами, интересно будет посмотреть на тех, кто придет к The Doors своим умом и воспримет их без масс-медийных фейерверков и подросткового фанатизма — то бишь трезво. То самое состояние, которого так чурался сам Джим.

6 ВОПРОСОВ

к ГРУППЕ THE DOORS

ТЕКСТ **ДЖУЛИАНА КОРАНТЕНГ (JULIANA KORANTTENG)**

THE DOORS(слева направо): РЕЙ МАНЗАРЕК, ЯН ЭСТБЕРИ, РОББИ КРИГЕР

Группа The Doors отмечает сорокалетний юбилей переизданием альбомов из классического каталога. Пять студийных пластинок увидят свет на лейбле Rhino. Кроме них для продажи за пределами США будет выпущен и новый сборник «The Very Best Of The Doors», куда войдут 20 песен на одном или 34 песни на двух дисках.

Ремикс студийных альбомов был сделан с оригинальных мастер-лент под общим руководством Брюса Ботника (Bruce Botnick), который продюсировал эти диски, а также оставшихся участников The Doors — Рэя Манзарека (Ray Manzarek), Робби Кригера (Robby Krieger) и Джона Денсмора (John Densmore). Те варианты неамериканского сборника, которые будут доступны для загрузки в интернете, отличаются современным видением творчества группы. Это подтверждают включенные в них ремиксы, созданные Полом Оакенфолдом (Paul Oakenfold), The Crystal Method и собственным коллективом Манзарека 2Manzarek2.

Прибыв в Лондон для презентации новых изданий, клавишник Манзарек и гитарист Кригер, которые исполняют материал The Doors на концертах своей гастрольной группы Riders On The Storm, побеседовали с корреспондентом Billboard о том, почему музыка The Doors и сегодня остается актуальной.

Какие ощущения вы испытали, когда снова, спустя несколько десятилетий, вернулись к этим альбомам?

Манзарек: Когда я слушал многодорожечные фонограммы, у меня открылся совершенно новый взгляд на музыку The Doors. Мы услышали материал, который в свое время не включили в альбомы — в том числе бэк-вокальные партии Джима Моррисона. Те новые фрагменты, что вошли в эти издания, не изменяют изначальной концепции песен, они только прибавляют взбитых сливок к американскому яблочному пирогу.

Кригер: Приятно было вернуться к этим альбомам и услышать такие интересные вещи, как, например, гитарные партии, которые мы в итоге не использовали, или всякие драматические моменты вроде забавных реплики Джима в адрес продюсера. Прежде об их существовании мы даже и не догадывались.

Могли ли вы себе представить, что эти неиспользованные фрагменты когда-нибудь найдут коммерческое применение?

Манзарек: Никогда. Но в то же самое время новые технологии позволили нам усилить тот материал, который мы отобрали для альбомов в 1960 годы. Меня очень впечатлило то, как чисто все это звучит — словно мы с вами сидим в студии и слушаем записи The Doors.

Кригер: В то время мы выбрасывали очень много материала. Записав исходные мастер-ленты на четыре или восемь дорожек, ту часть пленки, которая не использовалась, отдавали на записи других групп. Нам повезло, что вообще удалось хоть что-то найти.

Похоже, что сегодня появилось новое поколение фанатов The Doors. Откуда они взялись?

Манзарек: Каждые 7-10 лет возникает новое поколение, которое открывает для себя музыку The Doors. Это люди с IQ выше 100, новые поэты, новые искатели просветления. Другие узнают о нашей музыке от своих старших братьев или друзей, которые скачали что-нибудь в интернете.

Кригер: Сегодня молодежь заново переписывает те вещи, которые находит в сети, обменивается ими. Информация распространяется в мгновение ока.

По вашему мнению, в чем состоит наследие The Doors?

Кригер: В наших песнях. Вот пройдет еще сто лет, и именно за них нас будут помнить. Двадцать лет назад молодые люди узнавали о нас во многом благодаря «мифу о Моррисоне». Сегодня большую роль играет сама музыка.

Манзарек: Что-то мы определенно сделали, и доказательство тому — награды, которыми нас засыпали в юбилейный год. Тут и Grammy за личный вклад в музыку (Lifetime Achievement), и звезда на «Аллее славы» в Голливуде. Кроме того, в конце мая открывается и экспозиция в «Зале славы рок-н-ролла».

Слышите ли вы отзвуки The Doors в музыке кого-то из современных исполнителей?

Манзарек: В общем-то нет. Как клавишник, я считаю электронную музыку своим любимым жанром. Мне очень нравятся ремиксы.

Кригер: Я слышу влияние Джима в музыке таких групп, как Stone Temple Pilots, Echo & The Bunnymen и The Cult. У сегодняшних исполнителей оно мало прослеживается.

Чем вы планируете заниматься в 2007 году?

Манзарек: Начиная с мая месяца под маркой Riders On The Storm мы будем выступать по всей Канаде и на восточном побережье США, в июне и июле будем играть в Европе, а потом отправимся в Южную Америку и Японию.

Кригер: Недавно мы устраивали прослушивание претендентов на роль нового вокалиста для Riders On The Storm. Лучшим оказался Бретт Скэллионс (Brett Scallions), который в прошлом году ушел из группы Fuel. На Джима он совсем не похож, но, в конце концов, может, это и неплохо.

THE DOORS: FOTOBANK/GETTYIMAGES.COM

Antony & The Johnsons
Вечная тоска

68

Нелли Фуртадо
Канадский портвейн

70

Джон Спенсер
Всадник Апокалипсиса

74

Дамо Судзуки
Неудачник Дамэо

84

Noize MC
Король фристайла

88

ИНДИ РОМАН ДАНЦИС

Modest Mouse на Марсе

Конец марта подарил звукозаписывающей индустрии крупную, на первый взгляд, сенсацию: пятый альбом индигруппы **Modest Mouse** из Иссаквы, штат Вашингтон дебютировал на первом месте в чарте Billboard в первую неделю продаж. За ту самую первую неделю разошлось 130 000 копий «We Were Dead Before The Ship Even Sank». Подобное восхождение для группы, играющей кривоватый колледж-рок, — случай, близкий к уникальному. Тем более, если речь идет о Modest Mouse, — к их талантам никогда не относилось умение придумать навязчивую мелодию. Качество сочинительства Modest Mouse умело скрывают: их основное достоинство — противоречивая, ломаная динамика, корявый темп инвалидов уха, заставляющий слушателя виниловых артефактов регулярно покручивать питчер — «Что там у нас со скоростью?»

Тем не менее, сенсационного в достижении Modest Mouse не так уж много. Инди-поп начала 90-х, доживший до триумфального возвращения, подкрепляется попытками почти каждой группы отбросить приставку «инди». Гитарист Айзек Брокс (Isaac Broks) назвал группу, вспомнив «The Mark on the Wall» Вирджинии Вульф: «Средний класс — скромные люди, похожие на мышей». Он не скрывал, что каждый шаг коллектива в звукозаписи — стремление к идеальному поп-альбому (читай: попытка вырваться из пучины среднего класса). И предыдущий релиз Modest Mouse задачу нравиться массам почти решил — «Good News for People Who Love Bad News» (2004) достиг платинового статуса. Своевременной удачей стал тот факт, что у нынешних потребителей вновь возникли столь странные отношения с мелодиями.

Нешаблонное сочинительство — основное достоинство корявого инди Брокса с товарищами. Немногим удается звучать так содержательно, вариативно, так существенно, как Modest Mouse. Почти пятнадцать лет они практикуют самую соль сконструированного асексуального индепендента, который наследует беспощадную бессмысленность всей дискографии Pavement и Built to Spill. Традиционного потребителя — вечного студента — не беспокоит, что Брокс чуть пополнел и ниже ростом, чем полагается рок-герою. В его группе, в конце концов, теперь играет лучший инди-гитарист мира. Событие года, будоражившее общественность весь 2006 год: к Modest Mouse присоединился бывший участник The Smiths Джонни Марр (Johnny Marr). Этот гитарист по-прежнему избегает соло. И музыка Modest Mouse, как выяснил пытливый ум инди-поклонника, обладает куда большим сходством со Smiths, чем принято было думать.

Брокс попросил Марра, занятого вторым альбомом The Healers, помочь с записью нового диска. Марр поиграл с Modest Mouse в Портленде, а потом решил поехать в тур. Брокс без колебаний зачислил живую легенду в полноправные участники группы. Еще раньше к ним вернулся барабанщик первоначального состава Джеремия Грин (Jeremiah Green), уходивший в 2003 году в связи с психологическими или, по неподтвержденной информации, наркотическими проблемами. «We Were Dead Before The Ship Even Sank», как и предыдущий альбом, записывал продюсер Деннис Херринг (Dennis Herring), чье имя значится на дисках Throwing Muses и Camper van Beethoven. Modest Mouse записали альбом привычно — рвано и без оглядки на мейнстрим. Но настоящими американскими суперзвездами они уже стали. Для скромной мыши это почти то же самое, что полететь на Марс.

MODEST MOUSE

MODEST MOUSE: SONY BMG

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

акустические системы

microlab

feel different

слушаешь ты -
слушает город

www.microlab.com

ЖИВОЙ ЗВУК | ЛЕВ КАНТОР

Kosheen в клубе Allnighters

Трио из Бристоля завоевывает сердца московских клубных тусовщиков

Не успели в ушах поклонников Kosheen отзвучать последние звуки живого концерта группы в клубе «Апельсин», как британское трио снова приехало в Москву, на этот раз со своим DJ-проектом: Марк «Substance» Моррисон (Mark Morrison) и Даррен «Decoder» Бил (Darren Beale) за вертушками и Шон Эванс (Sian Evans) с микрофоном. Второе за весну выступление Kosheen прошло в недавно открывшемся на территории галереи «Якут» клубе Allnighters. Новое заведение отличилось минималистской эстетикой: голые белые стены, практически полное отсутствие мебели. Но главные составляющие хорошего ночного клуба — бар и мощные акустические системы — были на месте. Свидетелями сета Kosheen стало порядка 200 человек — количество гостей на этой вечеринке было ограничено намеренно.

Безусловно, концерт удался. Эмоциональное выступление Шон заставляло безумствовать публику. Когда звучали проверенные временем танцевальные «боевики» Kosheen, такие как «Catch», «Hide U», «Hungry» (все в клубных ремиксах), подпевал буквально каждый второй. За диджейским пультом в это время находился Марк Моррисон, он же DJ Substance, который играл фонограмму и отвечал за звуковые эффекты вокалистки. Немного удивило лишь то, что между песнями были паузы, во время которых Моррисон ставил другую пластинку, а Шон озвучивала название трека. Между тем, выбранный формат выступления, казалось бы, подразумевал сведенный сет.

Сет Kosheen с участием Шон Эванс длилось не более часа. Когда она покинула сцену, развлекать публику взялись Substance и Decoder, попеременно сменяя друг друга за пультом. Их сет представлял собой микс из танцевальных треков, относящихся к достаточно жестким направлениям танцевальной музыки — от хард-хауса до брейкс и прогрессив-хауса.

Зачастили вы в Россию, ребята.

Марк: Ха, у меня в паспорте уже стоит 10 российских виз.

Шон: В аэропорте, кажется, думают, что мы шпионы, раз приезжаем сюда так часто. У нас документы полчаса проверяли.

У вас совсем недавно вышел новый альбом. В России его пока не купить, поэтому расскажите о нем, пожалуйста, сами.

Даррен: Да, альбом «Damage» вышел 23 марта. Продается он в Британии и в Европе, а в России пока только планируется.

Вы ставили перед собой какие-то цели или задачи при его создании?

Даррен: Мы хотели просто записать альбом. Музыка для нас не хобби, а постоянная и единственная работа. Нам не нужно рожать идею, как-то специально готовиться, мы и так постоянно работаем над новым материалом.

Шон: Если ты музыкант или поэт, то никогда не сможешь остановиться, сделать паузу в творческом процессе. Музыка является отражением всего, что происходит в жизни. «Damage» — это опыт, полученный нами за последние годы, то есть за то время, когда мы выпустили два успешных альбома и в концертных турах объехали полмира.

Знаете, есть ощущение, что «Damage» в каком-то смысле стоит между первым вашим альбомом и вторым.

Шон: Просто и первый, и второй диск сформировали наше фирменное, узнаваемое звучание, которое, естественно, улавливается и в последнем альбоме. Журналисты постоянно пытаются препарировать нашу музыку, проанализировать звучание («где прослеживается то, где это»), а простые слушатели не занимаются такими вещами. Понятно, что это необходимый момент в работе прессы, что вы должны перерабатывать информацию для широкой публики, но сами мы не стремились проводить какие-то параллели с предыдущими альбомами, анализировать свою работу в этом ключе. Мы просто писали музыку и песни так, как нам кажется правильным, и естественно, что там попадаются элементы «Resist», элементы «Kokopelli», — ведь это наше наследие. У нас даже не было сознательного решения вернуться к студийной работе. Альбом «Kokopelli» мы создавали в турне, в разъездах, и у нас было очень много соответствующих впечатлений — живые концерты, наш автобус, мы были как рок-н-ролльная группа!

Даррен: Да, тот альбом был отражением именно живых выступлений.

Значит, «Damage» вы полностью создали в студии?

KOSHEEN

Даррен: Да, именно. Вернулись назад в студию, к началу — ведь «Resist» также был студийной работой.

Название вашей группы — это комбинация японских слов «старый» и «новый», верно?

Шон: На самом деле оно родилось как чисто фонетическая конструкция. Мы хотели получить слово мягкое, но в то же время сильное, и просто начали выписывать подходящие слоги, комбинировать их. Забавно, что именно в Японии нам пришла в голову мысль сделать татуировки с названием группы, хотя я в итоге так на это и не решилась. Когда мы произнесли это слово в тату-салоне, нам сказали, что «ко» и «шин» значит «старый» и «новый». Это, конечно, очень интересное совпадение. Ведь по сути наша музыка — это смесь традиционного живого песенного духа и современных технологий. Сейчас я очень хорошо понимаю, как здорово это название подходит нам. Однажды в Германии после концерта к нам подошел человек и спросил, может ли он назвать свою дочь Kosheen (смеется). И действительно, получается хорошее имя для девочки.

Хорошее, но давайте вернемся к сегодняшнему мероприятию. Что вам самим нравится больше — играть настоящие концерты или выступать в амплуа Kosheen Djs?

Шон: Я больше люблю концерты, конечно, хотя они даются намного тяжелее.

Марк: Вообще, это совсем разные вещи. Когда мы играем как диджеи, мы не напрягаемся, получаем удовольствие сами и дарим его публике, а живой концерт — это очень серьезно, ведь мы тем самым представляем себя самих, свое творчество и отраженные в нем внутренние переживания.

Даррен: Да, такие разные вещи трудно сравнивать. Однако если бы мне предложили выбрать что-то одно, то я бы предпочел концерт. Это просто гораздо более личное и интересное занятие.

Шон: Мне нравятся люди, которые приходят послушать нас в клуб, но я в то же время отдаю себе отчет, что далеко не каждый из них пошел бы слушать наш концерт. И еще один важный момент — именно на концерте можно увидеть динамику развития нашего творчества, прочувствовать, как три наших альбома соотносятся друг с другом. Возвращаясь к предыдущей теме: очень многие журналисты спрашивают: «Почему первый и второй альбомы такие разные?» Мы в таких случаях советуем послушать, как песни с этих пластинок звучат в рамках одной программы. На живых концертах всем сразу становится ясно, что эти работы очень цельные, монолитные; разница между ними не так уж велика, если их слушать вместе.

KOSHEEN: ЕКАТЕРИНА РИЦКАЯ

ДЖАЗ ДМИТРИЙ УХОВ

Le Jazz — не только ностальгия

Третий фестиваль французского джаза в московском клубе Ikra

БОЯН ЗУЛЬФИКАРПАШИЧ

Первым музыкантом Старого Света, к которому еще до Второй мировой войны прислушивались на родине джаза, был легендарный гитарист из Франции Джанго Рейнхардт (Djungo Reinhardt). После войны в легендарных кафе Сен-Жермен-де-Пре для модной экзистенциалистской богемы играл на трубе выдающийся писатель и шансонье Борис Виан (Boris Vian). Парижу 50-х годов джаз также обязан и первым импровизационным саундтреком, которым стала музыка Майлза Дэйвиса (Miles Davis) к фильму «Лифт на эшафот» Луи Малля (Louis Malle). Франции музыкальный мир должен сказать спасибо за три вокальных ансамбля, в конце концов превратившихся в легендарный октет Swingle Singers, и за первый памятник джазмену — креолу Сиднею Беше (Sidney Bechet) в Жуан Ле Пене.

Ностальгия по пятидесятым годам прошлого века во многих проснулась после выхода фильма «Около полуночи» Бертрана Тавернье (Bertrand Tavernier). Однако не ей одной живет сегодня французский джаз. Подтверждение тому — 34-я ежегодная конференция Международной ассоциации педагогов джаза (IAJE), на которой вечер, посвященный французскому джазу, вел сам **Мишель Легран** (Michel Legrand). На сцене конференции выступило немало музыкантов, хорошо известных в России и по гастролям, и по совместным проектам с российскими коллегами: **Оливье Кер Урио** (Olivier Ker Ourio), **Дидье Локвуд** (Didier Lockwood), **Ришар Гальяно** (Richard Galliano).

Оливье Кер Урио (Olivier Ker Ourio), кстати, и открывал 30 марта фестиваль Le Jazz, который уже третий год подряд проходит в Москве. Посольство Франции, его организатор, как будто намеренно сталкивает современный французский джаз и ту самую ностальгирующую джазовую публику. Делать такие выводы приходится по двум причинам. Во-первых, площадкой фестиваля, музыка которого максимально приближена к целевой молодежной аудитории, становятся исключительно клубы: сначала огромный «Апельсин», последние два года модная Ikra, кэмп-оформление которой не очень вяжется с джазом, да и звук оставляет желать лучшего. Во-вторых, по времени проведения Le Jazz совпадает с местным смотром «Российские звезды мирового джаза» (по счастью, он был на день длиннее, и «звезды» выступали как раз в третий вечер).

И все же последний Le Jazz получился достаточно ностальгическим. Из всех заявленных в программе проектов новичком в Москве оказался только **Romane Trio** — один из клонов все того же Джанго Рейнхардта. Однако в отличие от большинства джазовых цыган (jazz manouche), Romane действительно играл свой разбитной псевдо-свинг с одним из Рейнхардтов — не самим Джанго, конечно, а его сыном Бабиком (Babik Reinhardt).

Мастер губной гармошки Оливье Керр Урио — настоящий универсал, он не повторил ничего из того, что показывал в России до этого. С конгениальным питерским квартетом **Кондаков-Гайворонский-Машин-Волков** он сыграл не только свои вещи, но и шлягер Пола Саймона (Paul Simon) «I Do It For Love», а также потенциальный джазовый стандарт Вячеслава Гайворонского «Верблюд».

Около девяти лет назад в ЦДХ выступало и трио клавишника **Лорана Де Вильда** (Laurent De Wilde). За это время музыкант успел выпустить книгу о классике джаза Телониусе Монке (Thelonious Monk), поиграть в модный электроджаз и вернуться к акустике. Его легкие воздушные риддимы с нового альбома «The Present» слегка напоминают ямайца **Монти Александера** (Monty Alexander), но у Де Вильда они гораздо искушеннее по форме. Почти минималистские вопросы-ответы накапливаются, как в «Болеро» Равеля, и точно так же, как у Равеля, неожиданно громогласно завершаются.

Главным героем второго вечера Le Jazz стал уроженец бывшей Югославии **Боян Зульфикарпашич** (Bojan Zulfikarpasic), называющий себя просто Боян Z. Он выступал в России и сольно, и в составе антивоенного электроджазового проекта Жюльена Луро (Julien Lourau) Fire & Forget, но главный его формат — это такое же трио, как американцы Bad Plus или шведы E.S.T. С ударником Ари Хенигом (Ari Hoenig) и контрабасистом Реми Виньоло (Remi Vignolo) он создает мощную мозаичную фактуру, свободно переходя от ретро-джазового рояля к двум электропиано — обычному Fender Rhodes и еще одному, слегка перестроенному, который дает возможность почти буквально воспроизводить пряные балканские лады.

По итогам фестиваля Le Jazz делаешь вывод, что французский джаз XXI века так же, как пятьдесят лет назад, вновь открыт и понятен для всего мира. Этим он и интересен.

ОЛИВЬЕ КУР УРИО

БОЯН ЗУЛЬФИКАРПАШИЧ: JEAN-MARIE LUBRANO; ОЛИВЬЕ КЕР УРИО: EVA PINSACH

DJ ИВ КЭРИ

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Dj Ив Кэри. Одна из ведущих клубных диджеев в Англии. Начинала свою карьеру с работы в звукозаписывающей студии в родном Бирмингеме, где научилась основам диджейской профессии. Покорив британских клаберов, стала часто играть в клубах, расположенных в самых разных уголках мира — от Ибицы до городов в российской глубинке. Участница женской хаус-формации Charlys Angelz. Была приглашенным диджеем в туре The Underdog Project. Подписала контракт с танцевальным лейблом UMM, который выпускает одежду для диджеев. Участвовала в фестивалях, проводимых при участии таких танцевальных лейблов, как Godskitchen, Miss Moneypennys, Ministry of Sound, Fantazia, Perfecto, Ultra Vegas. Сейчас при поддержке Тимми Вегаса (Timmy Vegas) с лейбла Soul Central и Джереми Сильвестра (Jeremy Sylvester) с Azuli Records работает над своим собственным материалом.

DANCE ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО

Танец как цель

Одна из ведущих в Британии девушек-диджеев Ив Кэри (Eve Carey) выступила на вечеринке в баре «1171», организованной сетью магазинов Кувыр.com

Сету английской гостьи предшествовал показ модной молодежной одежды UMM. Публика, лениво попивавшая коктейли во время шоу, появление на сцене клубной дивы встретила энтузиазмом. Диджею модельной внешности понадобилось около пяти минут, чтобы раскачаться самой и заставить танцевать народ на танцполе.

Проходит час — Ив все так же танцует; проходит два, сет близится к концу — а она не останавливается. Публика тем временем от усталости потихоньку начинает валиться на диваны.

Наше интервью проходит на улице — в клубе после выступления Ив Кэри все так же шумно. За порогом ее поджидает компания друзей, и наша беседа превращается в сплошное веселье. Ив постоянно отвлекается и безостановочно смеется.

ИВ КЭРИ: ЕКАТЕРИНА РИЦКАЯ

Как ты можешь описать свой стиль, Ив?

Мой стиль — это хаус-музыка во всех ее проявлениях. Хаус заставляет толпу танцевать. Когда вы слышите этот ритм, этот бас, вы понимаете, что не можете не двигаться. Эта музыка универсальна, она подходит и для девушек, и для молодых людей. Она для всех. Главный секрет хауса — в груве. Именно благодаря ему люди танцуют всю ночь в клубах.

Ты следишь за тенденциями в танцевальной музыке?

За тенденциями? Я стараюсь вообще не обращать на них внимание. Главное — чтобы люди танцевали. Я все делаю ради танца.

Сегодня я слышал в твоем миксе Red Hot Chili Peppers. Скажи, как часто ты используешь в своих сетах хаус-ремиксы на рок-композиции?

Ситуация с ремиксами на рок-хиты в Англии на сегодняшний день такова: если диджею удается выполнить свою работу качественно, то трек ждет успех, и он становится очень популярен во многих клубах. Но, к сожалению, далеко не у всех получается сделать так, как надо.

Ты сегодня ставила диски, а как часто тебе приходится использовать виниловые пластинки?

Я предпочитаю винил. Но сейчас, к сожалению, мне приходится пользоваться дисками. И дело не только в том, что я путешествую. Можно было бы, конечно, и пластинки с собой привезти, но в настоящее время крайне сложно найти хорошую музыку на этом носителе.

А что ты думаешь о распространении формата mp3?

Мне такое положение вещей не нравится, но от этого, к сожалению, никуда не деться. Из-за сильной занятости у меня элементарно не хватает времени на то, чтобы искать нужный трек на физических носителях. Вот и получается, что музыку порой приходится скачивать.

С чего ты начинала свою карьеру клубного диджея?

Когда мне было семнадцать лет, я впервые попала на студию звукозаписи. Сначала мне было просто интересно самой попробовать поработать со звуком. В конце концов я начала выступать в клубах как диджей. Тринадцать лет уже диджействую. И знаете, это заставляет меня чувствовать себя уже немолодой, поэтому даже не просите меня назвать свой настоящий возраст!

>>>5 июля Antony And The Johnsons выступят в московском клубе «Б1 Maximum»

ИНДИ РОМАН ДАНЦИС

Antony And The Johnsons — прекрасные неудачники

Нью-йоркские гендерные бунты 1969 года, последовавшие за полицейским рейдом в гей-баре Stonewall Inn, обозначили своих героев. Одна из drag queens, взбунтовавшихся против дискриминации, называла себя Маршей П. Джонсон (Marsha P. Johnson). В 1992 году ее труп выудили из Гудзона. Причины смерти нью-йоркский департамент полиции так и не назвал.

Эта история не достигает вершин мелодраматизма, к которым ведет голос **Энтони Хигарти** (Antony Hegarty), увековечившего память Марши в названии группы The Johnsons. Их песни разрывают душу. Энтони способен поразить в самое сердце закоренелого гомофоба. Он награжден голосом Энрико Карузо (Enrico Caruso), Стюарта Стэйплса (Stuart Staples) и Брайана Ферри (Bryan Ferry). Вокалом схожей степени проникновенности обладали Клаус Номи (Klaus Nomi) и Нина Симон (Nina Simone). Камерный оркестр The Johnsons будит ощущения, знакомые по пластинкам Mark and the Mambas. Рассказ об Энтони и его Johnsons можно превратить в панегирик хрупкости птичьего тремоло либо в занудное перечисление имен. А можно лишь процитировать краткую биографию Максима Мостона (Maxim Moston), в далеком детстве эмигрировавшего из Москвы: «Максим играет на скрипке в группе под названием Antony and the Johnsons. They make people cry».

NON-STOP EROTIC CABARET

Когда Энтони со своими Johnsons получил английскую музыкальную премию Mercury Music Prize, полмира с удивлением переспросило: как, ее же дают только британцам? Очевидный аутсайдер подвинул в 2005 году гитарный мейнстрим Kaiser Chiefs и Coldplay. Технически это для него приз — у Энтони британский паспорт. Но происхождение ирландское, взросление калифорнийское, смысл жизни — нью-йоркский. По инерции восприятия кажущийся американским артистом уроженец Чичестера в Западном Суссексе вписался бы в Нью-Йорк 60-х, когда слово «фабрика» применительно к искусству еще не стало ругательным.

В 1977 году после короткой остановки в Амстердаме семья Хигарти с шестилетним сыном перебралась в Калифорнию. Подросший Энтони слушал синт-поп. Трудно поверить, что для современника, практически ровесника могло стать культурным шоком милое поп-восьмидесятничество Culture Club. Но в последние полтора десятилетия стало возможно все и, кажется, действительно не так важно, с кем ты спишь и спишь ли с кем-то. В начале 80-х правил тяжелый металл и андрогинному юноше не на что было надеяться среди загорелых мачо. Приютом казался вечный андеграунд, где не маячил Mercury Music Prize. Аутсайдера, испытавшего на себе все виды презрения и насмешек, спасла пластинка «Kissing To Be Clever» с фотографией эксцентрика Бой Джорджа (Boy George). «Мы будем петь», — решил одиннадцатилетний мальчик.

В 1990 году Энтони отправился делать себя в «плавильный котел» искусств. С годами созданный им ансамбль Blacklips стал частью арт-колонии модного тогда района East Village. Хигарти практиковал костюмные перформансы, шокирующий макияж и поставленный свет, но с трудом терпел определение «кабаре». Словами Энтони, Blacklips состояли из «беззубых извращенцев, дрэг квинс и панкуш». Устоять при виде подобного шедевра не смог апологет апокалипсиса Дэвид Тибет (David Tibet). Под его патронажем Энтони выпустил дебютную пластинку «Antony and the Johnsons» на фирме Тибета Durtro. Драма с надрывом: что натужно пытался имитировать сам Тибет, Энтони дано по жизни. Через три года появился EP «I Fell in Love With A Dead Boy» с кавер-версией Current 93 и «Mysteries Of Love» Линча с Бадаламенти (David Lynch, Angelo Badalamenti), которую в «Голубом бархате» пела Джули Круз (Julee Cruise). Энтони уже выглядел Изабеллой Росселини.

> Энтони Хигарти прорвался в годы острого перенасыщения авторами-исполнителями. При переизбытке новых бардов он берет испепеляющей искренностью

КАК ПОЗВОНИТЬ ЭНДИ?

Гиперпрототип Уорхол (Andy Warhol) играл в поп-арт довольно цинично, ряд его моделей действительно жил «Фабрикой», не слишком притворяясь. Энтони могли бы держать на 47-й улице в резерве, а то и забраковать: для сообщества оргий он кажется излишне интеллигентным одиночкой. В нем слишком мало гламура и бездна правды жизни. Энтони Хигарти прорвался в годы острого перенасыщения авторами-исполнителями. При переизбытке новых бардов он берет испепеляющей искренностью. Где граница: арт или жизнь? Что для нас наблюдения в цирке новых культуртрегеров, для Энтони — препарация судьбы. Энтони воспел драму изгоя пронзительно нежно. Радикальная сексуальность, которой переполнены его вычурные баллады, ни секунды не звучит вульгарно. Уникальный бархатный голос презревшего норму перверта не станет языком поколения. Но баллады Энтони — молитва искусству, которому есть о чем петь.

Круг, духовно связывающий Энтони с Нью-Йорком Энди Уорхола, замкнулся: Лу Рид (Lou Reed) пригласил певца сначала в проект «The Raven», после в турне и не упускал случая подбодрить духовного наследника. Кучерявая голова запылившегося нью-йоркского рокера нередко торчала из гримерки The Johnsons, когда Энтони пел «Candy Says». После театральных птичьих трелей альбома «I Am a Bird Now» (2005), построенного на фортепианных гармониях, Энтони пел с Руфусом Уэйнрайтом (Rufus Wainright), Coco Rosie и Лу Ридом. С Уильямом Басински (William Basinski) он занимался саунд-дизайном к инсталляциям в средневековом английском замке, а под руководством Гэвина Брайарса (Gavin Bryars) сочинял музыку к сонетам Шекспира. Дуэты с Бьорк (Bjork) для ее новой пластинки «Volta» воспринимаются уже как нечто само собой разумеющееся. Все вдруг стали на сторону Энтони: молодые да дикие Девендра «Spiraling» с Руфусом «What Can I Do?», модель Лу «Fistful Of Love» и Бой «You Are My Sister» — открытка из прошлого. Еще один герой, главный герой, олицетворяющий почти четверть века терзаний.

Расширенный состав The Johnsons включал шесть уверенных профессионалов. Барабанщика Тодда Коэна (Todd Cohen) Энтони знает еще по Blacklips, скрипач-вундеркинд Максим Мостон дебютировал на сцене Карнеги-Холла в 13 лет, контрабасист Джефф Лэнгстон (Jeff Langston) учился в Беркли. Гитарист Роб Муз (Rob Moose) играл на альте для Jay-Z и был концертмейстером Берта Бакараха (Burt Bacharach). Женскую треть The Johnsons Лу Рид назвал модельным агентством. По старой «фабричной» памяти виолончелистка Джулия Кент (Julia Kent) и скрипачка Джоан Вассер (Joan Wasser) могли бы украсить обложку любого журнала, если бы ее уже не занимал Энтони. Дрожащая красота Энтони контрастировала с уверенной, не знающей робости отрицания харизмой Джоан Вассер. Джоан перестала быть джонсоном в силу сольных амбиций. Почти все в группе Энтони имели или поддерживают побочные проекты, но только яркой брюнетке Вассер удалось вызвать изумленное единство почитателей и критики. Диск «Real Life» ее нового трио Joan As Police Woman, словно по сговору, был встречен предельно благосклонно. Гибрид Бет Гиббонс (Beth Gibbons) и Джони Митчелл (Joni Mitchell) пытались даже называть альбомом года. При всей миловидности пластинки это слишком большой аванс. Джоан поет потому, что ей это нравится. А из всей цветистой компании только Энтони поет потому, что иначе не протянет.

ФАКТЫ

>>>Влюбиться в мертвеца: когда-то Joan As Police Woman, то есть Джоан Вассер, случилось «fall in love with a dead boy»: в 1997 году бойфренд Джоан, певец Джефф Бакли (Jeff Buckley), сын фолк-трубадура Тима Бакли (Tim Buckley), трагически погиб на реке Миссисипи. Единственная песня, которую Джоан и Джефф записали вместе, — предполагавшаяся для трибьют-сборника Fleetwood Mac кавер-версия «The Chain».

>>>На обложке «Now I Am A Bird» Antony and the Johnsons изображена Кэнди Дарлинг (Candy Darling), одна из наиболее ярких дрэг квинз уорхоловской «Фабрики». Ей посвящен второй куплет наиболее известной песни Лу Рида «Walk On A Wild Side»: «Candy came from out on the island/In the backroom she was everybodys darling/But she never lost her head/Even when she was given head/She says, hey babe, take a walk on the wild side».

ЭНТОНИ ХИГАРТИ: DON FELIX CERVANTES

ПОП РОМАН ДАНЦИС

Портвейн канадского разлива

Oasis вроде бы сами еще не ветераны рок-н-ролла, однако звезды текущего десятилетия обязаны им во многом. И это касается не только детей брит-попа. Панк от попа и хип-хопа, канадская певица с корнями в портвейне **Нелли Фуртадо** (Nelly Furtado) столь свежа, что рядом с ней хулиганы Галлахеры вмиг стали казаться вредными старикашками. Но факт остается фактом — свою первую гитару Нелли, названная родителями в честь советской гимнастки Нелли Ким, купила заслушавшись «Cigarettes And Alcohol».

До знакомства с брит-попом Нелли Фуртадо внимательно интересовалась музыкой вообще. Ее родители прибыли в Канаду с Азорских островов. Много работавшие каменщик и горничная всегда находили возможность уделить время дочке и всячески способствовали развитию ее музыкальных способностей. В четыре года Нелли впервые спела дуэтом на публике вместе с матерью, которая долгие годы была певчей в церковном хоре. К девяти годам она играла на укулеле, а в 12 лет сочинила свою первую песню. Главной ее страстью в начале 90-х был хип-хоп. Поездка на 16-летие в Португалию открыла девушке cancoes desafios — местную традицию поэтического слэма, но более мрачного и ритмичного, чем обычный. На одном тематическом MC-конкурсе юная Нелли, спонтанно рифмуя, нашла суть хип-хопа во фристайле.

Через год, не обращая внимания на протест родителей, из Виктории Нелли перебралась в Торонто, где создала дуэт Nelstar с Таллисом Ньюкирком (Tallis Newkirk) из хип-хоп группы Plains Of Fascination. Официальных релизов у Nelstar не было, но несколько треков и видеоклип на песню «Like» до сих пор можно найти в интернете. Рамки трип-хопа вскоре показались Фуртадо слишком душными, к тому же девушка заболела британским инди — Oasis, Radiohead и компания не перевернули ее мировоззрение, но освоить гитару заставили.

В 18 лет Нелли Фуртадо приняла решение участвовать в музыкальном конкурсе, проходящем в Торонто. Она не получила никакого приза, зато познакомилась с участниками раскрученного канадского фанк-поп-проекта Philosopher Kings. Брайан Уэст (Brian West) и Джеральд Итон (Gerald Eaton) распознали в Фуртадо талантливую исполнительницу и решили ее продюсировать. Кроме того, выяснилось, что втроем они идеально (на тот период) находят общий музыкальный язык. Нелли, Брайан и Джеральд провели две интенсивных недели в студии звукозаписи, после чего их демо-материал отправился гулять по менеджерам различных рекорд-компаний. В результате Нелли Фуртадо подписала контракт с DreamWorks. Так лейбл получил почти готовую звезду — молодую и яркую, готовую работать, преуспевать, не обделенную талантом и опытной продюсерской командой. Уэст и Итон, назвавшие себя Track & Field, сделали для Нелли дебютный альбом «Whoa, Nelly!» — эклектичную поп-пластинку, которая объединила предыдущий опыт и увлечения певицы с модными веяниями звукозаписи. Верно выбранный сингл «I'm Like a Bird» вошел в горячую десятку Billboard Top 100, а диск штурмовал английский и канадский хит-парады. Нелли вручили несколько канадских национальных Juno Awards, среди поклонников молодой певицы оказались Элтон Джон (Elton John) и Мисси Эллиотт (Missy Elliott), а U2 пригласили ее разогревать публику в их американском турне. Мизантроп Moby, не часто раздающий комплименты, после участия Нелли Фуртадо в организованном им туре «Area: One» назвал ее «самой прекрасной и талантливой женщиной в мире», а хитом «Like a Bird» Нелли приветствовала в Торонто президента Португалии Жоржи Сампайю (Jorge Fernando Branco de Sampaio). Диск «Whoa, Nelly!» принес артистке и три номинации на Grammy — за трек «I'm Like a Bird» Нелли Фуртадо стала лауреатом 2001 года в номинации «лучший женский поп-вокал».

Второй альбом Фуртадо «Folklore» появился три года спустя — за пару месяцев до релиза певица стала матерью. Диск получился куда мрачнее дебюта, многие критики посчитали, что артистка утратила шарм свежей наивности. Концепция модерн-фолка для масштабных сцен провалилась — ей в 2003 году нашлось место в мелких клубах, где последние анти-фолкеры уступали места weird-американцам.

Нелли Фуртадо терпеливо перенесла кризис. Главные карты — молодость и свобода — все еще были у нее в руках. Уделив внимание дочери, она вернулась к работе, сменила команду продюсеров и направила все свои силы на то, чтобы сделать альбом #1. Старания певицы были вознаграждены — ее третий диск «Loose», вышедший летом 2006 года, оказался действительно замечательным. Научившись самостоятельно принимать решения, Нелли Фуртадо пригласила Тимоти Мозли (Timothy Z. Mosley), известного также как Timbaland, — как многие полагают, гения модного саунда. Пришлось ли дуэту в студии применять портвейн, неизвестно, но диск получился по-хорошему пьяным: глэм, много секса, чуть-чуть ретро 80-х. Сама певица считает свою новую музыку панк-хопом. Порочные клубные вибрации она смело случает с гаражным звуком гитар и разношерстным тимбаландовским танцпол-битом. В любом случае, современная поп-звезда Нелли Фуртадо звучит свежо, модно и периодически даже вдумчиво. За нее не приходится краснеть, чего не скажешь о ретроградах из Oasis.

>>>В родном городе Нелли Фуртадо Виктории в провинции Британская Колумбия 21 марта 2007 года отмечался как «День Нелли Фуртадо». Праздник приурочили к началу канадского турне певицы. Также отмечались и шесть номинаций местной звезды на национальную награду Juno Awards.

>>>12 марта 2007 года Нелли Фуртадо получила награду Digital Award за 1 миллион легально загруженных поклонниками через интернет цифровых копий альбома «Loose». Нелли — первый в мире артист, которому удалось перешагнуть миллионный порог.

>>>4 июля 2004 года Нелли Фуртадо пела на церемонии закрытия чемпионата Европы по футболу на лиссабонском стадионе Estadio da Luz. Песня «Forca» с альбома «Folklore» стала официальной песней первенства, но не помогла сборной Португалии победить на «домашнем» чемпионате: в финале португальцы уступили 0:1 грекам.

>>>1 апреля 2007 года в Саскатуне, Саскачеван состоялась ежегодная церемония вручения призов Juno Awards — главной национальной музыкальной награды Канады. Триумфатором премии стала Нелли Фуртадо — ее признали «Артистом года», третий диск певицы «Loose» стал «Альбомом» и «Поп-альбомом года», а хит «Promiscuous» — «Синглом года». Кроме того, Нелли была вручена награда Juno от поклонников — так называемый Juno Fan Choice Award.

НЕЛЛИ ФУРТАДО: UNIVERSAL; ДЖОРДЖ МАЙКЛ: SONY BMG

>>>ДЖАЗ ДЛЯ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ И ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Фестиваль «Усадьба. Джаз» пройдет в подмосковном Архангельском 2–3 июня. В прошлом году из названия мероприятия исчезла марка спонсора, и это, надо отметить, благотворно повлияло на состав его участников. Избавившись от необходимости пропагандировать только российских артистов, организаторы джазового фестиваля — агентство «Арт-мания» — пригласили в Архангельское иностранных звезд. В программе фестиваля заявлены американец Маркус Миллер (Marcus Miller), израильтянин Авишай Коэн (Avishai Kohen), итальянский квинтет Паоло Фрезу (Paolo Fresu) и проект певца Давида Бурштейна (David Bursztein) Life Is Not a Picnic, играющий забавную смесь ретро-свинга и неаполитанских серенад.

Среди джазовых фестивалей, которые представляют интерес и для широкой публики и для профессионалов, нельзя не выделить международный джаз-фестиваль Nattjazz, проводимый с 1973 года в норвежском городе Бергене. В этом году он пройдет с 23 мая по 2 июня — за 11 дней в рамках этого мероприятия, сочетающего в себе собственно фестиваль и выставку-ярмарку для специалистов, заявлено около ста концертов. В списке имен, стоящих на афишах Nattjazz, значатся Арве Хенриксен (Arve Henriksen), Bergen Big Band с коллективом The Core, Кристин Асбьернсен (Kristin Asbjørnsen) с Nymark Collective и другие.

— Дмитрий Ухов

>>>ПУЛИТЦЕРОВСКИЙ КОМИТЕТ ОТМЕТИЛ ДЖАЗМЕНОВ

Один из старейших джазовых музыкантов Америки Орнетт Колман (Ornette Coleman), получивший в этом году статуэтку Grammy, в апреле был отмечен Пулитцеровской премией за альбом «Sound Grammar» (2006). Надо сказать, что с средины 60-х годов Пулитцеровский комитет подвергался резкой критике за то, что отказал в награде самому Дюку Эллингтону (Duke Ellington). Первым джазменом, отмеченным им, ровно 10 лет назад стал Уинтон Марсалис (Wynton Marsalis) за альбом «Blood On the Fields».

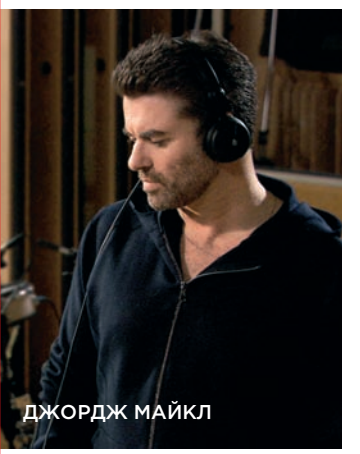
Изменения в политике одной из самых престижных в гуманитарной сфере премий в этом году были особенно очевидны. Подтверждение тому — «Специальная награда», врученная писателю-фантасту Рэю Брэдбери (Ray Bradbury) и — посмертно — джазовому саксофонисту Джону Колтрейну (John Coltrane). ***— Дмитрий Ухов***

>>>ДЖАЗ-КЛУБЫ: СМЕРТЬ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

Известный польский продюсер Марьюш Адамяк (Mariusz Adlamiak) решил возродить легендарный джаз-клуб Akwarium, прекративший свое существование семь лет назад. Заведение откроется 12 мая в торговом комплексе Złote Tarasy, расположенном в самом центре Варшавы. На открытии Akwarium выступит органное трио саксофониста Джеймса Картера (James Carter).

Прямо противоположные новости пришли из Нью-Йорка, где закрылся едва ли не единственный в городе клуб джаза и новой импровизационной музыки Tonic (напомним, что именно там был записан единственный акустический концерт трио Medeski, Martin & Wood). Прощальный концерт, на котором выступили Джон Зорн (John Zorn), Мэтью Шипп (Matthew Shipp), Бутч Моррис (Butch Morris) и Марк Рибо (Marc Ribot), ознаменовался скандалом. Марк Рибо демонстративно отказался уйти со сцены, когда аппаратура была уже отключена, за что был препровожден в наручниках в полицейский участок.

— Дмитрий Ухов



ДЖОРДЖ МАЙКЛ

>>>ДЖОРДЖ МАЙКЛ ВЕЗЕТ С СОБОЙ ПРАЗДНИК

Джордж Майкл (George Michael) выступит на сцене СК «Олимпийский» 5 июля. Московские поклонники артиста смогут стать свидетелями шоу «25 Live», приуроченного к юбилею его музыкальной карьеры. В связи с праздничным поводом выступление Джорджа Майкла пройдет на фоне особенно впечатляющих декораций и будет изобиловать спецэффектами. Напомним, что в первый после 15-летнего перерыва гастрольный тур музыкант отправился в 2006 году. Перед предстоящими концертами в Европе, он внес некоторые усовершенствования в свою программу, увидеть которую теперь смогут Москва, Киев и Лондон.

— Владимир Казанский

ДЖАЗ ДМИТРИЙ УХОВ

Солнечный Рой Айерс

В джазовых кругах к 67-летнему виброфонисту Рою Айерсу (Roy Ayers) относятся как к «бывшему» и стараются попросту не замечать

Рою Айерсу везло на встречи с людьми, как теперь говорят, «креативными». Еще ребенком его заметил создатель джазового виброфона Лайонел Хэмптон (Lionel Hampton). Уроки игры на этом инструменте ему давал Бобби Хатчерсон (Bobby Hutcherson) — в 50-60-е годы в своем роде авангардист. Профессией он овладевал в лучших коллективах американского «Вест Коуста»: в концертном биг-бэнде Джеральда Уилсона (Gerald Wilson), а также в ансамблях «стильного» пианиста би-бопа Хэмптона Хоуза (Hampton Hawes) и кул-джазового барабанщика Чико Хэмилтона (Chico Hamilton). Первый альбом Айерса, вышедший в 1963 году, продюсировал сам Леонард Фэзер (Leonard Feather), автор первой «Энциклопедии джаза». За звук в следующих двух пластинках Роя отвечал «психоделический» флейтист Хэрби Манн (Herbie Mann), с которым его свел контрабасист-авангардист Реджи Уоркмэн (Reggie Workman). На записи хита Манна «Memphis Underground» молодой виброфонист (он играл также на барабанах конга) научился соединять джазовую акустику с электрической рок-музыкой. Между прочим, все эти ранние альбомы переизданы на CD — редкий случай.

Стоит отметить, что окруженный джазменами-интеллектуалами Рой Айерс сам никогда не умничал. Исключение — джаз-фестиваль в Монтре в 1972 году, где наш герой решил на всякий случай продемонстрировать все, что умеет, и наряду с тем, что позднее будет называться smooth jazz, сыграл две отличные импровизации в духе джазового мейнстрима.

Айерс периодически записывается с самыми «породистыми» джазменами — от Рона Картера (Ron Carter) и Билли Кабэма (Billy Cobham) до Сонни Форчуна (Sonny Fortune) и трубача Чарльза Толливера (Charles Tolliver). Последнего, кстати, он привлек к работе в 1976 году, то есть тогда, когда про авангардистов 60-х, казалось, все навсегда забыли.

Как и многие другие джазмены 60-х, на рубеже следующего десятилетия Рой Айерс переключился на качественную поп-музыку. Из боперов и хард-боперов 50-60-х с такой же творческой убежденностью перешли к электрифицированному соулу (или, точнее, фанку) постоянно упоминаемый им в интервью Херби Хэнкок (Herbie Hancock) и трубач Дональд Берд (Donald Byrd). В результате всех троих обвинили в коммерциализации джазовой музыки. Но виброфониста Роя Айерса этот факт не смущал, и он шел своим путем. В начале 70-х музыкант создал проект Ubiquity (в те годы название «Вездесущность» звучало очень одухотворенно), заключил контракт с компанией Polydor и записал композиции, очень скоро ставшие настоящими диско-хитами. Позднее Айерс обзавелся еще и собственным лейблом Uno Music.

В 1979 году Рой отправился в Африку. Там он играл с легендарным певцом, саксофонистом и генералом своей собственной армии Фелой Аникулапо-Кути (Fela Anikulapo «Ransome» Kuti), который убедил афроамериканца Айерса в том, что он родом из нигерийского племени йоруба. Музыкант на время переименовал свою группу в Obiquity и записал с Фелой два альбома: «Africa, Center Of The World» и «Music Of Many Colors». Последняя пластинка примечательна тем, что продюсировал ее специалист по экзотической музыке Билл Ласвелл (Bill Laswell). То, что Африка была для Роя Айерса не одноразовым приключением, свидетельствует полученная им от авторитетной международной организации C.O.R.E. (Конгресса за расовое равноправие) премия «За заслуги всей жизни».

В свое время Рой Айерс стал культовой фигурой в среде профессионалов поп-музыки. Случилось это, может быть, потому, что играл он на виброфоне и маримбе, а позднее — и на их электрических разновидностях, которые по технике игры и конструкции гораздо меньше отличаются от своих акустических предшественников, чем электропиано Фендера — от концертного рояля.

Наделенный живым, человеческим дыханием виброфон Роя Айерса, казалось бы, совершенно неуместный в горячем электрическом фанке, стал моделью для саунда будущего эйсид-джаза и возрожденного лаунжа — фактически электрифицированной «экзотикой» 50-х. В 1993 году маримба и виброфон Роя заинтриговали рэппера Guru, который позвал Айерса на запись своего первого альбома из серии «Jazzmatazz».

У диско-хитов Роя Айерса, которые семплируют невероятно часто, есть еще одно интересное свойство: его мелодические хуки сочинены по принципу «капли воды» (то есть, как бы вы ее не делили, все ее части в равной степени сохраняют свои характеристики). У Айерса это свойство выражается в том, что каким бы кратким не был семпл, его главные композиции «Running Away» и «Everybody Loves The Sunshine» все равно будет слышны и узнаваемы. Так они звучат повсюду, полностью оправдывая название группы легендарного виброфониста Ubiquity — «Вездесущность».

ИНДИ РОМАН ДАНЦИС

Дети проповедника

KINGS OF LEON
Because Of The Times
RCA

Сменившие веру — страстные люди. Леон Фоллоуилл (Leon Followill), папа троих музыкантов из квартета Kings Of Leon, верил когда-то в братство детей цветов. Но когда пришло время воспитывать собственных детей, он был уже странствующим проповедником Церкви пятидесятников. Вместо слова «мама» сыновья сперва выучились произносить «аллилуйя», а после с усердием начали осваивать азы игры на гитаре, басе и барабанах. Папа «гастролировал» по сельским приходам южных штатов Америки. Большинство его проповедей обычно заканчивались массовыми песнями и плясками. Белый госпел играли всей семьей: мать, церковная органистка, обычно садилась за пианино, а братья брали в руки первые попавшиеся инструменты. Они старались, а инстинкты подсказывали. Будущие Kings Of Leon овладевали музыкой чувств. Четырнадцать лет жизни, проведенных в пути между Мемфисом и Оклахомой, не были мученическими, но стали годами информационных лишений. В начале двухтысячных откровением для семейства Фоллоуиллов стал как компакт-диск, так и львиная доля того, что бывает на нем записано. Братья не переварили новшеств, оставив себе лишь Led Zeppelin, The Rolling Stones и Тома Петти (Tom Petty). Рассказы о юности Kings Of Leon недвусмысленны — Калеб (Caleb), Натан (Nathan) и Джаред (Jared) Фоллоуиллы, как и их кузен Мэтью (Matthew), обладатель той же фамилии, из времени выпадали достойно.

Все еще молодая надежда «южного рока» Kings Of Leon выпустили третий альбом. Рок отрешенных от десятилетий музыкальной информации «королей Леона» отражает стихии царства реднеков и религиозные взгляды протестантов. Это голос провинции, это откровения деревенского одержимого. Ретро-рок на блюзовых ногах создан людьми, которые не умеют реагировать быстро и менять звук, как хамелеоны. Вместо навыков им дан шанс слышать голоса музыкальных богов. Kings Of Leon как никогда близки к тому, чтобы его использовать. Основная характеристика для этой группы одна: квартет, словно виски, со временем становится лучше. Без детства в фургончике, семейных проповедей и родительской страсти не было бы отрешенных от реальности и потерянных в семидесятых Kings Of Leon с их атрофированными реакциями на моду. Городские могли бы побояться открывать альбом «Knocked Up» семиминутным поклоном «The Joshua Tree». Без папиного фургончика не было бы «The Runner», который «разговаривает с Иисусом целыми днями», и «Charmer», продавшей карму «to a farmer». Не было бы сингла «On Call» — похода в общем-то прочно стоящих на земле южан в мечтательные дали — и привета Фрэнку Блэку (Frank Black) с его Catholics «Camaro».

Настырное стремление Kings Of Leon к идеальной пластинке далеко не завершено — на «Because Of The Times», их сильнейшем, кажется, альбоме, есть что-то, что не жалко пропустить. Тем не менее, амбициозной работой братья посрамили тех, кто не верил в возможность прогресса после ретроградного «Aha Shake Heartbreak», и вздернули планку. Перепрыгнуть «Because Of The Times» им самим будет непросто. Но пока из всех заявок стать über-Спрингстином (Bruce Springsteen) XXI века попытку Kings Of Leon следует признать наиболее удавшейся.

KINGS OF LEON

KINGS OF LEON: SONY BMG

ДЖАЗ ВЛАД КУДРЯВЦЕВ

Рой Айерс (Roy Ayers): «Я пытаюсь создать новое измерение»

Незадолго до концерта в московском клубе «Б1 Maximum» наш корреспондент задал вопросы легендарному джазовому музыканту

Рой, позвольте в первую очередь поздравить вас с юбилеем. 40 лет на сцене — это серьезный срок.

Да, и я все еще в форме, все еще занимаюсь музыкой. Это отличное чувство! И, кстати, за это время я уже дважды успел побывать в России. Первый раз был здесь в 1998-м, потом в 2002 году. Все пытаюсь принести атмосферу фанка в вашу страну.

Расскажите немного о своем музыкальном прошлом. Вы ведь начинали с хард-бопа и би-бопа?

Верно, все началось с би-бопа. Не помню, говорил кому или нет, но до этого я пел в церковном хоре. Затем, как только услышал великого виброфониста Лайонела Хэмптона (Lionel Hampton), я заинтересовался джазом. Почти все популярные джазовые музыканты на заре своей карьеры играли у него в оркестре. Вообще, мне всегда нравилась более ритмичная музыка и фанк. Я играл би-боп в период с 1959 по 1963 год в Лос-Анджелесе, а потом перебрался в Нью-Йорк и вошел в состав оркестра Херби Хэнкока (Herbie Hancock). Вместе с ним мы объездили весь мир. Международное признание я получил именно в то время. Работать с Херби было одно удовольствие. За эти четыре года я с его участием издал на Atlantic Records несколько альбомов, что дало мне возможность получить бесценный опыт. В 1970 году я уже основал собственную группу Roy Ayers Ubiquity и начал записывать альбомы под своим именем. К настоящему моменту у меня их уже 86.

С кем-нибудь из почитаемых вами лично артистов приходилось играть вместе?

Я выступал на одной сцене с Гиллеспи (Dizzie Gillespie), но не вместе с ним. Но я играл и записывался с Херби Хэнкоком, саксофонистом Джо Хендерсоном (Joe Henderson)... Я не смогу перечислить всех сразу — их было огромное количество. Если оставить джаз в стороне, то с гордостью могу сказать, что мне довелось сотрудничать с Риком Джеймсом (Rick James), Уитни Хьюстон (Whitney Houston) и прочими. Играть с такими людьми и иметь возможность повторить это в будущем — большое счастье.

Одного взгляда на вашу биографию достаточно, чтобы сделать вывод, что вы — революционер, который бросается от одного стиля к другому, или химик, смешивающий жанровые составы...

Да, я смешиваю стили. Эта манера перешла ко мне от Херби Хэнкока, который постоянно пробовал себя в разных вещах. Он говорил, что играет египетско-израильский фанк-рок-джеймс-браун-бит. Я все пытался выяснить, что Херби под этой смесью имеет в виду. Он демонстрировал ее в работе, ничего не комментируя. Я пытался экспериментировать с разными стилями и делать что-то подобное. При этом я никогда не забывал слова Дюка Эллингтона (Duke Ellington): «Не делай ничего без свинга».

Рой, а какой вы видите свою будущую музыкальную форму? Куда вообще сейчас идет джаз?

Куда идет джаз? Я не знаю. Но куда бы он ни пошел, я пойду за ним. Ты все продолжаешь импровизировать, делаешь что-то невообразимое и безотчетное, потому что не можешь остановиться, и то, что ты делаешь, стараешься делать хорошо. Я пытаюсь создать новое измерение и перейти на другой уровень. Я люблю видеть реакцию людей. Мне нравится, когда они в восторге говорят: «Вау!»

РОЙ АЙЕРС

РОЙ АЙЕРС

РОЙ АЙЕРС: ЛЕНА АВДЕЕВА

Поэтому вас все семплируют и делают каверы?

Да.

Вы работаете вместе с электронными музыкантами, эйсид-джаз музыкантами?

Ну да, я записывался с Эрика Баду (Erika Baduh), Мэри Дж. Блайдж (Mary J. Blige) и с другими поп-музыкантами.

Поведайте мне о загадке вашей дискографии: в 70-х вы выпустили огромное количество пластинок, потом в начале 80-х эта волна пошла на спад, а затем появились многолетние бреши между релизами. Почему?

Я не знаю. Записываясь, хочется сделать что-то новенькое, необыкновенное. На меня в свое время сильно повлиял великий Майлз Дэвис (Miles Davis), который никогда не оставался в музыкальном плане и продолжал развиваться дальше. Он играл в разных составах, занимался электронной музыкой. Он был личностью, тотально поглощенной творчеством. Многие интересовались его ранним периодом, тем временем, когда он писал музыку с Телониусом Монком (Thelonious Monk), а он лишь удивлялся и говорил в ответ: «Ну что вы, это же старье!»

Ну а когда нам ждать вашу новую пластинку?

Наверное, в декабре этого года. Если получится собрать всех сессионных музыкантов, с которыми мы ведем переговоры, что-то и запишем.

Название для нее уже есть?

Даже два — серьезное и не очень. Первое — «Roy Ayers Serious», второе — «Afrocolor».

Как Afrobeat?..

Да, Afrocolor-Afrobeat, такая игра слов.

ДЖОН СПЕНСЕР

РОК АЛЕКСАНДРА БУЦ

Панк-рок собственной персоной

Джон Спенсер верит в себя, живет музыкой, и плевать он хотел на шоу-бизнес

Московский клуб «16 тонн» — должно быть, наиболее подходящее место для проведения рокабилли-концерта. В отличие от аутентично-американских ресторанов и гриль-баров, являющихся скорее «едальнями», он представляет собой концертную площадку с не самым плохим звуком. К тому же со временем приходишь к мысли, что хороший звук зависит не только от аппарата, — часто при наличии грамотного звукооператора все встает на свои места.

Heavy Trash привезли собственного «звукача» и не жалели времени на саундчек. Издалека сам Джон Спенсер (Jon Spencer) — мальчишка: ужасно худой, в мятой поношенной майке и затертых джинсах, с синяками под глазами, он несколько суетливо бегал по разным углам зала, проверяя звучание. Его соратник Мэтт Верта-Рей (Matt Verta-Ray), словно сошедший с киноэкрана романтический герой-одиночка из шестидесятых, нагнав на себя безразличие и приняв будто бы нейтральную позу, стоял с гитарой на сцене и всем видом выражал усталость от собственного звездного статуса.

Удостоверившись в качестве звука, участники проекта Heavy Trash отправились трапезничать на первый этаж «Тонн». Большая разношерстная компания разместилась за круглым столом, и первым делом каждый заказал себе большую кружку пива. Казалось, музыканты отлично проводят время — несмотря на усталость от выступления на фестивале «СКИФ» в северной столице накануне вечером и время, проведенное в поезде Санкт-Петербург–Москва. Лишь лидер коллектива Джон Спенсер поначалу был погружен в собственные мысли и меньше других участвовал в беседе. Но узнав, что за соседним столиком его ожидают журналисты российского Billboard, он с улыбкой подсел к ним, прихватив уже наполовину опустевшую кружку.

На интернет-страничке Heavy Trash я подсмотрела, что проект активно гастролирует как по США, так и по Европе. Насколько легко тебе даются турне?

Ой, я делаю это с удовольствием. Отчасти именно из-за гастролей я все еще продолжаю заниматься музыкой. Кстати, обрати внимание, что по США мы с Мэттом ездим с одним составом — с канадской группой Sadies, а в европейских турах нас всегда сопровождают датские музыканты из коллективов лейбла Crunchy Frog — PowerSolo и The Tremolo Bier Gut. Пойдем, я познакомлю тебя с ними, они отличные ребята.

Джон подводит меня к шумной компании за круглым столом и лично представляет каждому из участников своего коллектива, подробно перечисляя все его заслуги и положительные черты характера. Сомнений в том, что Heavy Trash — дружная многонациональная семья, у меня не остается.

Heavy Trash сейчас является твоим основным проектом или одним из многих?

Сейчас это мой основной проект.

Значит ли это, что у нас есть шанс услышать еще несколько альбомов этой группы?

Конечно. И ждать осталось не так долго. В сентябре выходит вторая пластинка Heavy Trash.

А можно ли надеяться на появление новых записей группы Jon Spencer Blues Explosion?

Да. Конечно, надейся. Мы просто решили немного отдохнуть. Но это всего лишь небольшие творческие каникулы. Рано или поздно мы соберемся снова и запишем новый альбом.

Расскажи, пожалуйста, в каких ты отношениях с коллегами по Blues Explosion. Ты дружишь с этими людьми? Знаешь ли ты, чем они сейчас занимаются?

Не то что бы мы были близкими друзьями, но я наверняка знаю, что Джуда Бауэр (Judah Bauer) сейчас играет в составе группы Cat Power, а Рассел Симинс (Russel Simins) — в проекте Tiny Masters of Tomorrow.

Надо заметить, что группа, в составе которой выступает Рассел, называется Tiny Masters of Today. Это дуэт, постоянными участниками которого являются 11-летняя барабанщица и клавишница Ада и 13-летний басист и барабанщик Иван. Учитывая возраст музыкантов, Джон не зря замахнулся на день завтрашний.

Одна из моих любимых записей с твоим участием — пластинка Pussy Galore «Sugarshit Sharp». Этот альбом полон юношеского задора, он смелый, кричащий, дерзкий, если хочешь. Нынешнее твое творчество несколько спокойнее и даже мрачнее. С чем это связано?

Согласен, группа Pussy Galore делала довольно-таки жесткую, агрессивную музыку. Мой нынешний проект Heavy Trash более традиционен, его спокойствие — это обращение к истокам.

ДЖОН СПЕНСЕР. ЛЕНА АВДЕЕВА

Так что же это? Давит груз прожитых лет?

Давит. Я действительно взрослею, езжу по миру, набираюсь опыта. Такие вещи не могут не повлиять на любого нормального человека, не говоря уже о творческих личностях. Вот и я меняюсь, мудрею. Но не спеши списывать меня со счетов. Понаблюдай за сегодняшним концертом, и ты увидишь, что я все еще полон сил и энергии. Рокабилли — музыка, полная жизни, и эта жизнь — я, вот увидишь!

Джон, записи всех твоих проектов выпускались на независимых лейблах. Это выражение твоей принципиальной позиции — не связываться с мейджорами, или же просто самим рекорд-гигантам не интересен твой материал?

Да нет, я им был интересен. В 90-х на волне популярности группы Nirvana мейджоры прямо-таки кинулись подписывать всевозможные группы гаражного звучания. Мне тоже поступали предложения от них. Но я верю в панк-рок! И я верю в самоконтроль! Я считаю, что никто лучше меня не знает, что я должен делать со своей музыкой. А ни один мейджор-лейбл не позволил бы мне принимать решения самостоятельно. Хотя у меня был опыт работы с крупной фирмой звукозаписи. Один альбом группы Boss Hog, в которой я участвую вместе с моей женой Кристиной, издавался на лейбле Geffen (напомним, что Geffen принадлежит Universal Music Group).

Ты сам заговорил о 90-х, о популярности Nirvana и об интересе индустрии к гаражному року. В то время ты, будто в пику общим тенденциям, обратился к старому доброму блюзу и...

(Джон, не дослушав вопрос, перебивает меня). Нет, нет, это не было протестом, ведь это ты собираешься спросить. ***(Я киваю).*** Я вообще стараюсь больше смотреть внутрь себя, а не по сторонам. Я всегда был увлечен андеграундом и панк-роком, это то, во что я верю и ради чего существую. Я обожаю Velvet Underground, Swans, Sonic Youth, а также американский хардкор, например, Black Flag — вот группы, записи которых я слушал, которыми увлекался по-настоящему, их музыка вырастила меня, воспитала мое «я». А все эти «Нирваны» и уж тем более всякие отпрыски мейджор-лейблов никогда меня не интересовали.

Наблюдая из-за океана за ситуацией на нью-йоркской независимой музыкальной сцене, где закрываются такие культовые клубы, как Tonik и CBGB, мы делаем вывод, что инди-музыка становится менее востребованной. Ведь ты один из ярчайших представителей этой сцены, так ли это с твоей точки зрения?

Согласен, закрытие CBGB — очень грустное событие, я сам очень любил это место. Но в то же самое время закрытие двух культовых клубов вовсе не означает общий развал сцены. Насколько мне известно, за последние несколько месяцев открылись четыре новых заведения подобного направления, и это только на Манхеттене. Каждый вечер в Нью-Йорке проходит несколько концертов — как музыкальных исполнителей и коллективов местного значения, так и известных всему миру.

Назови, пожалуйста, имена современных нью-йоркских музыкантов, на творчество которых ты обращаешь внимание.

Я с удовольствием слежу за Cat Power. Я давно знаком с «Чен» (речь идет о Шарлин Маршалл (Charlyn «Chan» Marshall)), мы с ней дружим еще со времен моего (и ее) сотрудничества с лейблом Matador Records. Многие годы наблюдая за ее творчеством, я с восхищением отмечаю, как она развивается, как растет ее артистический потенциал. Также я с удовольствием слежу за коллективом Rogers Sisters, они уже выпустили 3 альбома, и я уверен, это еще не конец.

А что ты знаешь о российской независимой музыке?

Я знаком с участниками группы Messer Chups, мы вместе играли концерт в Париже в прошлом году. И вот вчера снова с ними встретились в Петербурге на фестивале «СКИФ». Интересные ребята, мы неплохо провели с ними время.

Каково твое отношение к бизнесу? Следишь ли ты за продажами своих пластинок? Заглядываешь ли в чарты?

В мейнстрим-чарты? Еще чего не хватало! А в целом, я занимаюсь и бизнес-стороной тоже, я — менеджер.

То есть ты — менеджер Heavy Trash?

Я — менеджер всех своих проектов. Стараюсь не выпускать из рук бразды правления. Ведь если не я, то кто?

Как ты оцениваешь популярность Heavy Trash? По твоему мнению, подобная музыка сейчас востребована?

Не удивляйся, но в Европе я чувствую большую отдачу от публики. Американская аудитория пресыщена живой музыкой, она ленива и неповоротлива, а европейцы очень живо принимают нас, я обожаю эти концерты.

Что же, московская публика встретила Джона очень гостеприимно. Многие пришли посмотреть на живую легенду, на лидера Pussy Galore и Blues Explosion, но их нисколько не расстроила самобытность Heavy Trash. До отказа забитый концертный зал клуба пустился в пляс с первых же аккордов гитары Мэтта Верта-Рея и с живым интересом реагировал на реплики Джона, отвечая ему восторженными, но не всегда цензурными английскими идиомами.

Billboard оказался единственным изданием, которому удалось побеседовать с Джоном Спенсером перед концертом в Москве 21-го апреля. Некоторые журналисты были уверены, что им-таки удалось задать пару вопросов Джону, но в процессе беседы, к своему удивлению, они выяснили, что перед ними Мэтт Верта-Рей. Остальным нашим коллегам, занявшим очередь на интервью, промоутеры сообщили, что Джон прилег отдохнуть и вряд ли покинет гримерку до концерта.

Мы же коротали время перед концертом в приятной компании Йеспера Региналя (Jesper Reginal), руководителя датского независимого рекорд-лейбла Crunchy Frog. Именно эта небольшая звукозаписывающая компания отвечает за европейские релизы Heavy Trash, а сам Йеспер по совместительству — за барабанные партии концертов проекта в Европе.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Джон Спенсер (Jon Spencer). УроженецамериканскогоГановера, штат Нью-Гемпшир, вовремя сбежавший в Вашингтон, чтобы основать одну из самых влиятельных групп нойз-сцены 80-х Pussy Galore, научил многих бескомпромиссно соединять корневой блюз, гитарный нойз, ой-панк и рокабилли. В 1990 году, уже в Нью-Йорке, основал группу Jon Spencer Blues Explosion, где продолжил свои эксперименты с корневыми стилями и формами их подачи. Именно с этой группой добился настоящей известности и статуса культовой персоны современной независимой музыки. Сотрудничал с R.L. Burnside, Andre Williams, Nancy Sinatra, Killah Priest и др. Шумел на гитаре вместе с женой Кристиной Мартинез (Cristina Martinez) в группе Boss Hog. Сейчас, записав альбом, активно гастролирует с Мэттом Верта-Рей (Matt Verta-Ray) как проект Heavy Trash. Его сестра Маффин Спенсер (Muffin Spencer) играет на гитаре в группе Brassy.

ЖИВОЙ ЗВУК | ИВАН ИОССАРИАН

Блюзовый всадник Апокалипсиса

Джон Спенсер (Jon Spencer) неистово ставит черные метки на ускользающем прошлом и все еще верит в мистическую силу мусорного блюза.

Благословенны мрачные дни начала 90-х с их ужасающим звуком в самых лучших клубах мира — «Там-Там», «Десятке», Fish Fabrique, «Бункере»... С разбитыми перестройкой поездами между Питером и Москвой, страшным пойлом под названием Black Death и непонятно из какого ада поставленными химическими препаратами, в секунду призывающими тебя под знамена дьявола.

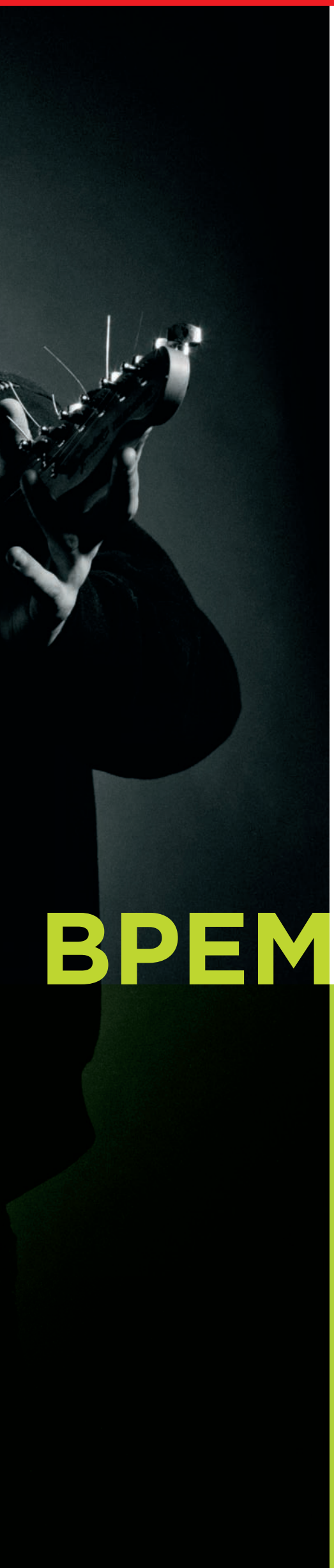
Кто тогда об этом думал? Наибольшим счастьем было нащупать десять рублей в кармане единственных штанов, найти дорогу к метро от квартиры, куда попал вчера ночью, а вечером вписаться в «Фишку», послушать Tequilajazzz или молодых Кирпичей. А еще заскочить к Косте Шевелеву в «Мюзик-Шок» и взять послушать что-нибудь новенькое. А среди новенького запросто попадались Jesus Lizard, 16 Horsepower, Jon Spencer Blues Explosion...

Джон Спенсер, один из панк-блюзовых всадников наркотического Апокалипсиса, вынырнувший в те годы на мутную поверхность нью-йоркской клубной сцены вопреки всепоглощающему гранджу, доскакал на своем до сих пор необъезженном, с расширенными зрачками коне и до России. Джон Спенсер, чувак, как же ты был нужен нам тогда, в тех стенах, с теми людьми, которые искренне пытались выстроить внутри своих обреченных душ собственные CBGB или Tonik. Но время оказалось упущено безвозвратно. И где те люди, и где их души? И где тот старый Джон Спенсер, звуки которого упакованы в кусочки пластмассы и стоят на полке, напоминая: да, это все же было.

А сейчас передо мной на сцене клуба «16 тонн» дьявольская машина черного блюзо-билли из помойных баков давно перезаложенной души Джона Спенсера. Эта машина извергает отрицательную энергию, заводит и ввергает в рок-н-ролльный коллапс. Умом понимаешь: не то, над тобой издеваются, пытаются поиметь, а внутри уже все горит и плавится от высоковольтного напряжения. Он сжигает себя заживо в очередной раз, заодно прихватив в черную дыру своих самоистязаний и всех нас, попавших в этот вечер на концерт. Мэтт Верта-Рей (Matt Verta-Ray) внимательно следит за своим эпилептическим напарником, искусно уворачиваясь от потоков слюны и пота, летящих с другого конца сцены, и вдруг выдает короткие, но ураганные соло-партии на своей винтажной красавице Gibson. Сеанс массового гипноза и поедания душ кроликов. Я среди них.

ВРЕМЯ МЕНЯЕТ ВСЕ,

МНОГОТОЧИЕ: ЛЕНА АВДЕЕВА



Кусок мяса, нашампуренный жизнью, —
Вот кто я.
Моя кровь стекает в огонь, шипит борьбой идеалов,
Высыхает, превращается в пепел.
Ничто, как и все, как всегда, ничего не изменишь
Продажные…
Боги покупные, купившиеся праведники
и умники немеркантильные,
Вы сдохнете все на общем шампуре,
Ваша кровь пылью станет ненужной,
А мясом вашим закусит время,
Выпив за бесконечность своего времени…
Недолго осталось…

Руставели

ВРЕМЯ МЕНЯЕТ ВСЕХ...

Многоточие, самодостаточный проект российской андеграундной хип-хоп сцены, который по продажам дисков может смело конкурировать со многими медийно-раскрученными поп-проектами. Последний альбом группы «За бесконечность Времени...» не стал исключением. Гремучая смесь хип-хопа, дворовой песни, психоделии 60-х и индастриал-жесткости 90-х органично превращается в уникальный продукт, не имеющий аналогов на отечественной сцене

Журнал Billboard встретился с основателем коллектива Руставели и его верным товарищем Тюхой, чтобы задать ряд вопросов.

Недавно ты заявил, что в истории группы Многоточие поставлена последняя точка, группы больше нет. Это так?

Руставели: В 1998 году, когда мы создавали группу Многоточие, было решено, что под этим названием будет выпущено всего три альбома. Три точки — три альбома. И мы сделали так, как задумали. Если кто-то считает, что третьей нашей пластинкой является «Неномерной», а «За бесконечность времени» — уже четвертая, то они ошибаются. «Неномерной» и есть неномерной, и он не может рассматриваться как полноценный альбом группы. Это всего лишь сборник миксов, ауттейков и совместных работ. Под именем Многоточие больше альбомов не будет. Однако семья Dots Family осталась, и мы будем продолжать работу с другими проектами.

Кто придумал Многоточие?

Руставели: Я. Еще в 1994 году я без всякой конкретной цели начал писать тексты. А какое-то время спустя товарищ познакомил меня с DJ Хасаном. Мы начали с ним общаться, и как-то незаметно это общение вылилось в сочинительство. А в 1998 году начали появляться и другие персонажи: сначала КузмитчЪ, потом другие ребята. Гена Гром появился позже, уже ближе к концу записи второго альбома. К этому времени Хасан ушел от нас, и мы оставались с КузмитчЪ-ом и Тюхой.

Тюха: Я познакомился с ребятами, когда работал на студии. Был конец 1998 года. Они пришли к нам записывать свои первые треки. Но работал с ними мой товарищ, из-за которого случилась одна неприятная накладка во время записи: парень всю жизнь писал рок, и у него отложилось в голове, что «минуса» никому не нужны, поэтому после сведения он их все удалил одним нажатием кнопки. Для рэпперов же «минуса» зачастую важнее, чем сам альбом, это их концертный хлеб. Я за две ночи им все восстановил. Вот так нажатие одной кнопки нас и свело.

Ваши работы стоят особняком на общем хип-хоп фоне. У них нет аналогов в нашей стране, и они совершенно не похожи на западный продукт. Порой даже возникает вопрос, а хип-хоп ли это? Вы так изначально задумывали?

Р: Мы ничего специально не придумывали. Как получалось, так и делали. Даже идея с тремя альбомами появилась случайно. У нас многие вещи рождались спонтанно, тот же «Третий Путь», например. А русский рэп или западный… Я музыку делю иначе: есть та, которая торкает, есть та, которая не торкает. Вот и все. В 1994 году я слушал Дубовый Гай и White Hot Ice. Я даже о существовании Bad Balance в то время не знал, больше на Cypress Hill западал, а также на Кино, ДДТ, Высоцкого… Вот на чем я вырос и что стало подсознательно основой нашей музыки. Я всегда писал для себя. Для себя и для своих друзей. Я не думал, как это будет воспринято большой аудиторией.

Как вы попали на лейбл «Монолит»?

Р: У нас был человек, который называл себя нашим продюсером. Именно он отдал в 2001 году первый альбом Многоточия на лейбл «Квадродиск». В результате этой «успешной» операции мы не получили ни копейки, хотя диск неплохо продавался больше года. И только в середине 2002 года, сев за стол переговоров с людьми из компании и пересмотрев договор, мы увидели хоть какие-то деньги. Правда, по молодости и дурости мы им на шесть лет отдали права на распространение альбома. Что они там продали и сколько получили — навсегда останется тайной. Вот, а потом нам сказали, что на лейбле «Монолит» есть такой человек Антон Пронин, который активно интересуется новыми именами. Мы приехали, познакомились и почти сразу обо всем договорились. У нас как раз второй альбом был почти готов.

Но права на первый альбом «Монолит» не стал сразу перекупать?

Р: Нет, он так и продавался «Квадродиском» шесть лет. И только потом мы отдали его «Монолиту».

Ты следишь за тем, какими тиражами расходятся твои альбомы?

Р: Если бы все то, что продали пираты, отнести к легальным продажам, то у нас уже было бы по два острова во владении. Это сейчас еще как-то все выруливается в нужную сторону. А представляешь, в 2003 году мы приезжаем на Украину, и из 15 дисков, которые нам суют на подпись, только два оказываются лицензионными. Конечно, мне любопытно, как и что продается, но это не парит меня ежеминутно.

Третий альбом Многоточия ощутимо не похож на предыдущие работы группы. Не было соблазна скроить его по лекалам первых двух альбомов, которые довольно успешно продаются до сих пор?

Р: Песня «Синий дым» была написана в 1996 году, «В моем городе» — в 1997 году… Эти вещи долго лежали и ждали своего часа. Диск получился таким, каким я видел альбом изначально, то есть в 1998 году. Его мы делали с Тюхой, и я сознательно, а может, подсознательно вернулся к своим же корням. А Тюха меня прекрасно понял и поддержал. Специально мы ничего не конструировали.

Т: Мы делали все от души. Мы не собирались косить подо что-либо…

Тюха, в твоих гитарных работах чувствуется откровенное влияние Rage Against the Machine и Nine Inch Nails. Это не случайно?

Т: Конечно, нет. Это та музыка, которую мы постоянно слушали и слушаем, и она нашла отражение вот в таких формах. Хотя специально мы ничего за уши не притягивали. Та же «В моем городе» получилась похожей на группу Кино — просто так вышло, и мы ничего не стали менять.

Р: Принцип простой: нравится — значит, нравится.

Рустам, есть все основания полагать, что ты очень сильно любишь творчество Джима Моррисона и группы The Doors...

Р: Да, вне всякого сомнения. Я никогда этого не скрывал. Моррисон — величайший поэт современности. Я пользуюсь его формулой: поэзия должна открывать двери.

Что и кто влияет еще на твое творчество?

Р: Все те люди, которые сделали гениальный фильм «Полет над гнездом кукушки», а также Петр Мамонов, White Hot Ice, Дельфин.

Совсем какой-то не хип-хоп персонаж из тебя получается... Ты, собственно, рэп слушаешь?

Р: Слушаю. Сейчас я вообще на «белый» хип-хоп андеграунд западаю. Или вот La Coka Nostra, JediMindTricks, Everlast, Slaine, Immortal Technique мне нравятся.

А как же обязательные атрибуты: тачки, телки, бриллианты?..

Р: Этого хватало раньше: и штаны широкие носили, и всякие цацки на себя цепляли. Но пойми, тогда это был вызов! А сейчас вызов — быть нормальным! Сейчас уже все ненормальные, а я хочу быть нормальным. И дело даже не в шмотках, а в атаке на души. Чем более ты бездушный, тем более нормальный. И это не нормально...

Когда я разговаривал с группой ЮГ, Мэф мне сказал, что он периодически «ударяется головой о какой-нибудь косяк», чтобы ощущать жизнь по-настоящему...

Р: А у меня вся жизнь именно такая. Она меня постоянно бьет о косяки. В последние два года я перенес самые жестокие удары судьбы. Потерял друзей… Но это делает меня сильней и лучше. Я боюсь черствости.

А не боишься, что тебя в какой-то момент перестанут слушать?

Р: Я себя ощущал счастливым, когда меня слушало всего 15 человек. Я не буду подстраиваться, я не буду врать. Я не буду читать выдумку, лишь бы это нравилось слушателю… Я буду читать только то, что чувствую сам, и буду рад, если это кому-то окажется нужным.

Тебя музыка кормит?

Р: Да, музыка меня кормит.

Много концертов?

Р: Сейчас не очень. Недавно была презентация, к которой мы много готовились, и поэтому отказывались от большинства предложений. Но до этого было хоть отбавляй.

Зачем вы так упорно выпускали сборники от лейбла DFR, ведь очевидно было, что это далеко не прибыльное дело?

Р: Мы считали это важным моментом в деятельности лейбла DFR. Мы поддерживали своих друзей и тех, кто нам просто нравился. За запись каждая группа получала 600 рублей вне зависимости от ранга в табеле популярности — такой был принцип. Хотя да, больше одной тысячи экземпляров каждого сборника не продалось, выгоды никакой.

Какие другие проекты лейбла DFR, кроме Многоточия, могут похвастаться успешными продажами?

Р: Красное Дерево сейчас активно набирает обороты.

Кто тебе нравится из современных русских рэпперов?

Р: Да никто. Я слушаю, конечно, много, дослушиваю до конца, но на «replay» нажимать не хочется. Все гонятся за формой, все пытаются выдать крутые биты, парятся

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Руставели. Рустам «Руставели» Аляутдинов. Родился в 1978 году в Москве. Закончил Московский Автомобилестроительный колледж, Московский педагогический университет и Академию управления (отделение — телевидения и радиовещания). В 1998 году создал группу Многоточие. Один из основателей лейбла DFR (Dots Family Records).

Тюха. Андрей «Тюха» Тырнов. Родился в 1976 году в Москве. Закончил Строгановское училище (отделение графического дизайна). В состав группы Многоточие вошел в 1999 году и с этого времени отвечает за гитарный звук коллектива, аранжировки, продакшен, дизайн обложек и сайта.

Дискография группы Многоточие:

Многоточие *Жизнь и Свобода*
(© 2001 Квадродиск)
Переиздан в 2002 году на DFR/Монолит, MT 715391-033-1

Многоточие *Атомы Сознания*
(© 2002 DFR/Монолит, MT 702909-087-1)

Многоточие *Неномерной*
(© 2003 DFR/Монолит, MT 702909-290-1) Ремиксы

Многоточие *За бесконечность Времени...* (© 2007 DFR/Монолит, MT 715391-145-1)

Мой принцип — писать и читать только о том, что сам пережил или видел. Только так.

— РУСТАВЕЛИ

с продакшеном, но души нет. Не торкает.

Тюха, кто для тебя наиболее значим в музыке?

Т: Для меня альбом номер один — «OK Computer» группы Radiohead. Я его постоянно слушаю, особенно летом почему-то. Еще мне нравятся Rage Against the Machine, Massive Attack, Nine Inch Nails. Да много всего, на самом деле… Вырос вообще на Led Zeppelin, например. И это все внутри меня. Я этим наследием пользуюсь.

У вас с Руставели никогда не возникало недопонимания? Все-таки у него совершенно другая музыка…

Т: Сначала было. Я гнул свою линию, ребята не понимали. Но потом я проникся тем, что они делали, и все сразу встало на свои места. Ну и к тому же, я очень много слушал трип-хоп, так что особо ломать себя не пришлось.

Есть сложившийся образ группы Многоточие — такие пацаны с улицы, которые, если что, и ео разобьют…**

Р: Ну, если по делу, так е**о размажем без базара. Я вырос, как это принято говорить, в неблагополучной семье. Мой характер формировался на улице: Кузьминки и всякое такое. В конечном счете, все это нашло отражение в наших песнях. Вообще, все мои темы из жизни. Мой принцип — писать и читать только о том, что сам пережил или видел. Только так.

Книги читаешь?

Р: Конечно, читаю. Тот же Моррисон, или вот «Протоколы сионских мудрецов» читал недавно…

Тебя интересует политика?

Р: Ну как без этого? Есть я, есть мои близкие, есть мой братуха, который живет в Грузии, и я с ним не могу встретиться… Как меня может не интересовать политика, если из-за нее страдаю я и мои друзья? У меня все чаще возникает вопрос: а почему так? Мы должны быть рабами, нам нельзя мыслить свободно? Я об этом думаю. Я об этом читаю.

Тебе уютно жить в современном мире?

Р: В общем, наверное, да. Мне кажется, что в России скоро наступит «золотой век». И осознание этого дает мне силы жить дальше, мне это нравится. Главное, чтобы никто не мешал. А еще важно не остаться вдруг в этом мире одному.

Традиционный вопрос: что будет дальше?

Р: Когда вернется из Грузии MC L.E., а это наверняка произойдет ближе к осени, мы приступим к записи альбома Dots Family. В записи примут участие Тюха, Краснодеревщик, MC L.E., Димон из Fat Complex и я, конечно. В общем, все, кто сейчас остался в нашей семье. Постараемся сделать достойный альбом, у всех накипело, всем есть что сказать! А пока будем гастролировать этим составом с новой программой «За бесконечность Времени…» Уважуха всем кто с нами…

МНОГОТОЧИЕ: ЛЕНА АВДЕЕВА

РОК КРИСТА Л. ТАЙТУС (CHRISTA L. TITUS)

Оправданный риск группы Korn

Гитарист группы **Korn** Джеймс «Munky» Шаффер (James «Munky» Shaffer), описывая реакцию фанатов на сообщения о том, что в декабре прошлого года их любимцы записали акустический концерт на MTV, передразнивает: «Что? Акустический Korn? Это совсем не вяжется с их образом».

И в самом деле: услышав ранние альбомы Korn, многие американские родители по-настоящему испугались — пожалуй, впервые с 80-х годов, когда «Центр музыкальных ресурсов для родителей» (Parental Music Resource Center — PMRC), начал рьяно подвергать музыкальные альбомы цензуре. Тексты Korn были пропитаны первобытной яростью и отчаянием. Слушая вокалиста Джонатана Дэвиса (Jonathan Davis), который вопил так, словно кто-то на куски рвет его внутренности, можно было задуматься, все ли в порядке у него с психикой. В сочетании с нарочито низко настроенными гитарами и угрожающей атмосферой такие хиты Korn, как «Blind» или «Freak on a Leash», готовы были при малейшем прикосновении испепелить любую песню из чартов Top 40.

На концерте «Unplugged», впервые показанном на телеканале MTV 23 февраля (компакт-диск с этой записью вышел на лейбле Virgin 6 марта 2007 года), группа радикально отошла от своего темного, мрачного звучания. «Blind», которая в оригинале звучала как зловещий призыв к оружию, получила мощный заряд латинского стиля, напоминающего фламенко, а на «Freak on a Leash» основными инструментами стали фортепиано и виолончели в сочетании с голосом приглашенной вокалистки Эми Ли (Amy Lee) из группы Evanescence.

Идея акустического концерта зародилась после того, как Korn сыграли в таком формате на интернет-площадке фирмы America Online. AOL часто проводит подобные сессии популярных исполнителей с трансляцией в сети под маркой Sessions @AOL. По словам гитариста Munky, в ходе репетиций перед выступлением на AOL участники группы поняли: если убрать тяжелые аранжировки, звучащие в оригинальном варианте, то «структура песен по-прежнему выглядит хорошо, а мелодии и гармонии — даже очень хорошо».

«В наши песни словно кто-то вдохнул новую жизнь», — вспоминает он.

Гитарист замечает, что еще ни к одному концерту участники Korn не готовились так тщательно: репетиции шли буквально по десять часов без перерыва. «Когда с MTV нам сообщили, что концерт состоится, мы очень обрадовались, потому что сразу вспомнили классические группы: концерты в таком стиле в прошлом представляли Alice In Chains, Nirvana, а еще Cure и Эрик Клэптон (Eric Clapton)», — рассказывает он.

Он говорит, что десять лет назад Korn и не подумали бы о таком рискованном шаге. «Но как творческие люди мы хотим и дальше экспериментировать, пробовать что-то новое. Тогда на творческом уровне нам интересно работать».

Поначалу участники Korn отнеслись к идее акустического концерта без особого энтузиазма. Munky признается, что сам он сопротивлялся больше других, опасаясь, что акустическое шоу оттолкнет фанатов группы. «Я очень боялся, что какая-то, пусть даже небольшая, группа людей просто не въедет в такое звучание, и что в этом формате мне не спрятаться за усилителями, педалями и примочками, — вспоминает он. — Но мы сыграли несколько репетиций, и эти страхи просто куда-то ушли».

Для записи нового диска Korn вновь пригласили участников группы Matrix и Аттикуса Росса (Atticus Ross), которые были в числе продюсеров предыдущего альбома «See You on the Other Side» (2005). Теперь в эту команду вошел и брат Росса — Лео. На предложение сравнить новый альбом с «Other Side» Munky отвечает, что «по стилю они похожи, но мне кажется, что новый альбом сделан более тонко и по своему характеру он более электронный».

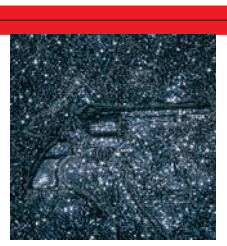
Группа закончила запись альбома 15 марта, чтобы он вышел в конце июня или в начале июля, то есть сразу после того, как состоятся европейские гастроли Korn. Даты европейских концертов уже объявлены на начало июня.

Впрочем, ударник группы Дэвид Сильвериа (David Silveria) по-прежнему в отпуске. Munky замечает, что ему нужно было развеять усталость от записи. Временно заменивший его Терри Боззио (Terry Bozzio) участвовал в создании песен для нового альбома. С тех пор, как в 2005 году группу покинул гитарист Брайан «Хед» Уэлч (Brian «Head» Welch), на концертах его партии за сценой исполнял второй гитарист. Что касается Боззио, Munky говорит, что в ходе предстоящего тура он будет играть на сцене.

«Если бы это был второй, как бы запасной ударник, то не знаю, как

ИНДАСТРИАЛ ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО

Боги по-прежнему молоды



THE YOUNG GODS
Super Ready / Fragmenté
Релиз в США: 24 апреля 2007, лейбл Ipecac Recordings, IPC-088
Релиз в Европе: 16 апреля 2007, лейбл PIAS Recordings

В 1985 году, когда индустриальная музыка была особенно хороша, Франц Трайхлер (Franz Treichler) решил создать свой коллектив с неповторимым звучанием. Группа получила название **The Young Gods** — по аналогии с названием песни легендарных Swans. Каждый ее альбом был по-своему уникален. Индустриальное кабаре с апокалиптическим шансоном в начале творчества группы уступило место космическому звучанию уже в «Only Heaven» — лучшем, по общему признанию, альбоме группы. Затем музыканты отдали дань электронной музыке 90-х на «Second Nature», а после обратились к эмбиенту и электроакустике.

Благодаря своему упорству и трудолюбию группа заслужила признание не только критиков, но и коллег по альтернативной музыке. В свое время Дэвид Боуи (David Bowie) признался, что его альбом «Outside» был записан под влиянием именно The Young Gods. Помимо Боуи, в любви к Молодым Богам признавались такие группы, как Faith No More, Tool, U2, Nine Inch Nails.

Спустя два года, прошедших со времени празднования своего 20-летия (отмеченного юбилейной двухдисковой компиляцией лучших работ, ремиксов и раритетов), группа выпустила первый за семь лет инструментальный альбом. Вышедший в 2004 году «Music For Artificial Cloud» вряд ли мог удовлетворить поклонников на сто процентов. Более того, он даже заставил их опасаться, что группа уйдет окончательно в дроун-эмбиент эксперименты. Однако, как выяснилось позже, пластинка была лишь попыткой напомнить всем, что The Young Gods — не только трио вокруг семплера, но и талантливые саунд-дизайнеры.

Новый альбом, получивший название «Super Ready/Fragmenté», был записан силами опять же трех музыкантов: клавишника Ала Комета (Al Comet), вокалиста Франца Трайхлера, ударника Бернарда Тронтина (Bernard Trontin). Клавишные, ударные, вокал и ни одной гитары. И этот факт был бы не важен, если бы не самый настоящий рок-н-ролльный драйв, с которым мы сталкиваемся, едва нажав на кнопку «Воспроизведение». Без гитарных семплов, конечно же, не обошлось, но в большинстве своем мы слышим здесь все ту же игру со звуками, без которой швейцарцы не были бы сами собой. Стоит заметить, что это далеко не первый подобный материал от этого коллектива. В большинстве их альбомов (за исключением, пожалуй, «Heaven Deconstruction» и «Music for Artificial Clouds») мы натыкаемся на самую настоящую роковую энергетику: на «Only Heaven» был забойный хит «Kissing The Sun», на «Second Nature» — «Lucidogen» и «The Sound In Your Eyes», а на более ранних альбомах хэви-металлическое звучание вообще было нормой. Однако это, пожалуй, первый альбом The Young Gods, который отдается динамике практически от начала до конца.

Безусловно, не обошлись The Young Gods и без спокойных, завязанных исключительно на атмосфере треков («Stay With Us», «Un Point C'est Tout»), однако они скорее дают небольшую передышку, чем задают тон всему альбому.

При этом стоит понимать, что данный альбом — продолжение развития звучания, которого швейцарцы добились в середине 90-х годов. Рецепт его очень прост: вокал Франца Трайхлера с неизменным эхом, упор на звук, а не на мелодику и ударные, которые больше не звучат громоподобно, как раньше, а задают динамику композиции. Новый альбом является возможностью взглянуть на это звучание под другим углом и заодно познакомиться с музыкантами, которые, в отличие от большинства стареющих исполнителей, с возрастом уходят в отрыв.

ФРАНЦ ТРЕЙХЛЕР: ЛЕНА АВДЕЕВА

часто мы бы выводили его на сцену. Но Терри Боззио — это же легенда, просто феноменальный барабанщик. К тому же на концерте именно так и должно быть — ударник обязан быть на виду. То, как он играет, — невероятное зрелище».

Сам Джеймс «Munky» Шаффер с июля прошлого года в перерывах между записями и концертами в составе Korn налаживает работу своего собственного лейбла под названием Emotional Syphon. Пока подписаны контракты с двумя группами — Monster in the Machine и Droid, но Munky собирается привлечь на лейбл самых разных исполнителей (договор на дистрибуцию заключен с фирмой Navarre). В начале июня он надеется выпустить альбомы двух первых групп, а через десять лет иметь на контракте сорок исполнителей. Такова его цель.

«Я хочу растить, развивать артистов. Я отчасти хочу вернуть долг за то образование, которое получил сам», — так Munky объясняет решение создать собственный лейбл.

ДЖЕЙМС «MUNKY» ШАФФЕР

ДЖЕЙМС «MUNKY» ШАФФЕР: VOSTOCK-PHOTO/REDFERNS

ВСЕНОВОСТИМИРА

>>>«ДЕВУШКИ ПОЮТ» ПОСЛЕ 14 ЛЕТ ТИШИНЫ. КЛУБ «Б1 MAXIMUM», 22 АПРЕЛЯ

Свой первый с 1993 года альбом **АукцЫон** представлял в огромном зале клуба «Б1». Представлял без пафоса, разве что в афишах отдельной строкой выделялось присутствие на одной сцене с группой видного клавишника Джона Медески (John Medeski), гитариста Марка Рибо (Marc Ribot) и контрабасиста Владимира Волкова. АукцЫону, кажется, ничего и никому доказывать не нужно, поэтому и обозначить выход первого альбома после четырнадцатилетней паузы можно без особых празднеств, просто сыграв концерт.

Началось все с того, что АукцЫон вышел и отыграл новый альбом — весь, кроме песни «Ждать», прибереженной для выхода на бис. Вышло гораздо естественнее и мощнее, чем в студийном варианте, да еще и с отдачей на самом пределе — так, в финале адского вальса «Роган Борн» стоявший до этого боком к зрителям Федоров начал прыгать по сцене вместе с Гаркушей. Медески и Рибо показали себя в сольных кусочках между песнями: первый наваливался на свой «Хаммонд» чуть ли не всем телом под крики «Дима, давай!» (зал перепутал его с Дмитрием Озерским), а второй шумел и рвал струны. На самых хрупких и тонких песнях, таких как «Возле меня», на сцене оставался лишь квартет Федоров, Волков, Рибо и Медески. Самым сильным моментом первой части концерта стоит признать исполнение «Девушки поют» — медитативное, но вместе с тем очень суровое, цепляющее даже не за душу, а за подсознание.

Весь концерт из зала слышались выкрики названий старых песен — кто-то был не готов к потоку новых вещей и требовал то «День победы», то «Фа-фа». В итоге Федоров и компания откликнулись на пожелания публики. Сначала громом пронеслась фиглярская танцевальная версия «Моей любви», середина которой была целиком отдана Медески. Затем — невероятная «Осколки», на запредельной скорости переходящая от эмбиент-кусков к духовым соло. На «Лети, лейтенант» словно без изменений была скопирована с альбома «Как я стал предателем», а федоровская «Печаль» трансформировалась из интроспективной русской баллады-молитвы в настоящий фанк. На втором бисе АукцЫон он выдал пронзительную версию «Зимы не будет», прозвучавшую как вполне логичный итог всему, что происходило в тот вечер в клубе.

—

>>>ВИННИ ПОЛ ВЕРНУЛСЯ БЛАГОДАРЯ HELLYEAH

Убедить **Винни Пола** (Vinnie Paul) вернуться в музыку было задачей не из легких. Бывший ударник Pantera и Damageplan до сих пор с болью вспоминает о своем брате Даймбеге Даррелле (Dimebag Darrell), которого в декабре 2004 года застрелили прямо на сцене во время концерта Damageplan в городе Колумбус, штат Огайо. Прежде чем Пол согласился войти в состав звездного коллектива Hellyeah, басисту группы Nothingface Джерри Монтано (Jerry Montano) пришлось несколько раз обращаться к нему с этим предложением. О том, как это было, Пол рассказал в беседе с журналистами сайта Billboard.com.

«Джерри, которого я знаю всю жизнь, начал мне названивать и говорить: «Чувак, ты просто обязан стать ударником в этой группе». Я отвечал, что не знаю, готов ли я к этому. Я ведь тогда только открыл свой собственный лейбл (Big Vin Records) и начал работать».

«Но его настойчивость сделала свое дело, — продолжает Пол. — Он мне постоянно звонил, и однажды я почти согласился с ним, что войти в состав Hellyeah — отличная мысль. На следующий день я поговорил с остальными ребятами, и мне очень понравилось, как все настроены. Тогда я и сказал: «А х*ли, будем играть».

Кроме Пола и Монтано, в состав Hellyeah вошли гитарист группы Nothingface Том Максвелл (Tom Maxwell) и основные участники коллектива Mudvayne — вокалист Чад Грей (Chad Gray) и гитарист Грегг Триббет (Gregg Tribbett). Все те, кто принимал участие в создании первого одноименного альбома группы, вышедшего 10 апреля на фирме Epic, говорят, что Пол стал для группы чем-то вроде фундамента, на котором все держится.

«Без него сделать хорошую пластинку было бы невозможно, — замечает Грей. — Он не только обеспечил нас всем необходимым — студией, звукооператором; главное, он принес в группу свой опыт. В общем, Пол дал нам все, что было нужно».

Монтано добавляет, что навыки Пола особенно пригодились, когда дело дошло до практических моментов записи и постановки звука: «Тут он показал себя с наилучшей стороны. Многие не знают, что последние пантеровские альбомы продюсировал именно он. Он знает свое дело, и на этой записи работал как проклятый».

Сам Пол говорит, что с эмоциональной точки зрения для него труднее всего было оказаться в студии Chasin' Jason, которая находится в гараже дома Даймбега Даррелла в пригороде Далласа. Там до сих пор повсюду лежат фотографии и вещи, связанных с тем временем, когда братья играли вместе.

«Поначалу было очень тяжело, — признается он, — но когда мы приступили к работе, я почувствовал, что та темная туча, которая висела над этим местом, куда-то ушла. Вместо нее появилось ощущение, что Дайм присматривает за нами и подсказывает, что делать. С самого начала все отнеслись к этому альбому положительно, и поэтому он получился».

В поддержку альбома «Hellyeah» группа планирует мировое турне. Уже известно, что музыканты выступят на нескольких европейских фестивалях и примут участие в туре Family Values группы Korn.

— Гэри Графф (Gary Graff)

РОК ИВАН ИОССАРИАН

Ненормальный артист

Аутсайдер современного российского шоу-бизнеса и активно востребованный концертный исполнитель. Впрочем, такой расклад самого Сергея Чигракова, а проще Чижа, совершенно не волнует

Мы давно не встречались. Чиж рассматривает полки с пластинками и пьет чай. С прочими напитками на сегодняшний день покончено. И это совершенно не мешает разговору. Сергей, как и встарь, не лезет за словом в карман и позволяет себе неслыханную по нынешним временам роскошь — говорить то, что думаешь.

Если вспомнить прошлое, много найдется моментов в твоей жизни, которые ты хотел бы изменить?
Ну что-то безусловно бы поменял. Я поступал порой неправильно, но это так давно было, чуть ли не в детстве.

Мне хотелось узнать больше об ошибках, связанных с делом твоей жизни, с музыкой?
Если говорить о музыке, то нет, ничего бы менять я сейчас не стал. Ни одной ноты, несмотря на то, что знаю, есть и неровности всякие, и шероховатости. Так всякий раз бывает, когда выходит новый альбом: ты его слушаешь неделю до тошноты, потом прячешь подальше от глаз. Затем проходит полгода, думаешь: дай-ка еще раз послушаю, слушаешь и понимаешь, что здесь бы сыграл по-другому, там тоже.

Ну а в плане бизнеса? Был же у тебя неудачный опыт сотрудничества с некоторыми людьми?
Да, опыт такой был, но опять-таки менять ничего не стал бы, потому что, видно, Богу было угодно, чтобы я работал с Игорем Березовцом. Тем более что долгое время у нас с ним все было нормально. Потом, когда мы, видимо, начали друг друга съедать, пришла пора расстаться. Как бы то ни было, я ни о чем не жалею.

А ты когда-нибудь интересовался, какими тиражами выходят твои пластинки, как они продаются? Ты пытался отслеживать эти процессы?
Нет, даже не пытался, потому что... Хм… Не знаю, может быть, потому что боялся узнать правду. Если бы я выяснил что-то такое, что несколько отличается от той картины, которую мне рисуют, мне бы тяжело это далось.

Ты знал, каким образом с выпускающим лейблом или дистрибутором были заключены контракты? Что там было прописано?
В то время такие вещи меня мало интересовали. Нет, ну я же что-то подписывал, что-то наверняка даже читал. Просто я всегда был и остаюсь человеком очень доверчивым. Мне дают бумагу, а я говорю: «Это хорошая бумага? Ее нужно подписать?» Мне отвечают: «Да, это хорошая бумага, подписывай ее, чувак!» Я верю людям и подписываю, а потом не возвращаюсь к этому.

Ты получали за альбом какую-то заранее определенную сумму, или была договоренность о роялти?
Роялти?

Ну да. Это когда пластинка продается, и ты получаешь какой-то процент с продажи.
Ты сейчас используешь фразы, которые мне, в общем-то, не совсем понятны…

Хорошо, давай с другой стороны. Для начала: ты зарегистрирован в РАО?
Да, да, да.

Получаешь какие-то ежемесячные отчисления за свои песни?
Наверное, получаю.

Что значит «наверное»?
Я как-то пошел и завел себе сберегательную книжку, куда мне все должно идти автоматически. Только вот проверить еще ни разу не получилось. Меня жена толкает, говорит: «Пойдем посмотрим ради хохмы». Я пару раз зашел в банк, а там такие громадные очереди… Я развернулся и ушел.

А что мешает завести какого-нибудь менеджера, который бы занимался такими вопросами?
Какими вопросами? Постоять за меня в очереди? Да ладно… У самого ножки есть, ручки есть. Я выжду момент, когда там мало народа будет, и зайду.

У всех нормальных артистов есть помощники.
Я ненормальный артист!

Как же вы работаете? Вот вы записали альбом, появляется некая компания, которая покупает запись для распространения, занимается ее продвижением. Вам всем выдали по 10 долларов, и вы про этот альбом забыли?
Где-то так, где-то не так, но в целом так.

Хорошо, почему для последнего релиза вы выбрали SoLyd Records?
Неужели не было других предложений?
Не знаю, всегда находились какие-то люди, которые говорили: «Нет, «Союз» не стоит. Там какую-то группу нае**ли». Получалось, что лучше SoLyd Records ничего и не было.

А сколько концертов у вас сейчас в среднем в месяц?
Не больше десяти.

Если не брать во внимания корпоративы, сколько стоит выступление «Чижа» в хорошем ночном клубе? Понимаю, что точная цифра может быть коммерческой тайной, поэтому спрошу так: три тысячи — это много или мало?
Три тысячи — это мало. Мы не дадим согласия выступить за такую сумму, не потому что мы крутые, а потому что просто не имеем права. Стоит хотя бы один раз выехать за такие деньги, потом все.

Сумма гораздо больше?
Да.

Из-за того, что за все эти годы у группы не вышло ни одного альбома, у тебя нет ощущения, что время прошло зря?
Совсем нет. Это же не говорит, что я семь лет сидел дома и ничего не делал. Мы очень много гастролировали и продолжаем гастролировать.

А червячок не точит, что песни не пишутся?
Нет, этот червячок меня точил первое время, но я с ним разобрался. Но тут дело даже не в нем — просто достает играть одно и то же. А писать для того, чтобы лишь бы что-то написать, я не хочу.

Одно время ты выходил из положения, делая каверы?
Так это было всего один раз. Поступил заказ сделать такой альбом. Причем он легко получился — мы не сидели долго, себя не мучили. Просто как-то бухали, набросали список песен, пришли в студию и записали. Никто не ожидал, что он так взлетит. Потом было еще несколько предложений сделать «Бомбардировщики. Часть вторая», но мне это было уже неинтересно.

А что тебе интересно?
Записать новый хороший альбом. И еще, может быть, когда-нибудь, когда я пересилю свою природную лень, мне бы хотелось сваять концерт для аккордеона. Написать концертное произведение по всем канонам, по всем правилам, из трех частей — такого еще никто не делал. Но для этого нужно, блин, покупать хороший аккордеон, сидеть заниматься, а потом как-то расписывать все это дело на ноты, что для меня смерти подобно. Фишка хорошая, но скорее всего останется просто мечтой.

Есть хотя бы примерное понимание, когда, наконец, случится новый альбом?
Нет, это в полнейшем тумане. Иногда кажется, вот-вот сейчас напишу, нужно только взять лист бумаги и ручку, но меня все время что-то отвлекает.

Засасывает такое состояние?
Конечно. Утешает только то, что я еще не с головой погрузился в него. Вот не так давно мы саундтрек записали к сериалу. Правда, его так и не сняли, но музыка осталась. Можно было бы, конечно, выпустить этот саундтрек отдельной пластинкой, но я не могу нае**ть своих слушателей. Они будут ждать песен, а песен там нет! Там одна инструментальная музыка.

Многие не стесняются этого делать. Выпускают саундтреки, штампуют Greatest Hits.
Да ну на х**! Пираты этих Greatest Hits уже наделали столько, что мне самому стыдно. И саундтрек тоже стыдно выпускать. Я уже для себя решил: если будет пластинка новая, то каким-то бонусом можно будет его в нее впендюрить. Он занимает всего 25 минут. Или двойник можно будет выпустить, но, говорят, это будет стоить еще дороже, и никто такой диск покупать не будет.

То есть о бизнесе ты тоже думаешь?
Разумеется, я же не вчера родился. Естественно, врубаюсь в какие-то фишки.

Среди людей, которые связаны с музыкой, бытует мнение, что ты во многих своих проявлениях застрял в прошлом.
В чем конкретно? Мне нужно поменять имидж? Да у меня ж никогда не было этого имиджа. Я вот в этой майке ночевал в поезде, в ней я сфотографируюсь, в ней я выйду на сцену. Все. Я не парюсь абсолютно по этому поводу. Я включаю гитару и начинаю играть. Может, мне, как Мэрилину Мэнсону, на ходулях на сцену выходить?

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Сергей «Чиж» Чиграков. Родился 6 февраля 1961 году в Дзержинске. Закончил музыкальную школу, а позже и музыкальное училище. Музыкальную карьеру начал в локальном коллективе Группа Продленного Дня. В 1989 году переехал в Харьков и вошел в состав группы с точно таким же названием, которое вскоре было изменено на Разные Люди. Участвовал в записи нескольких альбомов Разных Людей. В 1993 году переехал в Санкт-Петербург, где записал сольный релиз «Чиж», выпущенный только на виниле. В 1994 году собрал группу под названием Чиж & Co, с которой работает и до сих пор. Принимал активное участие в записях самых различных исполнителей и коллективов.

Дискография:
Чиж *Чиж* (©1993 «Оссовиахим»)
Винил, переиздан на CD в 1995 году на лейбле SoLyd Records
Чиж & Co *Live*
(©1994 SoLyd Records)
Чиж & Co *Перекресток*
(©1995 SoLyd Records)
Чиж & Co *...О любви*
(©1995 SoLyd Records)
Чиж & Co *Greatest Hits*
(©1995 SoLyd Records)
«Живой» альбом
Чиж & Co *Эрогенная зона*
(©1996 SoLyd Records)
Чиж & Co *Полонез*
(©1996 «Союз»)
Чиж & Co *Бомбардировщики*
(©1996 SoLyd Records/Союз)
Чиж & Co *Лучшие блюзы и баллады* (©1998 SoLyd Records)
Сборник
Чиж & Co *Новый Иерусалим*
(©1998 SoLyd Records)
Чиж & Co *В 20.00 по Гринвичу*
(©1999 SoLyd Records)
Unplugged на «Радио BBC»
Чиж & Co *Нечего терять*
(©1999 SoLyd Records)
Чиж *Гайдном буду*
(©2001 SoLyd Records)
Сольный альбом

Да дело не только в этом, группа звучит как постсоветский блюз. В меру приглаженный, в меру системно-хиппанский, в меру рок-н-ролльный, он все равно ассоциируется со временами советского рока. Это и дает повод говорить, что Чиж застрял в прошлом.

Тогда я могу сказать, что B.B. King настолько застрял в своем прошлом, что ну его на х**! Этот вопрос для меня совершенно непонятен. Вот смотри: я сижу дома, что-то сочиняю, потом беру гитару и на ней проверяю, как это звучит. Я исхожу вот из этого «кухонного» звучания и над аранжировками практически не работаю. Приношу, показываю песню пацанам. Когда мы ее записываем, то стараемся не париться, ничем ее не перегружать. Кто-то назовет это поездом, который катается по кругу, кто-то поймет, что мы делаем хорошие песни, которые можно взять и запросто сыграть на кухне.

То есть можно сказать, что ты сознательно пытаешь сохранить тот квартирно-кухонный саунд, который был присущ тому времени, когда ты был молод?

Очень может быть, что подсознательно все обстоит именно так. Я, например, крайне редко использую синтезатор. Да, красиво, но для меня все эти фишки — как инородное тело. Мы звучим так, как звучим. Вот такой у нас саунд, ребята! Хотите — слушайте, не хотите — не надо.

А кто для тебя в музыке все еще является героем? Есть какие-то музыканты, на которых ты смотришь и понимаешь, что в сравнении с ними ты на гитаре всего лишь пиликаешь?

О, да сколько угодно. Вот сейчас у меня вот в рюкзаке лежит, например, Барни Кессел (Barney Kessel). Я послушал его и пошел плакать в туалет. Да их много таких. И не только в джазе.

А ты сейчас помнишь ту пластинку или запись, которая перевернула твою жизнь, заставила задуматься, что есть другой мир, заставила самому заниматься музыкой?

Какую-то конкретную пластинку — нет, не помню. Первое, что приходит на ум — «Шизгара» («Venus» группы Shocking Blue). Вот Маришка Вереш (Mariska Veres) умерла… Если бы я выпивал, я бы еб**л не один стакан. Целая страна ведь была воспитана на ее голосе.

А когда уходят люди, которые рядышком были, это не заставляет задуматься о своих поступках, о своем образе жизни?

У меня сейчас нормальный образ жизни. До этого тоже был нормальный, только была одна единственная проблема: как и многие другие, я не умел вовремя остановиться. Если уж начал, это надолго. При этом жизнь какая-то шла — другое дело, что я ее либо плохо помню, либо вообще не помню. Не знаю, как я поведу себя через полгода. Точно знаю, что обязательно выпью, чтобы посмотреть, как оно, проверю свои ощущения, ведь за год многое должно поменяться. А еще у меня есть еще одна мечта — выпить пива с бодуна.

А раньше ты не пытался отказаться от алкоголя? Помнишь, повальная мода была, когда музыканты летали лечиться в Америку?

Меня пытались закодировать, но кодировка продержалась дня три. Да, все летали. Я в эту программу не встревал, хотя хорошо знаю доктора Женю Зубкова, который набирал людей и вез их в Нью-Йорк. Помню, что я должен был к ним присоединиться, но что-то меня останавливало. В 1995 году мне и в голову не приходило, что мне надо лечиться. Вы что, ребята, с ума сошли? Я выпил и играю спокойно. Какой рок-н-ролл без пива, Господи?.. Хотя команда тогда сильная подобралась. Вот Гаркуша долетел, до сих пор не пьет.

Был в твоей жизни период, когда с тобой пытались дружить только потому, что ты Чиж?

Конечно. Думаю, что у каждого известного человека есть масса ненужных знакомых. Нужные люди, как правило, сами не подходят, к ним тебя подводят. Что меня радует в последнее время, так это то, что ко мне подходят знакомиться не из-за того, что я Чиж, а из-за того, что я профессиональный музыкант. У меня просят совета, это приятно.

А на улице тебя узнают?

Да, причем таксисты иногда даже денег не берут. Тоже очень приятно, не буду врать. Круто, когда прохожие подходят к тебе на улице, берут автограф, говорят добрые слова. Сразу солнце встает и цветы расцветают. Это хороший стимул быть еще круче.

А то, что телевидение и радио тебя не замечают, не обидно?

Нет, за себя мне не обидно. Обидно, что включаешь телевизор и видишь в большинстве своем такое уе**ще. Щелкаешь каналы — и все, хоть волком вой. А то, что меня туда не приглашают — да и Бог с ним. Я же музыкант, мое место — концертная площадка.

Просто такое понятие, как концертная площадка, сейчас очень сильно зависит от того, насколько часто тебя показывают по телевидению.

Ну а что я должен сделать, чтобы меня показали по телевизору? Последняя передача, в которой мы с Сашкой Чернецким участвовали, кажется, называлась «Кухня». Дело было в Питере, он стоял около одной плиты, я у другой, что-то готовили. Смешно было, никто из нас делать это толком не умеет. В музыкальные передачи не зовут. Когда мы в последний раз отдали свой клип на телеканал, все печально закончилось. Влад Опельянц снял видео на песню «Я занимаюсь любовью, а не войной». Мы отнесли этот клип на MTV, там его прокрутили в рубрике «12 злобных зрителей». Зрители посмотрели и сказали, что это нельзя показывать, потому что это порнография. В общем, они зарубили клип, на который мы потратили немалое количество денег. Мы подумали и решили: «Да пошли они на х**!» Где сейчас это видео, я даже не знаю.

А ты не устаешь от гастролей?

В целом нет. Бывает, конечно, что день на восьмой думаешь: «Е**сь оно все конем, говорил же папа идти в преподаватели — тепло, светло, ты в галстуке, белой рубашечке...» Или иногда сижу дома и думаю, как не хочется куда-то ехать, может, как в школе, позвонить, сказать, что заболел, и под одеяло залезть. Но заставляю себя встать, выйти из квартиры. Как только дверь закрывается, я тут же становлюсь совершенно другим человеком. Я собранный, хандра исчезает. «Все, привет, ребята, я с вами!»

ЧИЖ: НИНА КРАЙНЕР

ЛЕГЕНДА ВЛАД КУДРЯВЦЕВ

Неудачник Дамэо

Дамо Судзуки (Damo Suzuki) — легендарный призрак краут-психоделии и импровизационного андеграунда — предпочитает не общаться с прессой. Ведь как ни крути, тему его участия в создании трех культовых альбомов группы Can никак не обойти. А для него это все уже в далеком прошлом. Как и череда серьезных испытаний судьбы и элементарных неудач, так и оставивших его за бортом большого корабля рок-н-ролльной славы. Впрочем, он сам выбрал себе это имя.

Во время второго посещения России с серией концертов в рамках глобального проекта Damo Suzuki Network Дамо сделал исключение для нашего журнала и согласился ответить на вопросы.

Думаю, многим поклонникам Can будет интересно, если ты сам представишь, хотя бы кратко, основные факты своей биографии?
Я родился рядом с Иокогамой. Иокогама — это большой город, в котором живет около четырех миллионов человек. С конца 60-х годов, начала эпохи хиппи, я живу в Европе. Все это время я обитал по большей части в Германии, хотя зимой на три-четыре месяца уезжал в Австралию.

Почему ты предпочел Европу Штатам? В Сан-Франциско ты бы мог быть ближе к Тимоти Лири и прочим психоделическим наставникам?
Там я успел побывать еще до «времени цветов», а потом путешествовал по Азии и в 1968 году добрался до Европы.

И первая страна в Европе, в которую ты попал, была...
Россия. Я сел на Транссибирский экспресс в Находке, что рядом с Владивостоком, доехал до Москвы и провел там три дня.

Да уж, оказаться в те годы в самом центре самой закрытой страны...
Вот именно. Тебе трудно в это поверить?.. Еще ведь было очень холодно... Но после трехсот граммов водки можно оказаться где угодно!

А после этого ты поехал в Германию?
Не сразу. Я три года жил в Швеции. Я был молод, мне нравилась зима. Не то, что сейчас. Мне нравилась эта страна — столько красивых девушек вокруг. Я был уличным музыкантом и художником, деньги тратил на путешествия. На самом деле, я не хотел ехать в Германию, а собирался вернуться домой, в Японию. Просто в Мюнхене я получил очень хорошую работу в мюзикле «Волосы» («Hair»). Там от меня требовалось петь и танцевать всего два часа в день, что я и делал на протяжении трех месяцев.

Ты добавлял в «Волосы» что-то от себя?
Нет, ведь это был всего лишь мюзикл. Сначала я гордился, что в нем участвую, но потом эта

ДАМО СУДЗУКИ: ЛЕНА АВДЕЕВА

работа начала мне надоедать — каждый день одно и то же. Я ушел играть на улицу. Я нашел там что-то, не могу вспомнить что... Двое участников Can заметили меня, сидя в кафе. В тот вечер они выступали на большой дискотеке, в которую могло набиться до 5 тысяч человек, и им нужен был вокалист. Они предложили присоединиться. Я согласился и остался с ними на три года.

Я слышал, что после первого вашего совместного выступления в зале осталось только 60 человек...

Не совсем так. Мы играли очень медленную и красивую музыку, и нас остались слушать человек 200. Но потом в зале завязалась драка, приехала полиция, и наше выступление проходило уже на глазах тех самых 60 зрителей.

Записав основные альбомы Can, ты ушел из группы?

Да. Было трудно это сделать. Долгие отношения меняют личность... Одиннадцать лет я не занимался музыкой, ничего не слушал. Она мне была вообще неинтересна.

Вижу, интерес каким-то образом выжил...

Да, я вернулся к музыке в 1984 году. У меня был рак, я был при смерти, меня должны были оперировать.

В то время ты был свидетелем Иеговы?

Да. Как-то я спас самого себя.

Это чудо, потому что ты отказался от переливания крови.

И я до сих пор против этой процедуры. Более того, я против пересадки органов.

Зная много европейцев и американцев, ищущих спасения в дзен-буддизме, мне очень странно видеть японца, принявшего христианство.

У каждого свой путь. Я больше верю в Библию, чем в буддизм. Буддизм — это философия, а я не верю в философию.

Идея создания Network пришла к тебе спонтанно?

Network существует десять лет, первый концерт состоялся в Японии в 1997 году. Вплотную я занялся музыкой в 2003 году, после того, как ушел из одной японской компании.

Если не секрет, чем ты там занимался?

Не секрет. Техническим обслуживанием. Хорошая, простая работа. Решение проблем клиентов. Все в таком духе.

Твоя сеть «звуковых носителей» ***(прим. «sound carrier» = музыкант — термин самого Дамо)*** **становится шире?**

Да, она постоянно расширяется. Пока я не играл только в Австралии или Новой Зеландии, но у меня еще есть шанс туда добраться.

Ты записываешь свои концерты?

Мне не нравится документировать свои выступления.

Хольгер Чукай (Holger Csukay) записывал каждую свою репетицию...

Он работает больше в студии, это немного другой жанр. Я работаю вживую. Если я буду записывать каждый концерт, то у меня дома не останется свободного места.

Не каждый может позволить себе присутствовать на каждом твоем концерте...

Поэтому я выпускаю только «живые» CD, в том числе на своем собственном лейбле.

В этом году будут новые релизы?

Я еще ничего не планировал, ведь до конца года еще далеко (смеется). У меня дома столько накопилось сырого материала, что на его прослушивание потребуется не меньше 300 часов. А их у меня пока нет.

Запись дисков или концерты -- тебе часто приходится сталкиваться с этой дилеммой?

На самом деле, многие группы, с которыми я играю, сами записывают наши выступления. Это избавляет меня от необходимости думать об этом. Если кто-нибудь, например, в Польше выпустит диск с записью нашего совместного концерта, у меня не будет претензий. Мне нравится ломать рамки, в пределах которых существует музыка. Многие собирают группу, репетируют, записывают альбом в студии, планируют туры, играют одно и то же тысячи раз. Мне это скучно, я никогда этим не занимался и заниматься не буду. Я люблю каждый день сочинять новую музыку.

Музыка как процесс?

Музыка это и есть процесс. Мне не нужны ответы. Они не имеют отношения к творчеству.

Кто отбирает музыкантов для участия в твоих концертах?

Этим в основном занимается промоутер. Он ищет музыкантов по всему миру, некоторых из них я впервые вижу именно на своих концертах. С Safety Magic я знаком, с ними я отыграл два концерта в прошлый раз.

На твой взгляд, в импровизации существуют национальные жанровые предпочтения?

Англичане больше склонны к року, в то время как французы и итальянцы предпочитают экспериментальную музыку, а немцы — электронику. Русским удается смешивать все жанры и находиться между ними всеми. Но я думаю, что экспериментальной музыки здесь меньше, чем в других странах.

Может быть, причина в консервативном музыкальном образовании?

Русские музыканты очень сильны технически и теоретически, но этого недостаточно для создания хорошей музыки. Для этого нужно быть прежде всего творческой личностью. Здесь много творческих людей, еще не нашедших себя, свой собственный саунд. У России богатая культура. В свободное время я слушаю только русскую классическую музыку — Прокофьев, Рахманинов, Шостакович. В этом плане мне особенно близки двадцатые годы XX века. Я знаком с внуком Прокофьева, Гаврилой Прокофьевым (Gabriel Prokofiev), он был на моем концерте в Лондоне. В прошлый понедельник у меня был концерт со струнным квартетом. Мне нравится импровизировать с исполнителями классической музыки, потому что они знают, как строить хороший звук, у них есть чувство перспективы изнутри звука. С джазовыми или рок-музыкантами всегда получается звук, похожий на джаз или рок.

Ты следишь за тем, что происходит в японском андеграунде? Общаешься с Acid Mothers Temple?

Они мои друзья. Я играл с ними пару раз.

У тебя есть какие-то инструментальные предпочтения?

Мне нравится смешивать инструменты, играть с разными музыкантами, например, с двумя гитаристами, иногда с пианистом. Было дело, играл с четырьмя лэптопперами, пробовал выступать с двумя диджеями. У меня есть диск, записанный с хип-хоп командой. Мне не нравится делить музыку по категориям, потому что музыка — это целая вселенная, а категории придуманы для коммерческих целей. Тебе легче найти в магазине нужные диски, если они расставлены по алфавиту и жанрам. Мне это не нравится, потому что столько всего можно выразить и сделать в музыке. Моя музыка — это процесс, который никогда не заканчивается ***(игра слов: «Never Ending Tour» — название мирового турне Дамо Судзуки)***. Я могу два с половиной часа импровизировать на одну тему.

С кем из Can ты продолжаешь общаться?

Ни с кем. Мне это не нужно. Последний раз мы все виделись на похоронах гитариста группы Михаеля Кароли (Michael Karoli). А на прошлой неделе я играл на одной сцене (но не вместе) с Малькольмом Муни (Malcolm Mooney), первым вокалистом Can, но мы с ним даже не пересеклись.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Kenji «Damo» Suzuki. Кенджи Судзуки родился в 1950 году в окрестностях Иокогамы (Япония). Вторая часть имени — Дамо — была выбрана в честь любимого персонажа популярной манги Неудачника Дамэо (Marude Dame-O). Вдохновленный романом Джека Керуака (Jack Kerouac) «В дороге» (On the Road), в конце 60-х отправился в рискованное путешествие через Советский Союз в Германию, зарабатывая на жизнь как уличный музыкант и танцор. Отметился в одной из многочисленных немецких постановок модной тогда рок-оперы «Волосы» («The Hair»). В Мюнхене был замечен музыкантами группы Can, из состава которой как раз ушел вокалист Малколм Муни (Malcolm Mooney), и в тот же вечер вышел в составе набирающих обороты краут-рокеров на сцену. Вместе с Can записал четыре альбома (хотя его участие в релизе «Soundtracks» достаточно условно), сегодня являющимися неоспоримой классикой современной музыки и во многом повлиявшими на развитие музыкальной культуры 70-х. После записи альбома «Future Days» (©1973 United Artists Records) неожиданно покинул группу и вообще решил закончить с музыкой. Почти 11 лет о нем ничего не было слышно. И только в 1983 году Судзуки вдруг был замечен на концертах группы Dunkelziffer, с которой даже записал несколько совместных альбомов. Примерно в то же время врачи поставили ему смертельный диагноз — рак. Перенес тяжелейшую операцию, и как сам отмечает, «чудом выжил», что похоже на правду. В середине 90-х активно музицировал в составе Damo Suzuki Band, позже переименованной в Damo Suzuki and Friends. В 1997 году создал концепцию Damo Suzuki Network (активный «живой» эксперимент с музыкальной формой в самых различных точках земного шара с постоянно меняющимся составом музыкантов, как правило, из различных локальных проектов совершенно разной музыкальной направленности), которую продолжает воплощать в жизнь и до сих пор. В рамках данного проекта дважды посетил Россию. Участвовал в записи альбомов огромного количества самых разноплановых исполнителей, среди которых Омар Родригез-Лопез (Omar Rodriguez-Lopez), The Tajalli Vortex, Sixtoo, Lindstrøm & Prins Thomas, Cul De Sac и другие.

Дела пластиночные

ЮРИЙ ГРИШИН mail@collectable-records.ru

От Клиффа Ричарда до Pink Floyd

Дизайн лейблов Columbia Graphophone Company Limited

Electrical & Musical Industries Limited (E.M.I.), созданная в 1931 году путем слияния Columbia Graphophone и Gramophone Company, на сегодняшний день является одной из самых крупных звукозаписывающих компаний в мире.

К началу 60-х годов XX столетия в состав компании E.M.I. Records входили следующие лейблы: His Master's Voice, Capitol, Columbia, Parlophone, Encore, Stateside, M•G•M, Mercury, Liberty, United Artists, Regal Zonophone, Top Rank и Verve. В середине 60-х к ним примкнули Tamla Motown, Waverley, Starline, Talisman, Bell, Dot, Probe, Paramount, Harvest, а в начале 70-х к ним присоединились Purple Records, RAK, Sovereign.

Большинство альбомов, вышедших на этих лейблах, не перестают вызывать восхищение и в наши дни. Стабильно переиздаваемые на различных носителях, они являются предметом самого пристального внимания со стороны коллекционеров виниловых грампластинок.

Затронутая нами тема богата любопытными фактами. Чтобы не быть поверхностными, остановимся пока лишь на одном

1

ее аспекте и попытаемся разобраться, что происходило с дизайном пластинок лейбла Columbia Graphophone Company Limited в самый важный для коллекционеров период — в 60-70 годы. 1

В начале 60-х годов компания выпускала грампластинки в двух форматах: моно (серия 33SX 1000) и стерео (серия SCX 3000). На монофонических альбомах лейбл был представлен в зеленом цвете, вся остальная информация была нанесена золотой краской. Этикетки стереофонических пластинок были бирюзового цвета, по краям они были украшены широкой серебряной каймой, а информация на них была нанесена серебряной краской.

2

Columbia Graphophone Co. Ltd., Type A, 33SX (M) и SCX (C), 1963 2

Элементы дизайна:

- фон лейбла черного цвета;
- логотип в виде двух тридцать вторых нот с надписью 'Columbia Records' на двух поперечных, соединяющих две ноты, и 'Magic Notes Trade Mark', расположенной в верхней части лейбла в круге голубого цвета;
- название компании 'COLUMBIA' голубого цвета расположено над отверстием;
- остальная информация, включая окружность по краю лейбла, нанесена серебряной краской;
- чуть ниже, слева от логотипа, указана скорость оборота пластинки в минуту — 33 1/3;
- слева от отверстия — матричный номер, взятый в фигурные скобки, а справа — порядковый номер по каталогу;
- слева, под номером матрицы, и справа, под каталожным номером, обозначен номер стороны;
- под отверстием — название альбома, ниже — перечень песен и имя исполнителя;
- по краю лейбла, по часовой стрелке, идет следующий текст: COLUMBIA GRAPHOPHONE CO. LTD.•ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED•UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. Хотим обратить внимание, что текст по окружности напечатан только заглавными буквами;
- в нижней части лейбла над словами 'OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED' стоит 'MADE IN Gt. BRITAIN'.

Columbia Graphophone Co. Ltd., Type B, 33SX (M) и SCX (C), 1963-64 3

Изменения в дизайне лейбла:

Все элементы дизайна остались неизменными, кроме того, что слева от отверстия между матричным номером и номером стороны появилось: 'RECORDING FIRST PUBLISHED 1963' (или 1964).

3

Columbia Graphophone Co. Ltd., Type C, 33SX (M) и SCX (C), 1964-65 4

Изменения в дизайне лейбла:

Все элементы дизайна остались неизменными. Текст 'RECORDING FIRST PUBLISHED 1964' (или 1965) остался на прежнем месте. Вновь была добавлена всего лишь одна фраза — 'SOLD IN U.K. SUBJECT TO RESALE PRICE CONDITIONS, SEE PRICE LIST' (прямо над отверстием на лейбле)

4

Columbia Graphophone Co. Ltd., Type D, 33SX (M) и SCX (C), 1965 5

Изменения в дизайне лейбла:

Все элементы дизайна остались неизменными. 'SOLD IN U.K. SUBJECT TO RESALE PRICE CONDITIONS, SEE PRICE LIST' остался на прежнем месте. Однако текст 'RECORDING FIRST PUBLISHED 1965' исчез, а на его месте появился знак публикации — буква 'P' с обозначением года публикации.

Columbia/Gramophone Co. Ltd., Type E, 33SX (M) и SCX (C), 1965 6

Изменения в дизайне лейбла:

Все элементы дизайна остались неизменными. Текст 'SOLD IN U.K. SUBJECT TO RESALE PRICE CONDITIONS, SEE PRICE LIST', знак и год публикации остались на прежнем месте. Изменения произошли в тексте, который проходит по краю лейбла. Если раньше он начинался со слов 'The Columbia Graphophone Co. Ltd.', то теперь — с 'The Gramophone Co. Ltd.'.

5

6

Columbia/Gramophone Co. Ltd., Type F, SX (M) и SCX (C), 1966-1969 7

Изменения в дизайне лейбла:

В 1966 году компания закончила выпускать альбомы в моно серии 33SX 1000 и стерео серии SCX 3000. Вместо них появилась новая 6000

7

серия с префиксом SX для монофонических релизов и SCX для стереофонических. В этой серии, просуществовавшей до 1973 года, вышло приблизительно 500 альбомов.

Все элементы дизайна остались неизменными.

С середины 1969 года компания E.M.I. Records начала менять дизайн своих лейблов. В конечном итоге, в 1970 году, появился новый дизайн, который в среде коллекционеров называется «черно-серебряным». «Голубая» Колумбия безвозвратно ушла в прошлое.

Columbia/Gramophone Co. Ltd., Type G, SCX (C), 1969 8

Элементы этого дизайна:

- фон лейбла черного цвета;
- в верхней части лейбла — девять горизонтальных линий, напоминающих нотоносец; поверх них — прямоугольник, окаймленный серебряной линией, внутри которого находится логотип компании Columbia — две тридцать вторых ноты и слово 'Columbia';
- слева от отверстия указана скорость оборота пластинки в минуту — 33 1/3, под которой размещен матричный номер, взятый в фигурные скобки, а под ним — знак и год публикации;
— справа от отверстия — слово 'STEREO' и

8

порядковый номер по каталогу;
- слева, под годом выпуска, и справа, под каталожным номером, обозначен номер стороны;
- под отверстием — название альбома, а ниже — перечень песен, имя исполнителя и продюсера;
- под именем исполнителя расположен логотип EMI в прямоугольнике;
- по краю лейбла в близости от серебряной окружности по часовой стрелке идет следующий текст: THE GRAMOPHONE CO. LTD.•ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED•UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. Хотим обратить внимание, что текст по окружности напечатан только заглавными буквами;
- в нижней части лейбла, по краю, идет: MADE IN GT. BRITAIN•SOLD IN U.K. SUBJECT TO RESALE PRICE CONDITIONS, SEE PRICE LIST;
- вся информация на лейбле нанесена серебряной краской, за исключением логотипов компании EMI и Columbia, которые нанесены белой краской.

Columbia/Gramophone Co. Ltd., Type H, SCX (C), 1969-1972 9

Изменения в дизайне лейбла:

Ближе к концу 1969 года текст 'SOLD IN U.K. SUBJECT TO RESALE PRICE CONDITIONS, SEE PRICE LIST' исчез с поверхности лейбла, и под логотипом EMI осталась только надпись 'MADE IN GT. BRITAIN'.

Все остальные детали дизайна остались без изменения.

9

Columbia/Gramophone Co. Ltd., Type I, SCX (C), 1972 и до закрытия 10

Изменения в дизайне лейбла:

В 1972 году дизайн лейбла вновь претерпел изменения. Если до этого момента логотип EMI располагался только в нижней части лейбла, то сейчас к нему был добавлен еще один логотип — в верхней части лейбла над логотипом компании Columbia. Прямоугольники имеют разный размер: тот, что расположен в верхней части, больше, чем нижний. Черного цвета буквы 'EMI' стоят на белом фоне, а прямоугольники расположились чуть выше, чем прежде.

10

ДИЗАЙН ОБЛОЖЕК ЛЕЙБЛА

DAVE CLARK FIVE

CHUBBY CHECKER

CLIFF RICHARD

GERRY AND THE PACEMAKERS

CHUBBY CHECKER

HELEN SHAPIRO

JOEY DEE & STARLI(GH)TERS

PETER & GORDON

PINK FLOYD

SOUNDS INCORPORATED

TERRY REID & JAYWALKERS

ANIMALS

THE SEEKERS

THE SHADOWS

YARDBIRDS

HOT & NEW ИВАН ИОССАРИАН

Много Noize из ничего?

В странную дату 13 апреля Universal Music Russia совершил странный поступок – подписал контракт с молодым и по большому счету неизвестным исполнителем Noize MC. Чем же привлек внимание Дмитрия Коннова, в последнее время крайне привередливого в отношении российских артистов, этот паренек, музыку которого никто толком еще и не слышал?

Фристайлы Noize MC хорошо помнят на Арбате. О нем давно спорят в сети. Его причисляют к новому поколению рэпперов, хотя многие рэпперы не признают его до конца своим. В живых выступлениях его группы гораздо больше от андеграунд-клубов Сиэтла конца 80-х, чем от современной московской действительности. Он не скрывает любви к группе Nirvana, но свои музыкальные идеи не боится облачать в яркие хип-хоп одежки. Что из этой затеи получится, покажет время. Но уже сейчас есть стойкое ощущение, что в российской музыкальной индустрии что-то действительно меняется, если такие артисты подписывают контракты с мейджорами.

Мы встретились с Noize MC, чтобы задать ему несколько простых вопросов.

Ты активно и с видимым удовольствием фристайлишь, хотя многие рэпперы твердят, что это занятие для начинающих...

Так обычно говорят те, кто в фристайле ничего из себя не представляет.

Знаю, многие рэпперы активно собирают рифмы — так, на всякий случай. А потом, открыв заветную книжечку, на эти самые рифмы нанизывают тексты, заранее не представляя, что из этого получится. У тебя есть такая книжечка?

Нет-нет, еще чего!.. Никаких таких книжечек я не веду, а то, что приходит в голову, сразу же находит свое место в песнях. Я пополняю запас рифм, как раз занимаясь фристайлом: на бэттлах, репетициях и концертах, просто в кругу друзей. Я отталкиваюсь не от удачных рифм. Я сочиняю текст песни как нечто целое и осознанное, и рифмы мне нужны только для соединения его частей. В первую очередь я думаю о том, что я хочу сказать, и только потом — как это все подавать.

Тебя не беспокоит, что с таким подходом сам продукт начинает выглядеть не совсем рэп-музыкой?

Совершенно не беспокоит. Во-первых, то, что я не ставлю рифму во главу угла, совсем не означает, что я плохо рифмую. А во-вторых, рэп для меня — всего лишь удачная форма подачи песен, а не самоцель. В традиционной форме рок-песни свободы гораздо меньше, по крайней мере, для меня. Я не люблю недосказанность.

NOIZE MC

О чем твои песни?

В основном о конфликтных ситуациях с социумом. Так получается, что в моих песнях много депрессивного, что ли. Даже в позитивных, на первый взгляд, композициях постоянно присутствует тоска и некое столкновение…

Это осознанно или само по себе получается?

Сначала должен быть мощный толчок. Какая-то ситуация, событие… Возникают 2–3 строчки, которые потом начинают обрастать телом, появляется общая концепция. А иногда эти первые строки в виде, например, припева могут валяться на полке пару лет, а потом вдруг найти свое место в новой песне. Я специально ничего не конструирую, ничего не выдавливаю из себя: мол, нужно обязательно это, и это, и это, и тогда будет актуально. И не стоит думать, что я ищу вдохновение только в конфликтных темах. У меня много разных песен.

Читаешь поэзию?

Да, мне очень нравится Есенин. Я люблю читать (не слушать) тексты Высоцкого. Маяковский! Как он ломал темпо-ритм поэзии, как он соединял слова! Он очень сильно опередил свое время! Его в советское время в школе всем навязывали, но его толком так никто и не понял. А сейчас самое его время. Маяковский — настоящий рэп-поэт! Я вообще сейчас много читаю, пытаюсь восполнить пробелы в образовании. Есть целый ряд книг, которые любой человек, называющий себя образованным, должен прочесть. И это далеко не «оранжевая серия».

Я знаю, что ты вырос на записях группы Nirvana. А хип-хоп слушаешь?

Мне очень нравится Эминем (Eminem), его первые три альбома. Мне нравится его надрыв. Когда у меня плохое настроение, я часто включаю песню «Kim». Люблю Non Phixion, в песнях которых есть какой-то свой мир, причем красочно нарисованный. Год назад открыл для себя Pigeon John. Он мне близок своей музыкальностью и здоровой самоиронией. Еще у меня есть набор песен Everlast, которые я могу слушать постоянно.

Как ты попал в поле интересов Respect Production?

Все просто. В 2005 году я познакомился с группой Каста. Они видели мои выступления на фестивале Sneakers Urbania. Влади взял у меня демо-запись и отдал ее Виктору Абрамову. Хотя я точно знаю, что на Respect Production еще в 2004 году появились мои записи, но тогда они вообще никак на них не отреагировали. А тут раз — и звонок: мол, а не хочешь ли встретиться?

Когда ты понял, что хочешь связать свою жизнь с музыкой?

Уже в 12 лет я твердо знал, что буду музыкантом. Иногда возникали сомнения: а нужно ли, а получится ли? Кроме того, все вокруг твердили, что на большую сцену без денег и связей не пробиться. Но сейчас, конечно, все вопросы исчезли. И дело даже не в контракте с Universal Music Russia, а в том, что я знаю: ничем другим, кроме музыки, с полной самоотдачей я заниматься не могу и не буду. В этом плане я уже давно не вру себе.

Негатив уже чувствуешь, например, со стороны интернет-комьюнити?

Чувствую, и давно. Привычная вещь. Половина интернет-тусовки, завязанной на хип-хопе, всегда меня нещадно критиковала. Для многих я «панк-выскочка, который решил, что рэп — это просто»… и я «лезу со своим уставом в чужой монастырь»… При этом я выиграл Седьмой МС-баттл Hip-Hop.Ru.

Сегодня ты официальный артист Universal Music Russia, завтра твое лицо будет на телеэкранах всей страны... Не страшно? Многих такая ситуация ломает. Не боишься «звезды во лбу», того, что многие друзья исчезнут?

Я стараюсь не думать об этом. Я понимаю, что многое уже неотвратимо… Но я постараюсь быть адекватным. Я очень надеюсь, что меня лично все происходящее не изменит. И я верю в помощь своих настоящих друзей — ребят из нашей группы.

А ты уверен, что они останутся с тобой в дальнейшем? Не исключена ситуация, что тебе просто скажут: «Музыканты слабые, будем менять»...

Это уже было. Мы прошли через это. Я уверен, что останусь со своими парнями. Мы – один живой организм. Если отрезать руку или… это невозможно.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Noize MC (Иван Алексеев). Родился в 1985 году в городе Ярцево (Смоленская область). В 12 лет переехал в Белгород, где закончил музыкальную школу по классу классической гитары. Параллельно был участником локальной рэп-группы Face to Face. В 2002 году поступил в Российский государственный гуманитарный университет и переехал в Москву. Автор огромного количества песен, которые уже давно живут самостоятельной жизнью в сети. В 2005 году получил предложение о сотрудничестве от лейбла Respect Production, хотя по непонятным причинам выпуска альбомов Noize MC за этим не последовало. Стал победителем Седьмого МС-баттла Hip-Hop.Ru. В 2007 году лейбл Respect Production «передал» артиста Noize MC мейджору Universal Music Russia. Условия сделки не разглашаются. Уже сейчас понятно, что для самого артиста это поворотный момент в его карьере. Дебютный альбом планируется к выпуску осенью 2007 года, хотя отдельные песни в виде синглов и клипов, несомненно, еще успеют набить оскомину многим слушателям гораздо раньше.

NOIZE MC: ЛЕНА АВДЕЕВА

ЗАБЫТЫЕ ШЕДЕВРЫ ИВАН ИОССАРИАН

Man Of Many Faces

Могильный камень на обложке сыграл с Джеффом Кристи (Jeff Christie) злую шутку. Второй альбом группы Christie «For All Mankind», попавший на прилавки магазинов в 1971 году, стал настоящей надгробной плитой для всей карьеры талантливого исполнителя

ЗАБЫТЫЙ ШЕДЕВР
CHRISTIE
For All Ma nkind
(©1971 CBS CBS64397)

Еще за год до этого имя музыканта взлетело на вершины хит-парадов многих стран с незабываемым шедевром «Yellow River». Казалось, еще немного, и весь мир у твоих ног навсегда, только штампуй постоянные цитаты из самого себя любимого. Но Джефф Кристи попытался разрушить свою золотую клетку. Второй альбом получился резким, с откровенно утяжеленным звучанием, напряженным и крайне драматичным. Менеджеры компании CBS были поставлены в тупик: не выпустить альбом было нельзя — весь мир ждал продолжения, но получить с ним запланированные объемы продаж оказалось невозможно. Удивительная история стремительного взлета и катастрофического падения сегодня видится несколько иначе — альбом группы Christie «For All Mankind» смело можно отнести к настоящим шедеврам современной музыки.

Благодаря помощи его старинного приятеля Тревора Мидли (Trevor Midgley) нам удалось разыскать Джеффа Кристи и задать ему ряд вопросов:

После успеха, выпавшего на долю вашего первого альбома, вы решили на втором релизе радикально изменить звук и стилистику...

Как автор, я хотел иметь свободу писать и петь песни, которые позволяли бы мне расти и взрослеть в творческом плане. Именно так я всегда и работал как автор и исполнитель, и еще до того, как в 1970 году мой первый альбом «Yellow River» достиг такой огромной популярности во всем мире.

Насколько насыщенным был в то время ваш концертный график, и повлияло ли это на процесс записи альбома?

В таких вещах всегда присутствует компромисс. 1970-й — первый год после успеха песен «Yellow River» и «San Bernardino» — выдался очень насыщенным. Кроме того, первый альбом писался в очень сжатые сроки, плюс непрерывные гастроли по всему миру… Тут не то что писать песни — некогда было дух перевести. При этом благодаря постоянному возбуждению мы каким-то образом держались на плаву, к тому же CBS, продюсеры, менеджеры, издатели, агенты — все в один голос требовали от нас новой продукции. Надо сказать, что это как-то дисциплинирует и заставляет сосредоточиться — иначе можно просто забыть о том, что ты должен делать, поддаться напряжению и, в конце концов, просто сломаться.

Как отреагировала фирма CBS на такое изменение курса группы? Были ли какие-то столкновения, споры, попытки помешать этому?

CBS хотела получить альбом «Yellow River» — часть первая, часть вторая, третья, четвертая и так до бесконечности. Они видели, что у них в руках хороший продукт, и не хотели никаких отклонений от курса. С точки зрения бизнеса, я могу их понять, но для меня стимулом были не деньги, а творчество.

Как проходил сам процесс записи: кто в нем участвовал, в какой студии записывался альбом, сколько это заняло времени?

Процедура, как правило, была такая: я писал песни, мы их вместе репетировали — иногда на гастролях, в гримерке или еще где-нибудь, а порой — в деревенском коттедже неподалеку от Лондона, куда мы обычно заезжали на неделю в перерыве между концертами. Мы исполняли новые песни на концертах, чтобы посмотреть, как реагирует публика. Это помогало определиться с аранжировками — какая должна быть динамика, где нужен свет, а где тень, и, кроме того, выявляло слабые места. Когда же мы приходили в студию CBS на Олд Бонд Стрит, материал для ритм-секции у нас уже был разучен и отрепетирован. В студии мы начинали с того, что записывали бас, ударные и гитару, после этого иногда накладывали дополнительную партию гитары или добавляли пилотный вокал, а потом — акустическую гитару и клавишные. В итоге мы получали песню, готовую на 70%, и если мы были ей довольны, то я пел вокальную партию. Потом накладывались последние штрихи — перкуссия, хлопки в ладоши, второй голос, бэк-вокал и гитарные соло. После этого начинался процесс сведения под руководством продюсера Мартина Кларка (Martin Clark) и звукооператора Майка Росса (Mike Ross). Я был сопродюсером всех песен и обязательно присутствовал при сведении. Сам процесс был несколько экспериментальным, поэтому приходилось очень много слушать, бесконечно возвращаясь к тем или иным фрагментам записи — еще и для того, чтобы найти слабые места или ошибки. Если человек не полностью сосредоточен, не поглощен этим процессом, то это может быть очень скучно, и в любом случае очень изматывает. Но поскольку на этой пластинке должно было быть мое имя, я считал, что отвечаю за нее и, соответственно, отдавал этому процессу всю свою душу, сердце и энергию — от начала до конца. Моими «соучастниками» в создании альбома были Пол Фентон (Paul Fenton) (ударные и перкуссия) и Вик Элмс (Vic Elmes) (гитара и вокал). Сам я пел и играл на бас-гитаре, акустической гитаре и клавишных. Кроме того, я использовал все инструменты, которые оказались в студии, и из которых мне удавалось извлечь звук.

Мне запомнились два момента, связанных с записью: заглавная песня «For All Mankind» задумывалась с участием духового оркестра, например, оркестра Black Dyke Mills — они, как и я, с севера Англии, и я их очень любил. Оркестр пригласить не удалось — потому, что CBS не захотела за эту идею платить. Я считал, что это большая ошибка. Получилось бы замечательно, но они просто этого не видели. Поэтому я старался придать этой вещи как можно более задушевное, грустное звучание, и надеюсь, что в какой-то степени мне это удалось. После того, как мы записали основу песни, и ребята ушли домой, я сел за фисгармонию, у которой был очень красивый, печальный звук, надолго остающийся в памяти. Чем-то похожий на аккордеон, он буквально источал эмоции, драматизм — и это вдохновило меня на исполнение очень чувствительной вокальной партии, а Вика — на отличное гитарное соло, которое мы потом добавили. Насколько я помню, вокал был записан за один или два дубля, и атмосфера в студии была наэлектризована до предела — возможно, не последнюю роль здесь сыграл гигантский косяк, который скрутил Мартин и вручил мне перед записью. В студии погасили свет, я остался один перед микрофоном в зале (больше никого не было, только за пультом сидели Мартин и Майк) и спел свою партию не голосом, а сердцем — это глупо и сентиментально звучит, но это правда. Песню «If Only» я выстроил целиком сам. Сначала записал мелодию на акустической гитаре Gibson Jumbo на двух дорожках, свел, потом добавил тамбурин, фисгармонию, еще гитарные проигрыши и вокал. С технической точки зрения, вокал получился не совсем совершенным, но в нем есть та грусть и беззащитность, которые нужны для песни о тоске по любимой. Кроме того, для нее характерна смелая последовательность аккордов, без влияния кантри, которое я раньше испытывал. Проигрыш на фисгармонии из отдельных нот — вначале вверх, а потом вниз — нагнетает напряжение и добавляет песне достаточно тонкую динамику. Этими двумя песнями — их простотой и эмоциональной структурой — я горжусь, хотя последовательность аккордов в них немного сложновата. На всю работу над альбомом ушло несколько месяцев, потому что в течение этого срока мы также выезжали на концерты, а в студии, кроме нас, было зарезервировано время и для других исполнителей. Если брать исключительно время записи, то я сказал бы, что оно составило 5-6 недель.

Кто работал над художественным оформлением альбома? Если можно, опишите концепцию оформления конверта. Чей могильный камень изображен на лицевой стороне? Кто предложил поместить на развороте изображение развалин Хиросимы?

Оформлением альбома руководил Джон Хейз (John Hayes), а фотографию могильного камня сделал Кэмпбелл Маккаллум (Campbell MacCallum). По-моему, были и другие идеи для конверта, но я помню, что спрашивал менеджера Брайана Лонгли (Brian Longley), можно ли как-то связать оформление конверта с той антивоенной темой, которая присутствовала в нескольких песнях, но при этом выразить надежду, что мир и взаимопонимание в конце концов могут взять верх. Пожалуй, это было довольно сложное требование, и в итоге художники принесли нам могильный камень и фотографии Хиросимы — то есть можно сказать, что идея была воплощена немного «в лоб». Я потратил массу времени на то, чтобы добиться хоть какого-то творческого контроля во всем, что касается музыки, и CBS просто не позволила бы мне принимать решения по большинству других вопросов. Памятник, показанный на конверте, стоит на могиле Ричарда Бэмфилда (Richard Bamfield), и нашли его где-то в Корнуолле. Надпись на нем определенно невеселая; ее универсальный характер создает почти апокалиптическое настроение — в том смысле, что никто из нас не выйдет отсюда живым. «Reader who ere thou art that view this stone, Bamfield's fate will one day be thy own!» («Ты, кто еще жив и читает надпись на этом камне: когда-нибудь судьба Бэмфилда постигнет и тебя!»).

На момент выхода альбома были ли вы довольны тем, что удалось сделать? Было ли у вас ощущение, что все свои идеи вам удалось реализовать?

По правде говоря, я не думаю, что хоть раз был абсолютно доволен после окончания любой записи, — по разным причинам. Иногда потому, что не были выделены деньги на какое-то оборудование или эффекты или на то, чтобы пригласить дополнительных музыкантов, а порой просто потому, что творческий человек почти всегда стремится достичь совершенства, а это невозможно. Но если ты ставишь перед собой высокую цель, то можешь получить лучший результат, чем тот, у кого планка изначально низкая, кто всем доволен и в итоге готов поступиться своей творческой совестью. В некоторых аспектах, альбом был недопродюсирован, но, с другой стороны, благодаря этому он звучит очень непосредственно, неприукрашенно и ярко. Время от времени я его слушаю, и большая часть песен мне и сегодня нравится.

Под каким номером в каталоге был выпущен альбом, и где он распространялся? Были ли потом переиздания? Следили ли вы за показателями его продаж? В каких еще странах издавался альбом?

Альбом был выпущен под номером CBS 64397 и распространялся в основном в Великобритании и в Европе. Я не помню, выходил ли он где-нибудь еще в полном виде, но некоторые песни оказались на пластинках Christie вперемешку с разными синглами, которые не обязательно входили в оригинальный вариант диска «For All Mankind». Такие издания выходили в Южной и Центральной Америке, на Дальнем Востоке и в других регионах. Думаю, что во многих из этих стран CBS и ее филиалы просто не могли смириться с тем, что альбом так радикально отличается от первого, и при выпуске пытались разба-

вить серьезный материал более легкими и радостными вещами. В 1997 году фирма Sony сделала его переиздание (после того, как в 1996 году переиздала первый альбом), а совсем недавно — в 2005 году — этот и первый альбом были переизданы на Repertoire Records. На обоих новых изданиях были добавлены бонус-треки, а фирма Repertoire вообще включила туда все записи Christie, сделанные в 70-е годы. Благодаря этому многие поклонники группы смогли в первый раз купить полный набор записей группы на компакт-дисках. Что касается показателей продаж, то звукозаписывающие компании не очень охотно предоставляют сведения, и даже те цифры, которые удается получить, с трудом поддаются пониманию. У них словно существует свой особый код, и для того, чтобы понять цифры, нужно его раскрыть. Некоторые показатели продаж выглядят хорошо, другие — не очень. В прошлые годы, особенно, что касается песен «Yellow River» и «San Bernardino», представители лейблов, не моргнув глазом, называли цифры порядка 20–30 миллионов экземпляров. И это вполне вероятно, если учитывать, что одна только «Yellow River» побывала на вершине хит-парадов в 26 странах.

Не могли бы вы прояснить историю с третьим альбомом? Был ли он записан, и если да, то выпускался официально или нет?

Напряжение от непрерывных гастролей сказалось на качестве тех песен, которые я писал. Нам предложили использовать песни других авторов, и мы частично пошли на это. В тот период мне и самому порой удавались новые песни — просто не так часто, как раньше. Ощутимо стал меняться состав группы. Это не только отвлекало, но и отбирало время, потому что новые люди должны были вписаться в коллектив. Все это замедляло нашу работу. У нас были ужасные трехнедельные гастроли в Замбии — безопасность была на очень низком уровне, начались волнения, стычки, и в результате концерты пришлось отменить, потому что нельзя было поручиться за нашу жизнь и здоровье. После этого стали поступать угрозы, что нас убьют, так что нам пришлось бежать из Замбии и искать убежища вначале в Родезии (Зимбабве), а потом снова в ЮАР. В результате мы потеряли большие деньги, да еще постоянно боялись, что в Англии профсоюз музыкантов наложит на нас санкции — за то, что мы были в Родезии. Мы думали, что гастроли продлятся три недели, а в итоге оказались дома только через три месяца. Это был тяжелый и не очень продуктивный период, после которого нам потребовался определенный срок, чтобы снова оказаться на ходу и вернуть себе мотивацию. Кроме всего прочего, многие нас рассматривали как группу, которая выпускает синглы. Вместо того, чтобы выделить нам время в студии для экспериментов над третьим альбомом (без гарантии того, что он окупит затраченные деньги), CBS была больше заинтересована в том, чтобы удовлетворить всемирный спрос на музыку группы, постоянно выпуская синглы в увязке с гастролями и телешоу. Официально они не обозначали такую позицию, но все знали, что это именно так. Время шло, половина альбома была уже практически готова, но в 1974 году CBS решила не использовать опцион для его выпуска, и мы остались без контракта. Так что весь материал был положен на полку, и в результате третий альбом фактически не вышел. При этом до конца 1974 года мы продолжали гастролировать по всему миру, пока на пресс-конференции в Мехико не объявили о распаде группы.

Как вы сейчас оцениваете альбом «For All Mankind»? Оглядываясь назад, не жалеете о том, что решили выпустить именно такой диск?

Я надеюсь, что это был хороший альбом, и сам считаю его таким — несмотря на недостатки — но судить об этом не мне. Я просто сделал все, что мог, и оставляю другим право оценивать то, что получилось. Сожалений у меня нет, но каждый может быть гением, когда оценивает события прошлого.

ДЖЕФФ КРИСТИ

Не могли бы вы дать краткий комментарий к каждой из песен альбома?

«**Magic Highway**», написанная Виком Элмсом. Она — о самообмане, отказе смириться с реальностью и упрямой погоне за фантазией. Звучит так, как и должна звучать песня, которая открывает альбом — собранно, ярко, и вся группа играет с большим драйвом. Мне нравится, как тонко сделаны арпеджио на гитаре и клавесине; играть их в быстром темпе было очень непросто — это ведь все тридцать вторые ноты! Смесь звучания гитары и клавесина, записанных с небольшим искажением, придает песне лихорадочный, напряженный характер.

«**Man of Many Faces**». Третий сингл группы Christie, в котором мы ушли от звучания «San Bernardino» в более тяжелую и серьезную сторону. Тема песни: знаем ли мы на самом деле тех, кто рядом с нами. Наш фирменный гитарный звук — звенящий, с чуть металлическим оттенком, и хороший вокал. Я сам добавил второй голос к основному, благодаря чему вокальная партия звучит очень собранно и синхронно. У этой песни достаточно разряженное звучание.

«**Picture Painter**». Тема песни: как представление человека о себе соотносится с мнением о нем других людей. Группа играет на вершине своих возможностей.

«**Martian King**». Предпосылка песни состоит в том, что если на других планетах существует жизнь, то она должна быть мирной. Пусть им послужит примером наша Земля, и то, как мы ее изгадили — войнами, голодом и т.п. Не следует повторять наших ошибок. Выглядит это помпезно и наивно, но сама мысль здравая, причем сегодня — больше, чем когда бы то ни было. Я снова сам добавил второй голос. Очень приятно слушается проигрыш в размере 6/4, за которым следует отчаянное гитарное соло.

«**For All Mankind**». Тема песни: извечные попытки человеческого духа перебороть все препятствия и надежда на то, что добро в конце концов возьмет верх над злом. Внушает некоторый оптимизм: «Out of darkness, we'll bring light» («из тьмы, мы принесем свет»). Вступление, сыгранное одиноким фортепиано, закладывает основу для очень эмоционального вокала. Отличное гитарное соло завершает песню на высокой ноте.

«**Peace Lovin' Man**». Антивоенная песня. Группа играет отличный рок — многое тут записано всего за 3-4 дубля и почти без наложений. Снова сыграно очень энергично и непосредственно — на вершине наших возможностей.

«**My Baby's Gone**». Тема: юноша встречает девушку, потом отправляется за тридевять земель, а в это время девушка встречает другого. Никакой особой глубины здесь нет — я просто сидел в гостиничном номере, за окном шел дождь, никуда было не выйти, и подумалось о том, как трудно поддерживать отношения с кем-то, если живешь на чемоданах и никогда не бываешь дома. В последнем куплете нужно было добавить больше инструментов или поменять тональность.

«**Country Sam**», написанная Виком Элмсом. Тема песни: не знаю какая, кроме того, что Кантри Сэм — супермен.

«**I Believe In You**». Тема песни: доверие, надежда, обещания и ложь. Сейчас это звучит на редкость глупо, но тогда я и вправду представил себе, что беседую с лидерами основных стран мира, и призываю их к ответу за развитие гонки вооружений. В песне не назывались конкретные имена, и в ней не было стремления возложить на кого-то вину — это просто попытка начать диалог на основе взаимного доверия, а не «взаимно гарантированного уничтожения» (MAD — Mutually Assured Destruction). В те годы я был еще очень молод!

«**If Only**». Тема: песня о любви, где с грустью говорится о тех преградах, которые ставят перед нами пространство, время и необходимость отправляться в дорогу, и о том, как плохо, когда ты находишься в одном часовом поясе, а твоя душа — совсем в другом. Славянское влияние.

ДЖЕФФ КРИСТИ (JEFF CHRISTIE)

Родился в 1946 году в городе Лидс (Великобритания). Музыкальную карьеру начинал в локальной группе Outer Limits, записавшей несколько песен, и высшим достижением которой стало участие в совместном турне с Джими Хендриксом (Jimi Hendrix). После знакомства с участниками группы Tremeloes переехал в Лондон, где вскоре создал группу с нехитрым названием Christie. Одну из самых знаменитых песен за всю историю современной музыки «Yellow River» Джефф написал для своих новых друзей из Tremeloes, которые, впрочем, от нее отказались, но отдали демо-запись на CBS. У менеджеров известной компании нюх на настоящие таланты оказался что надо — с Кристи сразу же подписали контракт. «Yellow River» стала первым синглом новоиспеченной группы, невероятно успешным, навсегда вписавшим имя автора в историю. За ним последовали другие синглы, позже составившие мега-успешный альбом все с тем же названием «Yellow River» (©1970 CBS). Даже в неприветливой для начинающих британских талантов Америке альбом продержался в чартах журнала Billboard более двух с половиной месяцев. На самом пике славы Джефф Кристи принимает решение о выпуске следующего альбома. От него ждут продолжения «Yellow River», но Кристи неожиданно записывает тяжелый и совершенно «несъедобный» для поп-ориентированной публики альбом «For All Mankind» (©1971 CBS). Сегодня этот альбом можно смело причислить к шедеврам рок-музыки, но тогда он стал совершенно провальным релизом. Джефф Кристи попытался исправить ситуацию синглом «Iron Horse», записанном в духе ранних работ. Но процесс падения интереса к группе уже нельзя было остановить — внутренние дрязги, постоянная смена участников коллектива, напряженный и выматывающий гастрольный график, отсутствие новых ярких песен — все это вместе привело к разрыву контракта по инициативе CBS, а позже и к прекращению существования группы. Позже Кристи предпринимал попытки реанимировать группу с одноименным названием, но совершенно безрезультатно.

ДЖЕФФ КРИСТИ: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ПОП МАКС ХАГЕН

Первая свежесть

Среди групп, наведывающихся в Россию с периодичностью раз в год, отмечаются в основном ветераны, чьи лучшие дни прошли сто лет назад. Но Sparks, которые первого и второго июня выступят в московском клубе «Апельсин», — это совсем другая история

Братья Рон и Рассел Мэл (Ron Mael, Russel Mael) давно закрепили за собой репутацию эксцентричных музыкантов, и это дает право им творить все, что заблагорассудится. Ни вкус, ни их подход к музыке им не изменяют — что ни альбом, то что-то необычное. Можно было бы сказать «новое», но Рон Мэл однажды обмолвился, что терпеть не может слова «новинка», которое на Sparks вешали последние двадцать лет.

«Мы стараемся не анализировать наши старые работы. Просто без оглядки движемся вперед. Чем ты старше, тем больше знаний и опыта получаешь, становишься немного циничным. Если ты крутишься в музыкальном бизнесе, это проявляется особенно сильно. Так что нам приходится очень стараться, чтобы сохранить наш подход к музыке и темам песен таким же свежим, как и раньше. Многие музыканты теряют тот творческий голод, который заставляется быть провокационным. Речь, конечно, не о глупых лозунгах, а о музыке, которая будет не такой, как у всех. Всегда должна оставаться способность удивлять людей и не превращаться в рок-монстра вроде The Rolling Stones. Надеюсь, у нас получается».

Младший из братьев — Рассел — отлично знает, о чем говорит. Провокаций в карьере Sparks всегда хватало. Два парня из Южной Калифорнии в начале 70-х организовали группу, называвшуюся поначалу Halfnelson, и, наслушавшись британских групп, начали играть музыку, которая не пользовалась ни малейшим спросом в Америке. Их звук был гораздо ближе к британским стандартам, чем к более прямолинейному американскому року. Альбом «A Woofer in Tweeter's Clothing» (1973), записанный уже под именем Sparks, позже назовут прото-глэмом.

В Англии братья Мэл были встречены тепло. На «острове» они задержались на несколько лет. С Маффом Винвудом (Muff Winwood) и Тони Висконти (Tony Visconti) за звукорежиссерским пультом Sparks выдали целую серию блестящих альбомов: «Kimono My House» (1974), «Propaganda» (1974), «Indiscreet» (1975). Роскошные хиты «This Town Ain't Big Enough For Both Of Us», «Something For The Girl With Everything», в которых почти «спекторианские» аранжировки Рона смешивались с опереточным контр-тенором Рассела и бешеными бросками по тональностям, во времена расцвета британского глэма были самое то. Согласно легенде, подтвержденной Роном, он сочинял вокальные партии на фортепиано, а потом заставлял Рассела их петь. Как ни забавно, на нескольких концертах их разогревали Queen — тогда еще никакие не звезды. Дело дошло до того, что в 1974 году Sparks попытались переманить к себе Брайана Мэя (Brian May), правда, безуспешно. «Заморские гости», впрочем, заметно отличались от большинства британских артистов, раскручивавшихся во многом за счет сложившихся глэмовых шаблонов.

Sparks в своей излюбленной манере, ставшей позже традицией, влились в стиль, но, уже тогда вооружившись неисчерпаемыми запасами иронии, поставили его с ног на голову. Музыка Рона и Рассела была сложна, внешне шуточные тексты были очень неглупы, а насмешки временами доходили до язвительности. Гиперактивная театральная пластика симпатяги-солиста и неподвижная отмороженность клавишника с усиками (их журналисты тут же окрестили «гитлеровскими», не вспомнив почему-то про Чарли Чаплина), наравне с музыкой одинаково привлекали и прессу для подростков, и серьезных критиков. При этом многие не верили, что Sparks американцы, — английский акцент Рассел освоил моментально. «Мы балансировали между высоким искусством и поп-музыкой, — говорит Рон. — Нам всегда хотелось делать то, что нам по вкусу, но при этом не оставлять в стороне и широкую аудиторию».

Покорив Англию, братья Мэлы решили вернуться в родную Калифорнию. По словам Рона, было три причины, почему Sparks окончательно не стали европейцами. «Во-первых, в Лос-Анджелесе погода намного лучше, чем в Англии. К тому же мы никак не могли примириться с тем, как примитивно англичане проводят свободное время. По выходным ты мог только отправиться в паб или сидеть дома и пить кофе. Во-вторых, после того, как Sparks добились коммерческого успеха в Англии, мы подумали, что настало время пробиться в Америке. Мы нисколько не собирались менять наш стиль, но с тем, кем мы стали, можно было попробовать воспользоваться возможностями американского рынка».

Дела группы в Штатах шли ни шатко, ни валко. Не в последнюю очередь из-за того, что Sparks потерялись в собственной музыке, которая начала становиться стандартом. Им требовалось какое-то новое направление, а попытки прилаживаться под формат при буйстве их идей ничем хорошим не заканчивались. «Для записи «Introducing Sparks» (1977) мы набрали сессионных музыкантов, игравших в разных

> «Мы стараемся не анализировать наши старые работы. Просто без оглядки движемся вперед. Чем ты старше, тем больше знаний»
>
> — РАССЕЛ МЭЛ

SPARKS

5 НЕОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ФАКТОВ, СВЯЗАННЫХ С ВИЗИТОМ SPARKS В ПЕТЕРБУРГ ЛЕТОМ 2006 ГОДА

1 На следующий после концерта день Sparks первым делом отправились покупать собственные диски — в качестве сувениров. В одном магазине музыкантам попался самопальный сборник из их песен, а в другом — «компиляция» альбомов «Whomp That Sucker» (1981) и «Lil' Beethoven» (2002) на одном CD. Увидев это, Рассел выдал гневную тираду, включавшую в себя слово «fuck». После того, как кассиршам было предложено сличить лица покупателей с фото на обложке, Sparks немедленно получили скидку в 15 процентов.

2 Участники Sparks были оштрафованы (на 100 рублей каждый) за попытку сфотографироваться возле барельефа Маяковского в метро. Группа была ошеломлена действиями бюрократов, работающих в подземке. На следующий день начальник службы безопасности петербургского метрополитена признал наличие «перегибов» и... попросил музыкантов вернуть забытую впопыхах контролерами метро ручку «Паркер». Ручка к этому времени уже улетела в Лос-Анджелес.

3 Рон Мэл разгуливал по улицам в том же наряде, в каком выступал на концерте. Брюки по моде 30-х годов прошлого века, белая рубашка, галстук и соломенная шляпа в сочетании с людоедскими усиками заставили свернуть шею массе прохожих, а вагон метро они превращали в нечто вроде паноптикума. Сам Рон, похоже, давно к этому привык.

4 Когда группа ужинала в ресторане, по телевизору неожиданно стали крутить клип Sparks «Now That I Own the BBC». Это обстоятельство расстроило Рассела Мэла. «Никуда нам от себя не деться», — сказал он. Что касается остальных участников, то они отложили вилки и внимательно, словно в первый раз, посмотрели видео.

5 Большие поклонники кино Рон и Рассел купили по стопке DVD с советскими и российскими фильмами. В руки Рона попало несколько сборников с классическими отечественными мультиками: «Аленький цветочек», «Конек-Горбунок», «Мифы Древней Греции», «Карлсон» и так далее.

SPARKS: INTHEREDRECORDS.COM

стилях. И это нарушило все наши замыслы. Материал был хорошим, а вот исполнение — сомнительным».

От превращения в карикатуру на самих себя братьев Мэл спасла танцевальная музыка. Диско-альбом «The Number One In Heaven» (1979), спродюсированный Джорджио Мородером (Giorgio Moroder), стал базой для последующих работ группы. Рассел говорит: «Мы взялись за работу с Джорджио Мородером потому, что нам хотелось попробовать себя в новом контексте. Мы услышали «I Feel Love», спродюсированную им для Донны Саммер (Donna Summer), и подумали, что выбор инструментов и аранжировки очень необычны. Ведь мы до этого старались работать в основном в формате рок-группы, а в случае с Джорджио получилась интересная комбинация электроники, нашего ощущения музыки и моего вокала. Во всем этом было нечто... свежее. Я даже не ожидал, что моя манера пения сможет подойти под такую музыку, — все-таки Донна Саммер была темнокожей певицей с соответствующим вокальным стилем».

Sparks опять обогнали своих современников, сыграв синт-поп за несколько лет до его появления на музыкальном рынке. Следующий альбом «Terminal Jive», выпущенный в 1980 году, включал в себя самый кассовый хит за всю историю группы «When I'm With You» — продажи его дошли до 750 тысяч копий. Sparks эксплуатировали диско вплоть до 90-х, причем иронию в их музыке постепенно вытеснял мягкий юмор и все более эмоциональная рефлексия. В 1994-м «Gratuitous Sax & Senseless Violins» снова пробил европейские чарты, и на концертах Sparks стало появляться все больше молодежи. Даже в Германии, где у группы была репутация просто чудиков, сингл «When Do I Get To Sing My Way» продался тиражом в 450 тысяч. «У нас никогда не было цели добиться популярности у всех и каждого, — говорит Рассел. — Интереснее было записывать нечто непохожее на привычные стили. Мы надеялись, конечно, что нас услышат многие, но сидеть в собственном вакууме и писать музыку только для себя мы тоже никогда не собирались. Даже когда «When Do I Get To Sing My Way» стала хитом, мы знали, что, хотя всех больше привлекла музыка (обычное, по общим понятиям, диско), для нас самих это все равно был эксперимент со стилем. И я надеюсь, что люди внимательно послушали текст этой песни, он не такой уж и глупый. Будет ли у тебя большой успех хоть раз в жизни, хотя бы на пять минут? Над этой темой стоило как следует подумать».

«Gratuitous Sax & Senseless Violins» стал, пожалуй, последним альбомом, песни из которого могли безболезненно крутить коммерческие радиостанции. К началу нового века Sparks если и не родились заново, то определенно обрели новое дыхание. На сборнике «Plagiarism» (1998) Sparks при помощи своих старых поклонников вроде Джимми Саммервиля (Jimmy Somerville), групп Erasure и Faith No More от души пошутили над собственными песнями, провернув их заново через студийную мясорубку. Альбом «Balls» (1999) показал, что группе не чужда электроника, но все это было разминкой перед одной из самых интересных и необычных ее работ — «Lil' Beethoven» (2002). Рон рассказывает: «Мы не устраиваем «мозгового штурма», когда обдумываем музыкальную концепцию очередного альбома. Скорее решаем, что нам не хочется делать. Когда мы записывали «Lil' Beethoven», то решили вообще избавиться от традиционной структуры поп-песен. Так, мы отказались от постоянных битов и свалили ритмические элементы на струнную секцию. Еще мы думали, что можно было бы выкинуть из нашего предыдущего альбома, спрашивали разных людей, было ли что-то скучное в нашей музыке, что им не понравилось и что можно изменить. Но я бы не сказал, что мы тратим много времени на «теорию». «Lil' Beethoven» стал бомбой для критиков и испытанием для поклонников Sparks; это фактически поп-альбом, но без гитар, ударных и баса — зато с большим количеством смычковых инструментов. Смесь рудиментарной поп-музыки и псевдоклассики, насмешливые тексты и аранжировки, которые слушаются по меньшей мере странно, продемонстрировали полное возвращение группы в привычный ей образ шутов от музыки, которые на поверку оказываются умнее королей.

В последнем на сегодняшний день альбоме «Hello Young Lovers» (2006) Sparks ко всем своим экспериментам все-таки добавили немного рок-музыки, в которой очень заметно влияние 70-х — самого веселого времени для группы. В альбоме смешались и авангардный подход к структурам песен, и любимые Роном и Расселом оперные многоголосия, и даже старый добрый глэм-рок. Но при всей сложности и даже накрученности аранжировок песни из альбома снова слушаются как поп-музыка. Что же касается легкого безумия, свойственного их более ранним работам, то в последнее время у братьев его снова хоть отбавляй. «Hello Young Lovers» во многом отталкивался от мини-оперетт «Lil'Beethoven», — говорит Рассел. — К тому времени, как мы начали запись «Бетховена», мы настолько устали от структуры поп-песен, что попытались вообще все вывернуть наизнанку. Этот альбом стал как бы основанием для «Hello Young Lovers», здесь тот же подход, но в остальном мы решили не повторяться. Инструментальные партии стали обширнее, мы добавили гитар, из-за чего альбом зачастую стал звучать «по-старому». Но что касается песен, мы остались верны нестандартным структурам. Композиции как бы склеены из разных секций, которые мы крутим и перемещаем по собственному желанию. Заголовок альбома можно рассматривать и с точки зрения нашей иронии. Она не всегда безобидна. Сейчас молодежь зачастую предпочитает слушать жвачку для ушей, а мы, как профессионалы в своей сфере, можно сказать, обращаемся к ней».

SPARKS

Восторженная реакция публики и музыкальной прессы удивила, кажется, даже самих Sparks. «Музыкантов в чем-то можно сравнить с игроками в казино, — Рон, как всегда, рассудителен. — Ты ставишь на разные числа и до конца не знаешь, насколько удачным будет альбом. Но есть и очень большое различие: у игроков отсутствует та романтика, что есть у музыкантов. Может быть, это лучше назвать не романтикой, а верой в собственные силы. Фактор удачи и случайных совпадений здесь играет только частичную роль. К тому же ты в любом случае получаешь какой-то результат». Подумав, он со смехом добавляет: «Я, правда, эту романтику ощущаю не всегда».

Когда слушаешь музыку Sparks, почти не верится, что им уже за пятьдесят лет. На сцене они, как и прежде, устраивают миниспектакли, где Рон, сменивший «гитлеровские» усы на просто злодейские, толщиной с карандаш, то с каменным лицом наяривает помпезные мелодии, то вдруг также бесстрастно начинает танцевать что-то вроде джиги. С «Hello Young Lovers» их музыка совершила полный круг — они профессиональны в своем подходе настолько, что могут непринужденно распотрошить собственное прошлое и получить при этом результаты, которые в любом случае будут современны. У Рассела Мэла свой рецепт: «Мы как бы подхватываем образцы, которые были использованы миллион раз, и делаем из них что-то иное. Таким образом, мы остаемся в контексте поп-музыки (нам это все-таки нравится), но оказываемся далеко впереди всех групп, которые работают по обычным шаблонам. Никогда не надо бояться быть слегка претенциозным и записывать нечто, что будет чем-то большим, чем просто музыкальный проект. В создании музыки всегда должен быть дух приключения».

«Мы остаемся в контексте поп-музыки, но оказываемся далеко впереди всех групп, которые работают по обычным шаблонам. Никогда не надо бояться быть слегка претенциозным и записывать нечто, что будет чем-то большим, чем просто музыкальный проект. В создании музыки всегда должен быть дух приключения» — РАССЕЛ МЭЛ

SPARKS: INTHEREDRECORDS.COM

BRIGHT EYES

ИНДИ | РОМАН ДАНЦИС

Яркие глаза успеха

История о том, как гадкий американский утенок превратился в прекрасного инди-принца

Хмурый, эмоциональный и до сих пор завидно молодой «новый Дилан» Америки куда важнее для сегодняшней музыки, чем идол, с которым его сравнивают. Конора Оберста (Conor Oberst) называют голосом поколения, а альбомы его группы продаются с той скоростью, которая позволила бы диктовать собственные условия любому мейджору. Но шеф проекта Bright Eyes хранит верность инди-лейблу Saddle Creek, почти семейному предприятию, без которого не было бы звука Омахи.

В начале 2005 года Оберст предпринял попытку коммерческого самоубийства, навеянную успехом предыдущего монументального труда «Lifted or The Story Is in the Soil, Keep Your Ear to the Ground» (2002). Bright Eyes выпустили в один день два диска, связанных друг с другом только названием группы. Но самоубийства не получилось – к концу месяца и гитарно-аналоговый «I'm Wide Awake, It's Morning», и робкие попытки подружиться наконец с компьютером «Digital Ash in a Digital Urn» прочно сидели в хит-параде Billboard — на 10-м и 15-м местах соответственно. Если результаты продаж обоих релизов обнадеживали, то к содержанию второго — электронного — у поклонников было немало претензий. У недругов возник хороший повод посмеяться: слишком неуклюжим оказалось стремление Оберста вновь, как в конце 90-х, сблизиться с электроникой. Но пусть минусы расставания Оберста с гитарой и авторской песней были вполне очевидными, вопрос, по какому пути пойдут дальше Bright Eyes, все равно возникал.

Конор Оберст однозначно ответил на него 10 апреля этого года. Для седьмого студийного альбома «Cassadaga» Bright Eyes создали 25–30 неумолимо гитарных песен, 13 из них вошли в финальный трек-лист. Диск записывал сложившийся за последние годы состав Bright Eyes: Конор Оберст, Майк Могис (Mike Mogis), Нэйт Уолкотт (Nate Walcott) и, как обычно, еще длинный список приглашенных музыкантов. Среди наиболее заметных персонажей, сыгравших на пластинке, — гитарист M. Уорд (M. Ward) и барабанщик Tortoise Джон Мак-Интайр (John McEntire). Инструментальное интро «Clairaudients (Kill or Be Killed)» в духе помпезных полотен Pink Floyd намекает на грядущие эксперименты. Но в дальнейшем «Cassadaga» возвращает к реальности, прямолинейно бодрой или балладной: Bright Eyes есть рок-н-ролл. Простой и незамысловатый, с вопиюще беспокойным голосом певца, эмоциональным, надрывающимся, этот рок-н-ролл небанально повествует о регулярных трагедиях повседневности. Конор Оберст, достаточно давно перешедший из подростков в двадцатилетние, сберег и юношеский максимализм, и подростковые депрессии. Ушастый, очкастый, вполне безумно выглядевший «гадкий утенок» превратился в прекрасного принца индепендента, но воспоминания об угрюмой юности не отступают: Конор Оберст по-своему борется с недостатком любви, он говорит с сегодняшними пятнадцатилетними на их — на своем — языке. Когда Оберст начал относительно серьезно заниматься музыкой, ему было еще меньше лет, чем тем, кто сегодня одевается в черное, копит на его пластинки и грустит чаще окружающих. Уроженец Омахи, штат Небраска, Конор Маллен Оберст влюбился в гитару и к 13 годам владел ею достаточно, чтобы начать профессионально записываться в студии. В этом ему активно помогали друзья-одногодки и школьные приятели постарше, в компании с которыми в 1993 году он подготовил первую кассету со своими песнями — она существовала всего в ста экземплярах. В 14 лет Оберст возглавлял индирок группу Commander Venus. Творческая биография объединившихся в квартет школьных приятелей, оказалась довольно насыщенной: за четыре года существования группы юные музыканты выпустили два полноформатных альбома. В 1997 году они окончили школу и автоматически завершили историю Commander Venus.

Вопрос о выборе жизненного пути для Конора Оберста не стоял. Он репетировал в домашней студии, оборудованной в полуподвальном помещении родительского дома. Официально Bright Eyes появились в 1998 году — к 18 годам Оберст дважды побывал фронтменом. Документальная история Bright Eyes началась еще в 1997-м, когда две подписанные Bright Eyes песни Оберста появились на сплит-сингле с группой Squad Car 96. «A Collection of Songs Written and Recorded 1995–1997», появившийся в 1998 году сборник, переполнен той надрывной, нервной эмоциональностью, которую Оберст не расплескал как минимум до «Cassadaga».

Вторую студийную работу «Letting off the Happiness» (1998) Оберст создавал при непосредственном участии друзей из Lullaby for the Working Class, Neutral Milk Hotel и Of Montreal, но особенно важен в становлении Bright Eyes тот факт, что Оберст впервые работал с гитаристом Lullaby for the Working Class Майком Могисом (Mike Mogis) — одним из основателей Saddle Creek Records, местного лейбла, где принято было друг другу помогать. Позже на Saddle Creek придут такие разные артисты, как Cursive, Azure Ray, The Elected, The Faint, M. Ward, Джонатан Райс (Johnathan Rice) или Son, Ambulance — со всеми Могис будет просиживать в студии, корпеть над звуком пластинки или просто играть, но старательно добиваться того, что покажется ему идеалом. Инди-идеалом, разумеется — где полагается, корявым, где надо — шершавым, но почти всегда неподдельно живым. Основным орудием Могиса при работе над «Letting off the Happiness» был аналоговый восьмидорожечный магнитофон, установленный все в том же оберстовском подвале. Зрело спродюсированный альбом не обошелся без сольных акустических композиций Конора Оберста, исполненных под одну гитару, — без них не сможет и «Cassadaga», без них, кажется, никогда не захочет обходиться наследник Роберта Циммермана.

Первое подобие настоящего успеха ожидало Bright Eyes в 2002 году с выходом «Lifted or The Story Is in the Soil, Keep Your Ear to the Ground». Альбом разошелся тиражом свыше ста тысяч экземпляров — на тот момент лучший показатель крошечного Saddle Creek за почти десятилетнюю историю. Выглядит сказкой о Золушке, но так гласит официальная история: лейбл впервые нанял публициста, подготовившего и распространившего информацию о релизе. Как выяснилось, несколько публикаций в ведущих американских средствах массовой информации фактически создали звезду континентального масштаба — проснувшийся знаменитым, Конор Оберст вскоре делил сцену с R.E.M., Брюсом Спрингстином (Bruce Springsteen) и Нилом Янгом (Neil Young). Еще до появления «Lifted» Оберст занялся сайд-проектом Desaparecidos (единственный на сегодняшний день релиз — «Read Music/Speak Spanish», 2002, Saddle Creek Records) и много помогал фолк-поп группе Tilly and the Wall и певице Дженни Льюис (Jenny Lewis) из Rilo Kiley. Ради них он даже создал в Нью-Йорке собственный крошечный лейбл Team Love и издал на нем несколько пластинок, не подошедших друзьям на Saddle Creek. Да, слава заносила Оберста в Нью-Йорк. Он до сих пор не отказался от квартиры в «Большом Яблоке», но давно вернулся в Омаху. Родной город снова дал ему почву под ногами. Оберст поселился дверь в дверь с новой студией, отстроенной ставшим незаменимым Могисом. В окружении семьи, друзей, помощников Конору Оберсту удается сочинять свои песни с трогательными слезами на глазах. Фолк-певец, каким он себя считает, автор-исполнитель, как разумно, но старорежимно переводится термин «songwriter», вечный юноша с гитарой, терзающийся сочинительством, — он должен быть тихим, застенчивым и искать какой-то особый подход. Как люди в том городке во Флориде, именем которого назван последний альбом Bright Eyes. Кассадага известна необычным скоплением медиумов и экстрасенсов на квадратный дюйм территории.

VÄRTTINÄ К НАМ НЕ ПРИЕДЕТ... ПОКА

Концерты известной финской фолк-группы Värttinä, запланированные на апрель этого года в Санкт-Петербурге и Москве, были перенесены на неопределенный срок.

Те, кому Värttinä знакома только по их «деревенскому» альбому 1990 года «Oi Dai», никогда бы не поверили, что пройдет несколько лет, и их любимая группа станет флагманом среди коллективов, так или иначе имеющих отношение к ультрасовременному подходу исполнения народной музыки. Правда, что касается Värttinä, то коллектив, став по-настоящему современным, практически совсем перестал быть народным. Вышедший в 2006 году альбом «Miero» еще дальше унес финнов от коренного творчества в сторону экспериментов со сложными ритмами и совсем уже ненародными песнями, почему-то все больше тяготеющими, как это ни странно, к Балканам и цыганской песенной культуре. Несмотря на это, Värttinä остаются верными себе: три носящиеся по сцене белокурые фронт-вокалистки с характерной тараторящей манерой пения и разложенными на три голоса партиями плюс аккомпанирующая группа, каждый член которой это музыкант с большой буквы – чего только стоит аккордеонист-виртуоз Маркку Леписто (Markku Lepisto).

Возможно, именно поэтому Värttinä были выбраны для написания музыки к новому английскому мюзиклу «Властелин Колец», премьера которого прошла в марте 2007 года в Торонто. Вся музыка для него была написана финнами в сотрудничестве с индийским композитором A. P. Рахманом (A.R. Rahman). Как и полагается в хорошем мюзикле, саундтрек представления исполняется вживую, но поклонники Värttinä могут не облизываться раньше времени – своих кумиров вы там не увидите. Партии всех голосов и инструментов были записаны на ноты и переложены для симфонического оркестра с аккордеоном и бузуки, которые и будут воспроизводить результат плодотворного труда, без сомнения, одной из наиболее интересных финских групп на сегодняшний день. Следующий показ мюзикла запланирован на 19 июня 2007 года в Лондоне.

— Алексей Белкин

BRIGHT EYES: UNIVERSAL; VÄRTTINÄ: PHILIP RYALLS/REDFERNS

DJ ДЖАДЖ ДЖУЛС

DJ KIRILOFF

DANCE ЖЕНЯ ШАХ

Питер в трансе

По части танцевальных фестивалей Петербург всегда обставлял Москву на полкорпуса. В этом году питерскому фестивалю Dance Planet, который традиционно проходит два раза в год — весной и осенью -- исполнилось пять лет. Эту дату организаторы решили отметить с размахом — на танцфест под названием Dance Planet Evolution 1.1, проведенный в ночь на 1 мая при поддержке французской марки сигарет Gauloises и энергетического напитка Red Bull, в СК «Юбилейный» пришли более 13 тысяч клабберов.

К трем часам ночи, когда рейв вошел в полную силу, тесно и жарко было даже на трибунах, не говоря уж о танцполе. Из почтенного спортивного комплекса сделали что-то вроде здоровенного космического корабля — на экранах крутили видеинсталляции, на сцене диджеев и MC то и дело теснили фрики-космонавты на самокатах и в пластиковых шарах, go-go барышень сменяли извивающиеся танцоры в черных и красных латексных костюмах, а среди обрушивающихся на зрителей киловаттов звука рубились на светящихся мечах киборы-джедаи.

Из заявленных музыкантов приехали почти все: **Hi-Tack, Ron Van Den Beuken, Mason, MC Gee, Phunk Investigation, John Marks, Delano & Crockett,** отечественные диджеи **Suhov, Фонарь, Kiriloff.** Подвел только **Сандер Кляйненберг** (Sander Kleinenberg) — ему в свое время принесла бешеную известность перелицовка трека Джастина Тимберлейка «Rock your Body». В Петербург-то он честно прибыл, но вроде бы отравился чем-то накануне проведения Dance Planet Evolution 1.1.

На замену Кляйненбергу вышел **DJ Mason** — человек, известный тем, что аккомпанировал на скрипке DJ Tiesto. Публика не проявила недовольства этой перестановкой, а сам Мэйсон потом так увлекся, отмечая успех своего выступления, что в гостиницу его пришлось увозить буквально силой. **Джонатана Гранта** (Jono Grant) и **Тони Мак-Гиннесса** (Tony McGuinness) из Above & Beyond встречали, как рок-звезд — с транспарантами на танцполе и требованием исполнить что-нибудь из хитов.

Но все же в отсутствие Кляйненберга все лавры достались легендарному **Джаджу Джулсу** (Judge Jules). Джулс начинал свою карьеру в конце 90-х на пиратской Kiss FM, из двадцатки журнала DJ Mag он не выбирается уже 10 лет и является обладателем гордого звания «Best UK DJ». Джулс не стал украшать свой сет спичами, как он это обычно делает, но после предался воспоминаниям. «Скучаю ли я по Kiss FM? Нет и да. Это было клево. Мне казалось, что я делаю нечто опасное. Когда ты молод, тебе все кажется опасным. Я начинал в то время, когда на радио не было так уж много танцевальной музыки. К тому же моя работа была отдыхом, а не способом заработать деньги».

ДЖ ДЖАДЖ ДЖУЛС И DJ KIRILOFF: ВИТАЛИЙ БАХВАЛОВ

Цепная реакция

Новые электронные релизы, как весенняя листва, появились внезапно, сразу и почти одновременно

Новые релизы, как весенняя листва, появились внезапно, сразу и почти одновременно. В книге итальянского психиатра Чезаре Ломброзо (Cesare Lombroso) я в свое время натолкнулся на графики творческой динамики в зависимости от месяца, основанные на дневниках писателей, поэтов, музыкантов и художников. На конец весны и начало лета, ближе к летнему солнцестоянию, приходится всплеск творческой активности. В ближайшие три месяца можно ожидать поток новых пластинок.

В их числе новый альбом «Ghettoblaster» нью-йоркского хаус-продюсера **Арманда Ван Хелдена** (Armand Van Helden). Он вышел на лейбле Southern Fried Records, принадлежащем звезде фанковых брейкбитов Норману Куку (Norman Cook) (aka Fatboy Slim). ABX затаивался в андеграунде на протяжении нескольких лет, делая партизанские вылазки на разных лейблах, и выпустил в целом четыре полновесных альбома и один облюбованный критиками сет «A New York Mix Odyssey». Думаю, именно любовью к подземельям можно объяснить олд-скульное звучание нового альбома. Многие треки звучат как дань TB-303, TR-808, Juno и Jupiter: отсутствие полифонии в этих ранних аппаратах решалась средствами арпеджио. Не факт, что при написании альбома использовались эти инструменты, вполне возможно была компьютерная имитация. «Still In Love» и «Je T'Aime» очень сильно напоминают ранний эйсид-хаус 80-х Тодда Терри (Todd Terry), драм-программинг местами отдает Rhythm Is Rhythm и ранним фристайлом. «Touch Your Toes» — очень близко к ранним катам Grandmaster Flash и Afrika Bambaataa. Игра со стилями и их перемешиванием продолжается на треке «Playmate», который похож на утерянное первое демо Роксанны Шанте (Roxanne Shante) с читкой в духе Tom Tom Club. «NYC Beat» начинается с дилейных вокальных семплов на фоне хаусового бита двенадцатилетней давности, после вступления MC трек становится еще олд-скульнее.

НА ВЫХОД

Кельнский лейбл Kompakt выпустил дебютный альбом «From Here We Go Sublime» проекта **The Field** шведа Алекса Виллнера (Alex Willner). Отличная пластинка, соединившая минимал техно и эмбиент. Порадовал трек «Sun & Ice», похожий на Gas и Томаса Фельмана (Thomas Fehlmann), — жесткая бочка и ледяные эмбиентные пэды, пытающиеся скрыть солнечную ясность и упругость четырехдольника. Одноименный заглавный трек с заедающими репетитивными лупами и семплами лифтовой музыки смахивает на гибрид Маркуса Гюнтнера (Markus Guentner) и Курд Дуки (Curd Duca). **Тобиас Томас** (Tobias Thomas) смикшивал в сете «Please Please Please» компиляцию последних релизов на виниле, которая вышла 14 апреля и в данный момент полностью распродана.

Владислав Дилей (Vladislav Delay) продолжает серию альбомов полуимпровизационной музыки в стиле дип-минимал-даб-техно-эмбиент с элементами электроакустики новым «Whistleblower», выпущенным на своем Huume Recordings. Устарело? Ни в коем случае. Скорее эти релизы сразу попадают в золотой фонд электроники и стоят рядом с пластинками лейбла Basic Channel и Chain Reaction. На ту же полку нужно поставить новый **Quantec** «Forced Exposure EP» с лейбла Echocord. Странное название пластинки — как у известного американского музыкального магазина, торгующего андеграундной электроникой.

Таинственный берлинец **Sleep-archive** самиздатом выпустил новый EP «Papercup/MRI Scanner». Первый трек на пластинке — типичное параноидальное минимал техно, вторым трек очень сильно удивить аллюзией на музыку Флориана Хекера (Florian Hecker) и Франка Бретшнайдера (Frank Bretschneider) — плотный лупинг и глитчеобразный ритм.

На лейбле ~scape вышла пластинка его директора **Штефана Бетке** (Stefan Betke) под ником Pole «Steingarten», продолжающая его излюбленную тему дабовой электроники, и в июне выходит пластинка эмбиент-джаз-даб проекта **Deadbeat** «Journeyman's Annual».

Лейбл Raster-Noton, специализирующийся на цифровом минимализме, выпустил пластинку **Senking** «List». Йенс Массель (Jens Massel) скрывается под разными псевдонимами — Senking, Kandis и Fumble — и руководит лейблом Karaoke Kalk. Саунд лейбла Raster-Noton в последнее время сильно претерпевает изменения и уходит от глитча. Senking, видимо, не так давно слушал много индастриала в духе Throbbing Gristle, SPK и Coil, соткав эту пластинку из элементов индастриала, даба и дарк эмбиента, топя свои звуки в реверберации и дилеях. Йенс Массель встал под флаг, находящийся в руке Ивана Павлова (aka Coh), бывшего участника группы Звуки Му.

Уважаемый лейбл 12k издал дебютный альбом «Sart» норвежского проекта **Pjusk,** до этого успевшего побывать на компиляции «Blueprints». Sart по-норвежски значит «нежный, чувствительный», и это адекватное название альбома. Один из участников проекта, Йостейн Даль Йельсвик (Jostein Dahl Gjelsvik), ранее включал свои треки в разные компиляции норвежского лейбла Beatservice Records. В отличие от большинства релизов на 12k, пластинку отличает не только фирменный минималистическо-микроэлектронный саунд лейбла, но и присутствие, назовем их, «больших» эмбиентных звуков в духе Йейр Йенссена (Geir Jenssen) из Biosphere. Они вплетают в свою музыку даб, абстрактный ритм, разные звуковые объекты (вентиляторы, подъемники, шипение пленки) и полевые записи со всего мира. Ребята интересуются влиянием человека на природу, напряжением между техническим и органическим, находя выход в чувствительности и сострадании.

ВЛАДИСЛАВ ДИЛЕЙ

ВЛАДИСЛАВ ДИЛЕЙ: VLADISLVADELAY.COM

ЭЛЕКТРОНИКА: НОВЫЕ РЕЛИЗЫ ОДНОЙ СТРОКОЙ

SCANNER «Moskau Disko» на Binemusic, **TARWATER** «Spider Smile» на Morr Music, **M.RÖSNER** «Morning Tones» на Apestaartje, **TELEFON TEL AVIV** «Remixes Compiled» на Hefty, **AMBIVALENT** «R U Ok» на Minus, **MATTHEW DEAR** «Deserter» на Ghostly International, **MOSKITOO** «Remixes» на 12k, **MOSKITOO** «Drape» на 12k, **WILLIAM BASINSKI** «Shortwave Music» на 2062, **TWO LONE SWORDSMEN** «Wrong Meeting» на Rotters Golf Club, сборник «On Isolation» на Room40, **ORGAN EYE** «Organ Eye» на Staubgold, **CORNELIUS «**Sensuous» на Everloving, **EFTERKLANG** «Under Giant Trees» на Leaf, **PORN SWORD TOBACCO** «New Exclusive Olympic Heights» на City Centre Offices, **SPRINGINTGUT** «Park And Ride» на City Centre Offices, **TAKESHI NISHIMOTO** «Monologue» на City Centre Offices, **RADICAL FACE** «Ghost» на Morr Music, **MARC BEHRENS & PAULO RAPOSO** «Hades» на And/Oar, **BERNHARD GÜNTER & HERIBERT FRIEDL** «TRANS-» на Non Visual Objects, **MODESELEKTOR** «Boogy Bytes 3» на Bpitch Control, **ALEX UNDER** «1, 2, 3 Responda O Trapez» на Trapez, **ARIL BRIKHA** «Akira» на Poker Flat, **REINHARDT VOIGT** «Charge Your Dreams» на Kompakt, **HÅKAN LIDBO** «Dunka Dunka» на Mitek, **JONA** Evidence на Get Physical, **FENNESZ & SAKAMOTO** «Cendre» на Touch.

Music

АНОНСЫ РЕДАКТОР РУБРИКИ **АННА ИФ**

>>>НОВЫЕ ПРИЗРАКИ СТАРЫХ МОНСТРОВ

У Download Festival — одного из центральных британских рок-фестивалей, проходящих под открытым небом, нет собственной богатой истории. Однако место, в котором проходит эта летняя концертная вакханалия, вот уже более 25 лет считается настоящей Меккой для фанатов тяжелой музыки из Англии и стран континентальной Европы. В 1980 году при непосредственном участии легендарного гитариста Rainbow и Deep Purple Ричи Блэкмора (Richie Blackmore) в Доннингтон-парке, в самом сердце графства Дербишир, впервые был проведен фестиваль тяжелого рока под грозным названием Monsters Of Rock. На протяжении 80-х и 90-х годов это мероприятие завоевало себе прочную репутацию, однако смена поколений музыкантов и фанатов музыки, основанной на звуке искаженных гитар, подписала смертный приговор монстрам прошлого, и в 2002 году Monsters Of Rock прекратил свое существование.

Внушительных размеров парк вокруг построенной более 70 лет назад и все еще действующей гоночной трассы надолго не осиротел, и уже в 2003 году гостеприимно приютил не менее задиристого наследника легендарного монстра — Download Festival, фестиваль тяжелой музыки с менее грузной номенклатурой. Теперь на месте, помнящем звуки Rainbow, AC/DC, Slade, Guns'N'Roses, Pantera и других легенд хард-энд-хэви сцены, гостят новые имена. Среди коллективов, заявленных на Download 2007, можно увидеть таких актуальных исполнителей, как My Chemical Romance, Linkin Park, Wolfmother, Korn, Evanescence и многих других. Старую школу на фоне новых кулис представляют носители «той самой» культуры Monsters Of Rock –– Iron Maiden, Motley Crue и Megadeth. Вполне курьезным можно считать тот факт, что на одной из трех сцен, названной в этом году в честь убитого в 2005 году гитариста групп Pantera и Damageplan Даймбега Даррелла (Dimebag Darrell), организаторами заявлено выступление неожиданных гостей фестиваля из России –– группы АНЖ. Остается лишь гадать о том, какие именно денежные вливания и менеджерское лоббирование могли привести к тому, что рядом с востребованными европейскими именами оказалась группа, достаточно давно пытающаяся сделать себе искусственное имя на российской тяжелой сцене.

— Филипп Маклаков

>>>SUICIDAL TENDENCIES СТАНУТ ХЕДЛАЙНЕРАМИ «ФАРШ-ФЕСТА»

Концерт калифорнийских хулиганов Suicidal Tendencies обещает стать главным событием фестиваля «Фарш-Фест-2007». Свой новый альбом, записанный при участии продюсера Пола Нортфилда (Paul Northfield), работавшего с Dream Theater и Queensrÿche, группа представит 11 июня в клубе «Тень» (Москва) и 12 июня в клубе «Порт» (Санкт-Петербург).

Напомним, что создателем культовой команды, через которую прошло немалое количество известных музыкантов, стал в 1982 году Майк Мюир (Mike Muir), оставшийся единственным неизменным ее участником. Suicidal Tendencies несколько раз были на грани распада, когда Майк переключал свое внимание на сторонние проекты, самым нашумевшим из которых был фанк-металл проект Infectious Grooves — в нем участвовали Роберт Трухильо (Robert Trujillo), занявший сейчас место Джейсона Ньюстеда (Jason Newsted) в составе Metallica, и сам Оззи Осборн(Ozzy Osbourne).

Из-за бандитского прошлого у Suicidal Tendencies в свое время возникало немало проблем в общении с крупными лейблами. Одно время группа даже была лишена права выступать в Лос-Анджелесе. Музыка этого коллектива сочетает в себе элементы различных стилей — от хардкора и треш-металла до фанка и ска. Следует заметить, что Suicidal Tendencies оказали определенное влияние на формирование некоторых современных «коровых» стилей.

— Владимир Юрченко

>>>SONIC YOUTH ВОЗВРАЩАЮТСЯ СПУСТЯ ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ

Российские любители альтернативной музыки наконец-то дождались приезда в Россию самых настоящих легенд экспериментального рока — **Sonic Youth.** Концерты пройдут 18 июня в Санкт-Петербурге (Манеж Кадетского корпуса) и 19 июня в Москве (клуб «Б1 Maximum»).

В конце 80-х группа приезжала в Советский Союз, но тот приезд был скорее авантюрой, от которой музыканты в итоге пришли в шок. Сейчас же, спустя почти два десятка лет, группа пребывает в статусе легендарной - аншлаг на обоих концертах обеспечен. Тем более что, Sonic Youth есть что показать своим российским почитателям: поговаривают, что группа готовит новую пластинку. Кроме того, у музыкантов вот-вот случится переиздание их классического альбома «Daydream Nation» и это не считая уже вышедшего в этом году сборника раритетных композиций и би-сайдов. Последняя же студийная работа Sonic Youth выпущена в 2006 году. Альбом «Rather Ripped» ознаменовал отход группы от привычных ей экспериментов. Теперь музыку коллектива можно охарактеризовать скорее как красивый, мелодичный поп-рок. Этот альбом стал последним обязательством группы по контракту с лейблом Geffen Records.

— Владимир Юрченко

>>>MY CHEMICAL ROMANCE ВЫСТУПЯТ В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

My Chemical Romance, главные эмо-рокеры последнего времени, выступят 11 июня в Санкт-Петербурге и 13 июня в Москве. Группа заглянет в Россию в рамках европейского тура, который пройдет в поддержку альбома «The Black Parade». «Привезти артиста такого уровня в нашу страну достаточно проблематично. Это огромные расходы, которые никак не окупятся. Поэтому нам пришлось ждать, когда они отправятся в европейское турне, и надеяться, что в их расписании найдется свободная дата, а у нас подходящая площадка», — рассказали Billboard представители промоутерского агентства Татьяны Дальской.

Альбом «The Black Parade» вышел в октябре прошлого года. В первую же неделю после релиза в США было продано 240 000 его копий. Диск занимает вторую строчку в хит-параде Billboard, а критики называют его лучшим альбомом группы. Продюсировал «The Black Parade» Роб Кавалло (Rob Cavallo), до этого отметившийся на записях большинства пластинок The Goo Goo Dolls и Green Day.

До европейского турне My Chemical Romance выступит с концертами в США и Канаде. На разогреве у музыкантов заявлена группа Muse, чья популярность в Америке сейчас несколько ниже, чем у MCR.

Александр «Чача» Иванов, присутствовавший на press-party, посвященной приезду My Chemical Romance в Россию, так прокомментировал будущее событие: «Это действительно уникальный случай, когда к нам приезжает группа, которая настолько актуальна сейчас в США и Европе. Все-таки артисты приезжают к нам чаще всего на спаде своей популярности. Заодно будет интересно посмотреть, насколько адекватно российские меломаны отреагируют на приезд такой группы».

— Владимир Казанский

MY CHEMICAL ROMANCE: REPRISERECORDS.COM; SONIC YOUTH: UNIVERSAL; SUICIDAL TENDENCIES: SUICIDALTENDENCIES.COM

РОК ГЭРИ ГРАФФ (GARY GRAFF)

Сколько попа в панке от Good Charlotte

GOOD CHARLOTTE
Good Morning Revival
Daylight/Epic

То, что Good Charlotte — это уже не та панк-группа, которая в 2002 году выпустила альбом «The Young And The Hopeless» — совсем не новость для тех, кто уделил внимание их следующему альбому «The Chronicles Of Life And Death». На диске «Good Morning Revival» Good Charlotte вновь объединились со своим первым продюсером Доном Гилмором (Don Gilmor) и продолжают расширять границы своего звучания. На быстрых и ритмичных вещах альбома, среди которых «Misery», «Break Her Heart», «The River» (с участием гостей — вокалиста М. Шэдоус (M. Shadows) и гитариста Синистер Гейтса (Synyster Gates) из группы Avenged Sevenfold) и конечно же «Dance Floor Anthem», Good Charlotte совершают вылазки в направлении танцевального рока. «Victims of Love» звучит как песня Linkin Park, только без рэпа, а в «A Beautiful Place» и «Something Else» слышны отзвуки таких панк-предшественников группы, как Soul Asylum и Goo Goo Dolls.

Прибавим вроде «Broken Hearts Parade» — и получим альбом, который еще раз доказывает: деньги и известность не всегда притупляют творческую жажду музыкантов.

>>>ДЖОЭЛ МЭДДЕН О НОВОМ АЛЬБОМЕ

Джоэл Мэдден (Joel Madden) замечает, что на своем четвертом по счету альбоме «Good Morning Revival» участники Good Charlotte хотели немного преобразить музыку группы. Кто-то, возможно, скажет, что это не соответствует принципу «если что-то работает, то не надо его чинить», но Мэдден говорит, что при записи нового альбома (который должен выйти на этой неделе на лейбле Daylight/Epic), группа стремилась «очередным рывком расширить границы того, что мы умеем».

«Я не думаю, что это была слишком смелая задача. Скорее, мы просто хотели дать себе возможность делать все, что доставляло нам удовольствие», — поясняет вокалист. «Все было очень естественно и органично. Мы просто хотели позволить себе быть группой Good Charlotte. Мы делали все, что хотели, избегая излишней завернутости и не оглядываясь на себя, чтобы не сказать: «О, надо же, как мы выросли». Наша цель была совсем не в этом, а скорее в том, чтобы выработать новый звук, но при этом все равно звучать как Good Charlotte».

Группа на альбоме «Good Morning Revival» движется в одном из направлений, ярким примером которого является жизнерадостная драйвовая вещь «Victims of Love». Ее текст, по словам Мэддена, «немного напоминает Duran Duran». Для всего альбома характерен более полнокровный звук, где заметнее используются клавишные инструменты. Диджейский опыт Мэддена и те песни в стиле рэп, которые они с братом-близнецом Бенджи выпускали под маркой Dead Presidents, также внесли новое ощущение в некоторые из композиций альбома. Это наиболее заметно на таких треках, как «Keep Your Hands Off My Girl» (осенью была организована утечка этой песни в качестве сингла — она распространялась словно вирус), «Dance Floor Anthem» и на заключительной композиции «March On», источником вдохновения для которой, по словам Мэддена, отчасти была песня «Love Fool» группы Cardigans.

«Что касается песен и большой части звука, то этот диск получился очень близким к поп-музыке», — замечает Мэдден. Он также утверждает, что ни одна из композиций на альбоме не отражает его отношения и недавний разрыв с подругой — певицей и актрисой Хилари Дафф (Hilary Duff). «Думаю, что по ощущению тут больше поп-музыки, чем в любом из наших предыдущих альбомов».

GOOD CHARLOTTE: SONY BMG

ОБЗОРЫ BILLBOARD

ПЕРВЫЙ ПЛАН

РОК

GRINDERMAN
Grinderman
2007 Anti

«В группе Grinderman народу мало, песни короткие, вот и альбом короткий, а я играю на гитаре», — говорит Ник Кейв (Nick Cave), автор и идейный вдохновитель «Зубодробителя» (традиции литературного перевода позволяют перевести название группы именно так).

Поскольку гитара для маэстро инструмент относительно новый, ее звучание получилось резким, непосредственным и очень «грязным». Скупой, неприукрашенный саунд альбома как нельзя лучше иллюстрирует отношение участников проекта к музыке. Запись заняла всего пять дней жизни Кейва, а у его коллег по Bad Seeds — Уоррена Эллиса (Warren Ellis), Мартина Пола Кейси (Martyn Paul Casey) и Джима Склавуньоса (Jim Sclavunos) — отняла и того меньше.

Общий «зубодробительный» тон определяют две первые песни — «Get It On» и «No Pussy Blues». Яростный напор отчаянной, грубой и на редкость остроумной поэзии Кейва перемежается всплесками гитарного перегруза и незамысловатыми фортепьянными партиями. Вот он, настоящий гаражный рок, помноженный на кабацкую лирику!

В этом на скорую руку слепленном гимне гаражному звучанию есть практически вся энциклопедия рок-н-ролла. Здесь вам и безвозвратно завораживающая напористо-тягучая гитарная партия в лучших традициях Black Sabbath («Love Bomb»), и безумная энергетика The Stooges («Honey Bee»), и почти джон-кейловская (John Cale — основатель The Velvet Underground) неспешно надрывная нарративность («Man On the Moon»), а некоторые треки наводят на мысль о The Doors («Don't Set Me Free»).

Австралийскому рокеру, влюбленному в американский рок, в сентябре нынешнего года исполнится 50. Едва ли этот альбом принесет ему много новых поклонников. Grinderman — «инсайдерский» проект для музыкантов и меломанов. Неискушенному слушателю вряд ли будут понятны восторги критиков. Но ни самого Кейва, ни прочих участников группы это не заботит: они сделали именно такую пластинку, какую хотели. И не скрывают своего удовлетворения результатом.

— Александра Буц

GRINDERMAN: ANTI.COM

АЛЬБОМЫ

ГОСПЕЛ

MAVIS STAPLES
We'll Never Turn Back
2007 Anti

Смелая черная женщина Мэвис Стэйплс, основной голос проповедников The Staple Singers и активный борец за права человека, выпустила уже второй в новом тысячелетии альбом. Дебютировав сольно в 1969 году, Стэйплс затем слушателю особо не навязывалась и выпускала по паре дисков в десять лет. Этот спродюсировал в Калифорнии Рай Кудер (Ry Cooder) — частично вместе со своим сыном Йоахимом. Они же записали гитару с перкуссией, на барабанах играл ветеран-сессионщик Джим Келтнер (Jim Keltner), а подпевал знаменитый южноафриканский вокальный ансамбль с тридцатилетней историей Ladysmith Black Mambazo. Сейчас снова наступило суровое время песен протеста. Госпел-вокал Мэвис Стэйплс не обладает диапазоном Ареты Франклин (Aretha Franklin) или мощью подачи Пэтти ЛаБелль (Patti LaBelle), но почтенная американка умеет хватать за живое проникновенным контральто опытной церковной певчей. «We'll Never Turn Back» впечатляет: даме к 70-ти, а сколько настоящей женщины в голосе, сколько достоинства! ***— Роман Данцис***

ДЖАЗ

WAYNE BERGERON
Plays Well With Others
2007 Concord

Название «Уэйн Бержерон хорошо играет с другими» означает лишь то, что это — всего второй его проект в качестве лидера, который лет 20 назад пришел на место первого трубача в биг-бэнд Мейнарда Фергюсона (Maynard Ferguson), то есть фактически стал выступать в его амплуа — главного в истории джаза специалиста по высоким нотам. И, похоже, это амплуа и реноме голливудского студийного музыканта его вполне удовлетворяют. Даже на этом диске у Бержерона нет ни одной собственной композиции. Но зато вместе с ним дуэтом (в специально сочиненном по этому случаю блюзе Гордона Гудвина (Gordon Goodwin) «Maynard & Waynard») последний раз в жизни записался сам Фергюсон. И со своим первым работодателем, и соло (в частности, в аранжировке

ОБЗОРЫ BILLBOARD

АЛЬБОМЫ

«Шехеразады») Бержерон играет хорошо. Но верно и обратное — с Уэйном хорошо играют и другие, то есть все солисты его биг-бэнда. ***— Дмитрий Ухов***

KIERAN HEBDEN & STEVE REID
Tongues
2007 Domino

Стив Рид, сессионный барабанщик детройтского лейбла Motown, играл в составах таких именитых джазменов, как Майлз Дэвис (Miles Davis), Орнетт Коулмен (Ornette Coleman), Фела Кути (Fela Cuti), Джеймс Браун (James Brown) и Сан Ра (Sun Ra). Электронщик Киран Хебден (Kieran Hebden) получил известность благодаря собственному проекту Four Tet. Впервые они встретились в 2006 году. Тогда же ими и был записан диск «Exchange Session Vol. 1», избежавший последующих редакций. В последнее время в такого рода электронных дуэтах у музыкантов наметилось разделение власти по профессиональным принципам: один занимается фразами, другой берет на себя фоны и пэды. В данном случае Киран Хебден взялся за фразовое оформление фри-джазовых перестукиваний Стива Рида, укорененных искусными перкуссионистами Элвином Джонсом (Elvin Jones) и Артом Блейки (Art Blakey). Особенно порадовала вещь «Left Handed, Left Minded», заставившая автора этих строк заглянуть в ту часть своей фонотеки, где складированы Voice Crack и Borbetomagus, а к концу трека вообще посмотреть в сторону любителей среды программирования для музыкантов Max/MSP. ***— Влад Кудрявцев***

ARVE HENRIKSEN
Strjon
© 2007 Rune Grammofon

Когда трубач Арве Хенриксен не занят сотрудничеством с мастерами нойз-джаза Supersilent, он записывает удачные сольные пластинки. Предыдущий альбом норвежца «Chiaroscuro», построенный на смешении импровизаций и его невероятного пения, был необыкновенно хорош. «Strjon» — это шаг в сторону. На нем нет ничего спонтанного — только заковыристый эмбиент, тщательно отполированный в студии.

При прослушивании альбома в памяти всплывают красоты северной части Норвегии, величественные и на сто процентов соответствующие тому, что можно увидеть в документальных фильмах об этой стране. Арве хотел посвятить «Strjon» родной природе, и ему это удалось — нечасто бывает, чтобы музыка полностью соответствовала своей идеологической концепции. Здесь же попадание в десятку. Повторяющиеся переборы гитары, зацикленные синтезаторные секвенции, наконец, лиричная труба — все это напоминает далеко не джаз, к которому Хенриксена иногда причисляют, а фолк-музыку, замешанную на работах Брайана Ино (Brian Eno). Некоторые треки, например «Black Mountain» или «Glacier Descent», вообще почти что электроника, живая и бьющая через край. Другие же («Evocation» и «Green Water») показывают мастерство Арве владения трубой. Такого пронзительного вокала, как на «Chiaroscuro», здесь нет, вместо него семплы голоса, из которых конструируется звуковое полотно. Решение оставить визжащий вокал Арве в стороне кажется очень правильным — в пасторальном звучании «Strjon» ему совсем нет места.

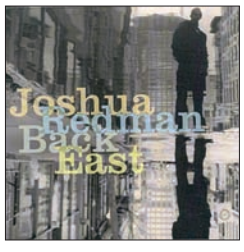
Это теплый и домашний альбом — большинство пьес на нем сделаны из набросков, записанных Арве на магнитофон еще в подростковом возрасте. И в то же время он звучит всеохватывающе, будто себя самого ему мало. Он станет одинаково хорошим саундтреком и для домашних радостей вроде глажки белья, и для покорения вершин.
— Олег Соболев

CHRISTOPHE MONNIOT
Mono Mania 2
BMC Records

Monio Mania 2 — это второй проект французского саксофониста Кристофа Моннио с венгерскими музыкантами Эмилем Шпани (Emil Spanyi), клавишные, и Балаж Буйтор (Balázs Bujtor), скрипка. При отсутствующем басе два гитариста — авангардист школы покойного Дерека Бэйли (Derek Bailey) Марк Дюкре (Marc Ducret) и музыкант Эрика Трюффаза (Erik Truffaz) Ману Коджиа (Manu Codjia). А еще две флейты (по очереди) и барабанщик. Диксилендовый стандарт «Muskrat Ramble», как бы из Энтони Брэкстона (Anthony Braxton) эпохи CMO, электронные «звучки» в аналоговом стиле, медитативная камерная музыка, воспоминания о венгерских цыганах — и все это упаковано как у Джона Зорна (John Zorn). И заслуживает не меньшего внимания, чем многие релизы того же Tzadik'a. ***— Дмитрий Ухов***

THOMAS QUASTHOFF
Watch What Happens: The Jazz Album
2007 Deutsche Grammophon

О том, что знаменитый академический вокалист, бас-баритон Томас Квастхофф увлекается джазом, у нас давно известно благодаря телепрограмме Юрия Башмета «Вокзал мечты». И вот, наконец, первый «Джазовый альбом» музыканта. «Джазовый» — в том же смысле, в каком можно назвать джазменом, скажем, Фрэнка Синатру (Frank Sinatra). Собственно, исполняет Квастхофф примерно тот же золотой бродвейский репертуар — от Гершвина (George Gershwin) и Эллингтона (Duke Ellington) до Фредерика Лоу (Frederick Loewe) и Стиви Уандера (Stevie Wonder) — на очень приличном английском и совсем не в стиле помпезного бельканто, а как бы «матовым» тембром, каким пел Джонни Хартман (Johnny Hartman) с Колтрейном (John Coltrane). Это еще ни разу не получилось ни у одной оперной звезды, пробовавшей себя в жанре crossover, а у жизнелюбивого Квастхоффа (инвалида от рождения, которого даже не принимали в консерваторию из-за того, что он якобы не мог играть на фортепьяно) стильно вышла даже нарочито бодренькая песенка времен Второй мировой войны «Ac-Cent-Tchu-Ate the Positive» — «Акцент на позитиве!»
— Дмитрий Ухов



JOSHUA REDMAN
Back East
2007 Nonesuch

Первый альбом одного из самых авторитетных саксофонистов поколения 90-х Джошуа Редмана оказался того же формата, что и увидевший свет ровно полвека тому назад «Way Out West» Сонни Роллинса (Sonny Rollins) — трио без аккордового инструмента. У Редмана целых три ритм-секции и три «роллинса» разных поколений в качестве гостей: Джо Ловано (Joe Lovano), Крис Чик (Chris Cheek) и его покойный отец Дьюи Редман (Dewey Redman). Он играет те же эвергрины про американский «Дальний Запад», что и Роллинс («I'm Old Cowhand» и «Wagon Wheels»), и даже называет свой диск с точностью до наоборот — «Снова на Востоке». «На Востоке» — в самом широком смысле: есть здесь темы из мюзиклов (читай: с Бродвея, то есть с Восточного побережья США), эвергрин «East Of The Sun, West Of The Moon», «India» Джона Колтрейна (John Coltrane), собственные композиции Редмана «Zaeafah», «Indonesia» и «Mantra #5». И все естественным образом подогнано одно к другому. В общем, достойный ответ мэтру Роллинсу. ***— Дмитрий Ухов***

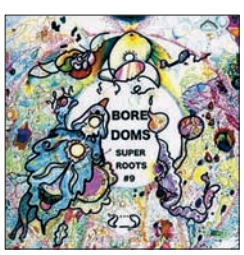
ИНДИ

BEE AND FLOWER
Last Sight Of Land
2007 Tuition

За наивным названием дуэта нет ни счастливой поп-музыки, ни надуманной изломанности претенциозных кукол. Для угрюмых Bee And Flower кто-то даже придумал определение «альтернативный мрачный джаз». Проект бас-гитаристки Даны Шехтер (Dana Schechter) и клавишника Родерика Миллера (Roderick Miller) был образован в 2000 году. Не успев толком заставить говорить о себе Нью-Йорк, творческая пара перебралась в Берлин. Немецкая столица произвела на музыкантов еще более разлагающе-декадентское впечатление, чем предполагал их дебют 2003 года «What's Mine Is Yours». Процесс записи второго альбома превратился в монументальный проект, за три года обросший многочисленными новыми участниками. Самые примечательные — соратник Ника Кейва Томас Уайдлер (Thomas Wydler) и звукорежиссер Инго Краусс (Ingo Krauss), работавший в легендарной кельнской студии Конни Планка (Konrad «Conny» Plank). Кроме них, с Bee And Flower записались Кристоф Хан (Kristof Hahn) из Swans и Angels of Light и Петер фон Пель (Peter Von Poehl) из A.S. Dragon. За нагромождение романтических струнных отвечал оркестр из 25 человек. «Last Sight Of Land» записывался в самых разных местах — от вокзалов и складов до старого ГДР-овского телецентра. Но звучит альбом при этом вовсе не рвано, а нежно, вдумчиво и на удивление гармонично. Три года для Bee And Flower прошли не зря.
— Роман Данцис

BILL CALLAHAN
Woke On A Whaleheart
2007 Drag City

Почти двадцать лет понадобилось Биллу Кэллагэну (Bill Callahan), чтобы начать записываться под собственным именем. Идеолог, мотор, порой единственный участник проекта Smog не предал привычную lo-fi технологию, а главное — идею. Было бы странно ждать от задумчивого сонграйтера ритмов диско. «Woke On A Whaleheart» — все та же роскошная меланхолия одинокого волка, забредшего в американские прерии со стороны большого города, с теми же скупыми минималистичными аранжировками и неожиданными поэтическими образами. Записать пластинку Кэллагэну помог ветеран беспорядка Нил Хагерти (Neil Hagerty), ставший знаменитостью районного масштаба в Royal Trux. Брошенный то здесь, то там мазок клавиш или скрипки, госпел-бэки певицы из баптистской церкви, скромная гитара — вот практически все украшения интимного бурчания, всплесков эмоций и тоскливых переживаний Кэллагэна. Хоум-рекордингом он вроде бы уже не занимается, и под именем Smog делал то же самое — выпускал тихие, душераздирающие пластинки. Со временем они хорошеют, как портвейн. ***— Роман Данцис***



BOREDOMS
Super Roots 9
2007 Commmons

Группа Boredoms, в свое время исследовавшая чуть ли не весь спектр авангардной музыки (от нойз-рока до краут-рока), в начале 90-х фактически распалась. После ухода басиста Хиры Хайаши (Hira Hiashi) и гитариста Сейчи Ямомото (Seichi Yamomoto) лидер и идеолог Boredoms Яматсука Ай (Yamatsuka Eye) сменил название группы на V∞redoms и вместе с тремя (!) оставшимися в

ОБЗОРЫ BILLBOARD

ПЕРВЫЙ ПЛАН

РОК

BLACK SABBATH
The Dio Years
2007, Rhino

Этот сборник посвящается в первую очередь неофитам, уверенным в том, что когда мы говорим Black Sabbath, то подразумеваем Оззи Осборна (Ozzy Osbourne). Тут все самое лучшее из наследия этой группы, но без стандартных завываний Оззи. Когда Осборн после предположительного ежедневного употребления ЛСД на протяжении двух лет вообще перестал появляться на репетициях группы, Тони Айомми (Tony Iommi), Билл Уорд (Bill Ward) и Гизер Батлер (Geezer Butler) подыскали ему замену в лице низкорослого американца итальянского происхождения Рональда Джеймса Падавоны (Ronald James Padavona), более известного под кличкой Dio.

Dio не мог сравниться с Оззи ни харизмой, ни сумасшествием, ни ростом, но восполнял все эти пробелы своим голосищем. К тому же Dio по праву считается популяризатором жеста «коза», известного нынче каждому молокососу, — так его бабушка, суеверная итальянская женщина, боролась с порчей и сглазом.

Dio одним махом снял порчу с Black Sabbath, которые выпустили один за другим два ужасных альбома — «Technical Ecstasy» и «Never Say Die» — и чуть было не свалились в овраг прогрессив-рока. В момент его появления в составе возникло немало вопросов, таких, например, как: споется ли этот итало-американец с представителями Туманного Альбиона? Но в итоге «Heaven & Hell» (1980) и «Mob Rules» (1981) получились почти ни в чем не уступающими классическим альбомам Black Sabbath, особенно если учесть, что на стороне «Master Of Reality» и «Vol. 4» помимо харизмы Оззи еще и 70-е, то есть первая и самая плодородная декада для хэви-металла. Но с Dio Black Sabbath не затерялись и в лощеных 80-х, и в пофигистских 90-х. Когда он уходил, Айомми с товарищами немедленно начинали валять дурака — так после одной из совместных попоек на месте вокалиста в Black Sabbath оказался Иан Гиллан (Ian Gillan) из Deep Purple. На то, чтобы протрезветь и осознать всю нелепость этого хода, музыкантам понадобился целый год.

Дио, как малый и дорогой золотник, каждым своим приходом устраивал Black Sabbath такой ренессанс, что мало не казалось никому. «Neon Knights» подхватывает там, где остановились «Paranoid», и движется дальше на сверхзвуковой скорости, доселе неведомой неповоротливым Black Sabbath. С Ронни Джеймсом Black Sabbath вообще стали на редкость подтянутыми и динамичными, как будто интенсивно занялись фитнесом, забыв о старых добрых походах в паб. Однако пока Оззи сольно пожинает плоды своей мегапопулярности, динамичность эта носит элемент неестественности — как любое доказательство того, что и мы, мол, тоже не лыком шиты. На деле же эти истинные католики от металла все равно тайком продолжали злоупотреблять всем, чем только можно (в плане извлечения нот из своих инструментов уж точно). Тут и «Falling Off The Edge Of The World» — возможно, одна из лучших вещей Black Sabbath вообще, в ней Dio предстает этаким Фредди Меркюри (Freddy Mercury), страдающим от последствий тяжелейшего бэд-трипа, а Тони Айомми выдает один из тех самых риффов, которые можно как играть, так и слушать бесконечно, точнее, пока не отвалится голова.

Если и не отвалится голова, то челюсть от удивления отвалится точно, потому что три совершенно новые песни «The Devil Cried», «Shadow Of The Wind» и «Ear In The Wall», — стратегический эпицентр сборника, прибереженный на десерт, не уступают ни на йоту классическим Black Sabbath — перед прослушиванием их убедитесь, что под рукой у вас лежит календарь, который напомнит, что на дворе 2007 год.

Недовольной таким сборником останется разве что одиозная Шэрон Осборн (Sharon Osbourne), запретившая составу во главе с Dio пользоваться названием Black Sabbath, что вынудило их колесить с гастролями под вывеской Heaven & Hell. Но ни Dio, воспевавший Магическую Мистическую Злобную Леди, ни Оззи, спевший в свое время «Evil Woman (Don't You Play Your Games With Me)», не будут удивлены таким раскладом.

— Илья Миллер

АЛЬБОМЫ

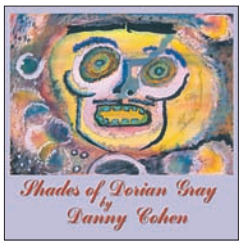
составе барабанщиками стал заниматься исключительно концертной деятельностью. В студии Яматсука, известный также под массой других псевдонимов, не объявлялся долго. Вышедший в 2005 году альбом «Seadrum/House Of Sun» оказался скроен из неизданного материала сессий к пластинке «Vision Creation Newsun», увидевшей свет шестью годами ранее.

Новый диск Boredoms/V∞redoms «Super Roots 9» состоит из одного 40-минутного трека, который был записан три года назад на одном из концертов группы. И очень похоже, что он служит своеобразной фиксацией того, чем Boredoms занимались все последнее время. А занимались они, если уж говорить начистоту, полнейшей фигней. Представьте себе: на протяжении более чем получаса три барабанщика задают разные паттерны, а ориентирующийся на эти паттерны диджей ставит в определенное время хоровые семплы, то ускоряя, то замедляя их. Для того чтобы выдавить из такой идеи что-нибудь стоящее, нужно быть гением. А так как Ай свою гениальность растерял уже давно, то и выходит у него одна скукота. Слушать эту «Кармину Бурану» на новый лад, скрещенную с сочинением минималиста Стива Райха (Steve Reich) «Drumming», ужасно трудно. И дело тут даже не в том, что она основана на бесконечном повторении довольно бесхитростных фрагментов, а в том, что она будто бы идет из ниоткуда в никуда. В шаманских барабанах и красивых вокальных семплах нет ни йоты смысла — они не складываются ни во что более-менее вразумительное.

Одним из барабанщиков Boredoms является женщина по имени Йосими Пи-Ви (Yoshimi P-We), по совместительству лидер еще одной японской авангардной группы OOIOO. Так вот, прошлогодний замечательный альбом OOIOO «Taiga» был хоть и совсем не про то же, что и «Super Roots 9», но по духу и общему настрою кажется весьма на него похожим. Зачем после него выпускать данное творение Boredoms — непонятно. ***— Олег Соболев***

COCOROSIE
The Adventures of Ghosthorse and Stillborn
2007 Touch and Go

Канадские сестры свой хлеб с маслом, а также приемы в артистических кругах и репутацию представителей New Weird заработали отвратительной симуляцией хрупкости и легких душевных заболеваний. Обложку их третьего диска оформили Пьер и Жиль, что окончательно документирует переход Cocorosie в статус суперзвезд вкупе с их судорожными попытками держаться за ниточку, связывающую с арт-богемой. Звуки сломанного будильника, шум улицы, шепоты и скрипы спальни старой парижской квартиры — в общем, эмбиент- и нойз-элементы на службе у бесстыдного попа, выданного за высокое искусство. Театру, наверное, есть место в жизни. Но как он неприятен, когда разыгран так навязчиво и неестественно. Благодаря Cocorosie эпитеты «ломкий, хрупкий» вызывают презрение. И теперь единственный способ уравновесить соотношение сил добра и зла в этом мире — повидать Сьерру и Бьянку, отрыгивающими в грязной пивной. ***— Роман Данцис***



DANNY COHEN
Shade Of Dorian Gray
2007 Anti

Казалось бы, давно набивший оскомину блюзовый экзистенциализм прокуренных баров, абсурдизм Лорда Бакли (Lord Buckley), кафкианские истории и урбан-фолковая психоделия — изнасилованная вселенная калифорнийского аутсайдера Дэнни Коэна. Его по привычке сравнивают с Виком Чеснатом (Vic Chesnut) и Дэниэлом Джонстоном (Daniel Johnston), хотя если не брать в расчет музыкальные формы, старика Дэнни давно пора усадить за один стол с Капитаном Бифхартом (Captain Beefheart), выкатить бутылочку старого односолодового виски и забыть про время.

Коэну тесно в одежонке тривиального автора-исполнителя. Полное игнорирование эпохи MTV и доведенная до сердечного приступа буковщина лезет из всех щелей его внутреннего мира, самофиксируется во вроде бы вполне привычных музыкальных формах, приковывает к себе, держит на мушке проверенного в многочисленных переделках оружия. И вроде не слышно выстрела, но уже кровоточишь зудящими дырами в перевернутом музыкальном сознании.

Невероятно, но этот сверхактуальный фрик начинал в 1961 году со своей прото-панк группой Charleston Grotto. Говорят, любители его музыки, вдохновленные песней «Disco Diarrhea» (Диско-понос) повадились мазать калом туалеты всех клубов, в которые группу поначалу пускали. В общем, что они тогда творили в самом деле, давно покрыто пылью времен, но

ДЭННИ КОЭН

ДЭННИ КОЭН: AYNI.COM

ОБЗОРЫ

АЛЬБОМЫ

одно ясно точно: за очень короткий срок Дэнни Коэн лишился возможности выступать даже в самой последней забегаловке на Восточном побережье. Периодически возникая из мутных волн принципиального андеграунда, Коэн издавал какие-то релизы, оставался незамеченным, опять исчезал... В конце 90-х этот неугомонный старик вдруг возник на нью-йоркском лейбле Tzadik, а в новом веке перекочевал на Anti, подразделение Epitaph. Тут ему — в компании таких же пропащих душ — самое место.

— Иван Иоссариан

LOW
Drums and Guns
2007 Sub Pop

Некоронованные короли слоу-кора из Дулута, способные порой написать истерику душещипательнее Radiohead, не страдают от недостатка тем. На новом, восьмом за четырнадцать лет, полнометражном диске они уделили внимание топору, убийце, яду, бабочке и даже Белоруссии. «Drums And Guns», как и предыдущий «The Great Destroyer», издан на сиэтлской фирме Sub Pop. Этот лейбл еще больше предыдущего пристанища группы, пост-рокового лейбла Kranky, соответствует записям Low — они играют самую подходящую престарелым гранджерам тягомотину с душой и надрывом. У слоукора — кстати, гитарист Алан Спархоук (Alan Sparhawk) это слово придумал вроде бы сам и полноправно его ненавидит — так вот, у слоукора «кор» отвалился. Low звучат теперь просто медленно и пронзительно. В контракте, который заключили между собой участники группы, наверняка есть параграф о необходимости сохранять цельность образа: если вокалист Алан Спархоук меняется обязанностями с барабанщицей Мими Паркер (Mimi Parker), то делает он это словно по расписанию. Low узнаваемы, аутентичны и по-своему уникальны. Но по количеству запоминающихся песен «Drums And Guns» — один из наиболее ожидаемых инди-альбомов года — предыдущему релизу, увы, уступает.

— Роман Данцис

GRUFF RHYS
Candylion
2006 Rough Trade

Короткое, почти заповское интро не должно обманывать. Потом начинается душевная тягомотина а-ля Eels, густо сдобренная неофолковыми мотивами и псевдовосточной мелодикой. Формально это уже второй сольный альбом фронтмена Super Furry Animals, при этом первый на английском языке. В целом этот релиз более доступен по восприятию для широкой публики, чем предыдущий, который был чрезмерно наполнен прог-реминисценциями, и это сразу же сказалось на продажах. Крепкая нео-психоделик-фолк работа с обилием экзотических инструментов и органично вплетенными отголосками сержанто-пепперовщины, мистическими приемчиками The Incredible String Band, трепетной флейтой и еще черт знает чем... В современном мире безликой поп-жвачки такие релизы пропускать противопоказано.

— Иван Иоссариан

SON VOLT
The Search
2007 Transmit Sound/ Legacy/Sony BMG

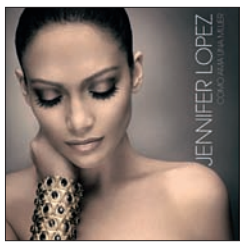
В свое время на руинах пионеров альтернативного кантри Uncle Tupelo возникли два замечательных коллектива — Wilco и собственно Son Volt. Руководствуясь заветами Грэма Парсонса (Gram Parsons) и Violent Femmes, Джей Фаррар (Jay Farrar) медленно, но уверенно гнет свою линию — хорошей музыки много не бывает. Особенно в стране, где Джонни Кэш (Johnny Cash) практически канонизирован. После затянувшейся паузы, вызванной в том числе и вполне успешными сольными экспериментами Фаррара, в 2005 году группа Son Volt опять приступила к совместной работе. Новый альбом уже культового для многих коллектива неожиданно возвращается к истокам собственного творчества. Но лишь затем, чтобы стартовать в сторону новых музыкальных территорий — соул-духовая секция в «The Picture», непривычное обилие органа и фортепиано, нервные гитарные хуки а-ля Нил Янг (Neil Young). В целом крепкая и выверенная работа все же страдает традиционной для современной музыки болезнью — отсутствием ярких и запоминающихся песен.

— Иван Иоссариан

ПОП

BRYAN FERRY
Dylanesque
2007 Virgin

Эстет (не в смысле ругательства) и модник навсегда, главный денди английской поп-музыки записал пластинку, полностью состоящую из песен главного поэта американской авторской песни. Неизбежны параллели с другим альбомом каверов Брайана Ферри — «As Time Goes By». Хотелось бы, чтобы Ферри всегда звучал роскошным денди, и почти никогда — примеряющимся к року певцом. Ну не идет губная гармоника и романтика среднего класса английскому феодалу, сын которого — профессиональный охотник на лис. Как Бобу Дилану (Bob Dylan) не стать никогда лордом, так и Брайан Ферри не будет своим парнем для пролетариев, пусть некоторые песни Дилана и приросли к нему так, что Ферри склонен считать их своими. Из записанных за несколько дней в Лондоне 11 вещей наименее вымученно звучит «The Times The Are A-Changin'». В остальных Брайан Ферри изо всех сил старается больше напоминать Боба Дилана, чем себя самого. Ну хоть не гнусавит. Но стать ближе к народу у него не получается — происхождение не позволяет. За это Ферри как раз спасибо. А попытку «Dylanesque» лучше быстро забыть. ***— Роман Данцис***



JENNIFER LOPEZ
Como Ama Una Mujer
2007 Epic Records

Испаноязычного альбома от самой влиятельной испаноязычной звезды Америки поклонники ждали давно. Дженнифер Лопес сыграла невинно убиенную латино-поп певицу Селену еще десять лет назад. Тогда, казалось бы, и нужно было состричь купоны с благодарных латиноамериканских слушателей — в конце концов, родной язык половины аудитории Джей-Ло никак не английский. Тем не менее, звезда не спешила. И первый полнометражный результат ее студийных терзаний с языком предков она представила публике только сейчас. «Como Ama Una Mujer» — повествование о том, «как женщина любит», — стал коллекцией обильно оркестрованных баллад. В четырех из них звучат струнные Лондонского симфонического оркестра. Часть песен написана мужем певицы Марком Энтони (Marc Anthony) и заслуженным продюсером Эстефано (Estefano), последний также приложил руку к процессу звукозаписи. В принципе, «Como Ama Una Mujer» — альбом-сюрприз. Не виляя бедрами, взрослая, лишенная

БРАЙАН ФЕРРИ

БРАЙАН ФЕРРИ: S.B.A. GALA RECORDS

ОБЗОРЫ BILLBOARD

ПЕРВЫЙ ПЛАН

РОК

ARCTIC MONKEYS
Favourite Worst Nightmare
2007, Domino

«Как все запущено», — свербит мысль в мозгах у тех, кто пару лет назад добавлял Арктических Обезьянок во «френды» на myspace.com, впечатленный их забавным названием и «сурьезной» гитарной молотильней. Тинейджеры, которым гитары подарили на Новый год родители, выпускают второй свой альбом, который заочно провозглашен прессой чуть ли не главным релизом десятилетия. И с первых же нот «Favourite Worst Nightmare» они продолжают заниматься тем же, чем занимались на своем дебютном альбоме, — деловито молотить по гитарам, особо не отвлекаясь ни на какие рефлексии и прочие мешающие музыкальному процессу вещи. Так же деловито зверьки в зоопарке дербанят какую-нибудь корягу, пока посетители умиляются этому зрелищу.

При всей интернациональности всемирной паутины, через которую Arctic Monkeys пришли в каждый дом, они все-таки продолжают оставаться чисто британским продуктом, хорошо упакованной местечковостью, которая может докучать, а может и очаровывать. Алекс Тернер (Alex Turner) — продукт типовых двухэтажек, одна из которых украшает обложку диска во всей своей предположительной красе. Воспитанный на The Jam и The Smiths, он прилагает все усилия, чтобы облечь подсмотренные вокруг бытовые нюансы в английскую романтическую традицию. Недаром Пол Уэллер (Paul Weller), сам бывший вундеркинд, 23-летним разогнавший The Jam на пике популярности, выказывает Arctic Monkeys свое уважение: вот, мол, мой наследник, растет, как и я, на глазах у всей честной публики.

Уже в самом названии «Favourite Worst Nightmare» таится ирония. Примите то, что вы так не любите, но каждый раз просите добавки — насупленную бытовуху и социалку с милыми, но больно уж просчитанными мелодраматическими ходами, будто подсмотренными в мыльной опере по ТВ. Из плюсов — «Fluorescent Adolescent» с перебором по британским гуслям, извлеченным из какой-нибудь песни Kinks или Smiths, фирменные едкие скороговорки «Brianstorm» про новатора, надевшего галстук поверх футболки, и «Teddy Picker» со словами «Не удивляйся, когда тебя нагнут, — сказал он тебе, — сама напросилась». В связи с этим вспоминается удачный комментарий по поводу первого хита Arctic Monkeys — гипернапористой «Bet You Look Good On The Dancefloor»: отличный, мол, саундтрек для изнасилования девушки на первом свидании. Песня «If You Were There, Beware» еще более четко декларирует жестокость и опасность, которая кроется во внешне спокойных пригородах: «Мы в окружении ведьм, они амбициозные и порочные, и наши попытки облагоразумить их ни к чему не приведут. Не знаю, чего они хотят, но у меня этого нет». В «The Bad Thing» Алекс, ожидая пощечины или атаки, опять изучает повадки противоположного пола: «Давай, сними свое обручальное кольцо, сделай плохую вещь, но легче от этого не будет, только хуже». Страх вагины всегда был отличным стимулом для представителей брит-попа, но даже известный анахорет Моррисси (Morrissey) не позволял себе такой паранойи. Вместе с тем Тернер успевает подметить, что в этой «Кровавой Мэри», мол, не хватает соуса «Табаско»: пойди пойми, это поза искушенного 21-летнего завсегдатая бара или очередная тонкая метафора?

Прогноз на будущее: хотелось бы надеяться, что шеффилдские подростки, выдающие ритмичную рок-музыку, как слаженная конвейерная машина (и слава Богу!), и не делающие при этом ставки на свои узкие джинсы или смазливые мордашки (что делает им честь), не станут стремиться к тоталитарности и покорению мира своим эго, как это случилось с Muse. Но и не зациклятся на роли пресыщенных наблюдателей. В конце концов, какими бы ни были угрюмыми реалии современного Шеффилда, именно им Arctic Monkeys обязаны своим появлением и успехом.

— Илья Миллер

ARCTIC MONKEYS

ARCTIC MONKEYS: DOMINORECORDCO.COM

ОБЗОРЫ

АЛЬБОМЫ

R&B-похоти сеньора Дженнифер Лопес предлагает слушательницам к ужину при свечах набор размышлений о любви и семейной жизни. Диск полностью отвечает потребностям почти всех испаноязычных домохозяек планеты.
— Роман Данцис

АМАРХУУ
Между небом и землей
2007 Родина Рекордз
Как все релизы Фридлянда и Брейтбурга, альбом победителя телешоу «Народный артист-3» Амархуу наполнен дуэтами с другими артистами FBI-music — Премьер-Министром, Ассорти, Алехно, Гоманом. Песни исполнителя с непривычной азиатской внешностью — сладкая поп-музыка с сознательно атрофированной драматичностью. Его сочный тенор без труда осиливает любую мелодичную лирику, но немного пасует в энергичных вещах. Главная проблема всех артистов FBI-music — в отсутствии актуальности и хитов. Неплохо звучит турецкое диско «Ма-Мария» талантливого автора Демчука, но эту поляну уже вытоптал Киркоров. Поэтому гордиться Амархуу может только заглавной композицией «Между небом и землей», отличившейся цепким припевом.
— Вадим Пономарев

ГОРОД 312
Обернись
2007 Real Records
Если забыть о давлении самых мощных медийных каналов страны и не просчитывать мощь одновременно задействованных продюсерских ресурсов, то в конце концов есть вероятность разглядеть настоящее лицо группы. А оно, как часто случается в таких ситуациях, серенькое и ничем особенным не выделяющееся. Простенько скроенные песенки с аранжировками по принципу «с миру по нитке», обязательные страдания при минимуме драйва, полное отсутствие харизмы у барышни, старательно выпевающей откровения на уровне школьных записей в «Живой Журнал». (Кстати, кто делает Ае эти ужасные прически?) После прослушивания вдруг подумалось: ведь еще совсем недавно была Земфира, и казалось, что вот теперь все будет по-другому. Ан нет, опять не случилось... ***— Максим Кривонос***

ДЖАНГО
Была не была
2007 Real Records
Украинский музыкант и аранжировщик Алексей Поддубный начал карьеру в России с разудалого кантри «Папаган». Фильм «Бой с тенью» сделал его тягучую «Холодную весну» известной всем. Псевдоним музыканта — Джанго — почему-то не прижился в народе, зато определение «тот, который поет голосом Любэ» приклеилось к нему, кажется, навсегда. Сейчас его делами занялся Real Records, начавший с переиздания тихо вышедшего в свое время дебютного альбома. Добротный поп-рок внушает уважение, а самоотсылка к Джанго Рейнхардту (Django Reinhardt) дает балласт в виде неудачного кавера «Дорогой длинною». Три новые песни по-прежнему спеты «голосом Любэ» и при должной раскрутке способны стать хитами. Мажорная печаль с хрипловатым придыханием всегда в цене.
— Вадим Пономарев

ВЛАДИМИР САПОВСКИЙ
Ночное Рандеву
2007 Родина Рекордз
Дебютный альбом победителя телепроекта «Секрет Успеха-1» неслучайно повторяет название старого хита Криса Кельми. Среди всех треков «Ночного Рандеву» не нашлось ни одного хита, который смог бы дать представление о Саповском как об интересном, самобытном артисте. Вокал певца ничем не примечателен, большинство композиций написано в стилистике незатейливых поп-баллад с акустической гитарой. Не нашел отражения в композициях и собственный жизненный опыт седеющего исполнителя — даже неплохая сама по себе песня «Прости-прощай» спета им с интонациями наивного подростка.
— Вадим Пономарев

ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС

ЮТА
После
2007 Юта
Пластинка «После» продолжает тенденцию, наметившуюся в альбоме «Телерадиосны», — превращение поп-гранжевой певицы в эстрадную диву. Процесс далеко не закончен, и тем интереснее услышать Юту на полпути. Впервые треки столь насыщены электроникой, а вкрадчивые, уютные клавишные оттеняют спокойный, лиричный вокал певицы. Поп-баллады чередуются с песнями-шутками вроде хита Мэрилин Монро «I Wanna Be Loved By You» с оригинальным русским текстом или «Кабы я», спетой а капелла и стилизованной под русскую народную песню. Все тексты — о любви, как и положено диве. Прихотливая мелодика ласкает слух, но в однозначный хит не кристаллизуется. Альбом для любителей честной живой поп-музыки.
— Вадим Пономарев

РОК

ALBERTA CROSS
The Thief & The Heartbreaker
2007 Fiction
Петер Эриксон Стэйки (Petter Ericson Stakee) вырос, предположительно, за пазухой у Нила Янга (Neil Young). Стариковский вокал молодого человека — пока самое примечательное в творчестве его группы Alberta Cross. Иногда коллектив трагически немодно напоминает The Verve, но разрази меня гром, если кто-то из группы удостоится восклицаний харизматика Эшкрофта (Richard Ashcroft). Звучащий всего 27 минут то ли мини-альбом, то ли макси-EP многие критики поспешили записать в откровения сезона. Да, есть сходство с Kings Of Leon (непонятно, за какие достижения почитаемыми), да, пахнет рок-н-роллом, бородой из-под шляпы, простотой, которая хуже... хуже многого. На диске хватает воровского и мало сердцеразрушительного. Трудно поверить, что развлечения скучающего лесоруба действительно «Made in London». ***— Роман Данцис***

THE FALL
Reformation Post-TLC
2007 Narnack
Издевательский смех, с которого начинается альбом, дает понять, что Марк Эдвард Смит (Mark E. Smith) бодр как никогда. Исполнившись боевого задора после удачного во всех отношениях «Fall Heads Roll», независимый старикан уже привычно обратил его на группу и прямо во время тура опять разогнал всех музыкантов, кроме клавишницы-жены, -- в этот раз хотя бы без мордобоя. По сравнению с предыдущим альбомом звуковое пространство стало чуть менее плотным, «Reformation Post-TLC» больше смахивает на блуждание с препятствиями в смоге. На каждое из них Марк Смит в своей обычной манере реагирует сварливым ворчанием. Однообразно молотящая ритм-секция, немногочисленные, но очень вредные гитарные риффы с ядовитым посвистыванием клавиш иногда доходят до почти краут-роковой моторики. Излюбленное Смитом «вливание свежей крови» снова подействовало, «Reformation Post-TLC» -- редкий случай второго подряд успешного альбома The Fall. Бессчетная дискография группы -- это что-то вроде американских горок: группа то показывает высокий класс, то со свистом летит вниз. Пока нахальный манчестерский фюрер и его команда снова находятся на высоте.
—Макс Хаген

FU MANCHU
We Must Obey
2007 Century Media
Стоунер рок, дезерт рок, сайкоделик рок, серф рок — в разное время музыка, исполняемая Fu Manchu, и сцена, к которой она относилась, назывались по-разному. Но суть творчества группы оставалась неизменной: возрождённый хард-рок 70-х с энергичной пульсацией уличного панка, бесконечными блюзовыми соло и текстами о больших грузовиках, наркоторговцах, байкершах и других беспечных героях полного каннабиоидных призраков юга Америки. Пройдя наиболее

ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС: SONY BMG

ОБЗОРЫ BILLBOARD

АЛЬБОМЫ

FU MANCHU

психоделический период в 90-е и попытавшись наиболее приблизить свое творчество к альтернативному коммерческому кроссоверу в начале 2000-х, Fu Manchu повторили судьбу таких братьев по цеху, как Monster Magnet и Corrosion Of Conformity. Массовая популярность стиля стоунер позволила им выпустить в 2007 году альбом, ставший квинтэссенцией их собственного творчества за последние 10 с лишним лет. В нем нет навязанных звуковых решений и судорожного творческого поиска. Он просто констатирует то творческое «я», к которому вдруг повернулась широкая аудитория, и констатирует его в полный рост, показывая спокойную мощь электрического Годзиллы с юга США. ***— Филипп Маклаков***

HELLYEAH
Hellyeah
Epic

Мы научились с опаской относиться к так называемым «супергруппам», потому что как целое они очень редко превышают сумму своих частей. Но проект Hellyeah с их одноименным альбомом стал одним из немногих приятных исключений из этого правила. В состав коллектива вошли Винни Пол Абботт (Vinnie Paul Abbott) из Damageplan, Чад Грей (Chad Gray), Грегг Триббет (Gregg Tribbett) из Mudvayne, а также Том Максвелл (Tom Maxwell) и Джерри Монтано (Jerry Montano) из команды Nothingface (последний, кроме того, был участником группы Danzig). Совершенно неожиданно сложившийся квинтет принялся играть неистовый рок с яростью истинных «хедбэнгеров». Казалось бы, для того чтобы спустить этого зверя с цепи, нужно только повернуть ручки усилителей на максимум, но нет, это далеко не все, что предлагает нам альбом «Hellyeah». В большинстве из двенадцати песен слышны и мускулистые, выразительные мелодии, и ураганная динамика. Вещь под названием «Alcohaulin' Ass» наполнена лукавым деревенским юмором, а мощная, звенящая баллада «Thank You» — грустью об ушедших друзьях. «One Thing», «GodDamn» и сделанная в духе гимна титульная песня вполне вписываются в рамки классического металла. «Matter Of Time» и «Rotten To The Core» звучат более современно и вполне подходят для «мошинга». Неужели все-таки получилась супергруппа? А как же, черт возьми!
— Гэри Графф (Gary Graff)

MAXÏMO PARK
Our Earthly Pleasures
2007 Warp

Несмотря на то, что для работы над вторым альбомом в качестве саунд-продюсера был приглашен небезызвестный Джил Нортон (Gil Norton), новые песни Maxïmo Park в целом получились мягче, лиричнее и умнее (если это слово применимо к такого рода музыке), чем композиции с дебютного альбома группы. Понятно, что рецепт успеха новой волны британской гитарной музыки заключается в соблюдении двух основных принципов: принципиально не сочинять ничего нового и быть похожими на всю британскую музыку одновременно. При этом желательно совершенно не отличаться и от других коллег по цеху, и тогда все эти очевидные для критиков минусы сложатся в большой плюс, мгновенно отражающийся на продажах и концертных сборах. Maxïmo Park — прилежные ученики, быстро освоившие правила игры. Выхолощенный и беззубый пост-панк с современным британским акцентом и навязчивым ощущением, что слушаешь ладно скроенное попурри на темы песен The Smiths или The Jam. Настоящей жемчужиной на общем фоне выглядит лишь эмоциональная и структурированная по законам кино композиция про несчастную любовь «Your Urge».
— Иван Иоссариан

PLATE SIX
Battle Hymns For A New Republic
2007 One Little Indian

Уникальному британскому независимому лейблу One Little Indian уже более 20 лет. К списку артистов, пластинки которых были изданы в разное время (Bjork, Chumbawamba, The Shamen, Skunk Anansie, Rocket From The Crypt), теперь приплюсованы яростные математики от нойз-кора из американского Бирмингема (Birmingham, Alabama). Их музыка звучит увесисто и основательно, как курс лекций по теории множеств, переложенный безумным фанатом ранних Fugazi на ноты. Высокий и наполненный нескрываемым драматизмом вокал Девида Хикокса (David Hickox) наложен на нойзовые структуры гитар, лишенных даже самых простых звуковых эффектов, за исключением естественного перегруза старых ламповых комбиков. Их вязкая музыка слишком умна, чтобы вызвать безумства в зале, но она затягивает в себя, как трясина кровоточащих опусов Tool. Альбом изначально был издан в 2005 году на локальном бирмингемском лейбле The Bent Rail Foundation, который к сегодняшнему дню тихо испустил дух. Теперь попытка номер два — для Европы и с более серьезными амбициями.
— Иван Иоссариан

RTX
Western Xterminator
2007 Drag City

От Дженнифер Херремы (Jennifer Herrema), мутной блондинки из фургона и слабой половины диссонансного джанк-дуэта Royal Trux, в ее новой, по сути, сольной лавочке RTX никто не ждал подвигов. Но «Western Xterminator», как и положено терминатору, уничтожает все прогнозы, проходится по ним бульдозером и еще обещает вернуться, гад такой.

Сначала Херрема на заглавной вещи при помощи флейты и псих-фолковых интонаций вынимает из слушателя всю душу, да так, что и никаким Jethro Tull не снилось, а затем принимается выдавать такой рок, какого уже больше не делают и никогда, наверное, не делали. Под топот и грохот песен вроде «Black Bananas» или «Money Will Roll Right In» только и остается, что вонзить кулак в небо и показать всем, что тебе глубоко на них наплевать. У RTX напрочь отсутствует рассеянность Royal Trux или других проектов, которые пустили корни от антирокеров Pussy Galore. Дженнифер, ветеранша беспорядка, здесь предстает в большом порядке и собранной настолько, насколько это в принципе возможно для человека, у которого в одном ухе звенит Funkadelic и Sun Ra, а в другом — Blue Oyster Cult и Guns N' Roses. Этот звон позволяет не опуститься до комического фиглярства и пародии на восьмидесятнический хэви-металл.

По сравнению с рыком Дженнифер Херремы другая представительница «блондинового» племени Кортни Лав (Courtney Love) звучит, словно отличница из пионеротряда. Рык Херремы часто еще и пропущен для пущей выразительности через всевозможные дисторшны и подкреплен виртуозными гитарными трешриффами уровня Megadeth. На первом своем альбоме «Transmaniacon» она баловалась с вокодером, словно с фаллоимитатором, и вот, пожалуйста, доигралась. Это так же красиво, как Джоан Джетт (Joan Jett), валяющаяся в своих чулках в сеточку на мусорной свалке с передозом, или как Сюзи Кватро (Suzy Quatro), разбившая себе голову об бетонную стену и довольная этим до чертиков. Несмотря на титанические усилия всех музыкантов на записи, Херрема так мощно присутствует на альбоме, в каждом его закоулке и без какого-либо усилия, что возникает вопрос, а нет ли в ее джинсах мужского достоинства? Нет, лучше уж и не проверять. ***— Илья Миллер***

PATTI SMITH
Twelve
2007 Columbia/ SonyBMG

Солнцу нью-йоркской поэзии Пэтти Смит не чужд интерес к кавер-версиям. 31 год назад она исполнила «My Generation» The Who так, что этот вариант песни до сих пор почитают как одну из самых значительных вех панк-рока, а Вэн Моррисон (Van Morrison) сам уже, похоже, не помнит, что «Gloria», с которой начинается альбом Смит «Horses», — вообще-то его вещь. На 61-м году жизни первая леди панка издала свой первый целиком состоящий из чужих произведений диск под незамысловатым названием «Twelve». В излишней оригинальности выбора материала Пэтти Смит не упрекнуть: все обычные подозреваемые — Beatles, Stones, Дилан, Doors — представлены. Скучно? Да. Самой молодой и яркой песней сборника стала «Smells Like Teen Spirit» Nirvana под банджо. Рок-музыку последних пятнадцати лет ее седеющая бабушка проигнорировала. А жаль, именно тут, на стыке поколений, могли случиться самые яркие переживания — ведь голос Пэтти Смит действительно выдержал испытание временем. Он рокочет, шипит, пробирает, разлагает на составляющие. Жаль, что в 11 из 12 песен — впустую. ***— Роман Данцис***

32
Встань и иди
2006 32/Neuroempire Records

Знамя олд-скульного нью-йоркского хардкора, почти вырванное у Рибсона и Пяти Углов в неравной схватке с ордами доморощенных эмо-панков и прочей поп-альтернативы подхватили уверенные руки парней из брянской группы 32. Море драйва и экстремальный наив текстов, принципиально короткие песни,

FU MANCHU: CENTURYMEDIA.DE

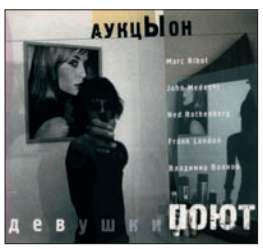
ОБЗОРЫ

АЛЬБОМЫ

oi-задор на грани политических частушек-прокламаций, неожиданное пианино в шквале примитивных гитар («Жизнь на повышенных скоростях») и гимн самим себе «Следы на камнях». ***— Максим Кривонос***

АЛИСА
Стать Севера
2007 Первое Музыкальное Издательство/ Grand Records

К сожалению, «Энергия» — первый совместный альбом Константина Кинчева и группы Алиса — до сих пор остается лучшей работой музыкантов. Данное утверждение с каждым годом все ближе к статусу аксиомы. Вот и новый альбом — эдакий громоздкий, громкий и до невозможности пафосный памятник самому себе любимому. С музыкальной стороны это в который раз вызывает искреннее удивление: какая нечисть нашептывает Кинчеву, что его песни, его мысли должны быть облачены в такую оболочку? Хотя, может, в этом и есть какая-то таинственная связь — давно протухшее пафосное хардилово 80-х немецкого разлива и сегодняшний бардак в голове Кинчева. Все песни пролетают одним тусклым, но напыщенным треком и зацепиться решительно не за что. На концертах, конечно, все это сопровождается фантастическими выплесками энергии Константина, и тогда становится совершенно неважно, что звучит со сцены. Но пластинку хочется слушать. Не получается. ***— Максим Кривонос***



АУКЦЫОН
Девушки поют
2007 GEOметрия

Новый альбом АукцЫона ждали четырнадцать лет, а записывался он всего четыре дня — в Нью-Йорке, с участием представителей авант-джазового бомонда Неда Ротенберга (Ned Rothenberg), Марка Рибо (Marc Ribot) и др. Сделанные быстро, на ходу, со второго-третьего дубля «Девушки поют» — это уже не АукцЫон образца 1993 года, это даже не сольный Леонид Федоров, уходящий своей музыкой в запредельное, это новая группа, музыка которой словно бродит вокруг да около нечетких, но бьющих в самое сердце словесных конструкций.

На какой альбом АукцЫона больше всего похожи «Девушки»? На концертник «Это мама», где старые песни вроде «Зимы» или «Самолета» расползались в странные импровизации и меняли свой облик. Здесь же кажется, что все новые песни группы первоначально — в голове написавшего их Федорова — длились совсем недолго, а потом уже в студии разрастались.

Так, трек «Падал» с запоминающимся своим напряжением мелодическим началом превращается в конце концов в шум и беспредел, заведует которым гитарист Рибо, выдающий соло, где нет ни одной лишней ноты. Открывающая альбом «Профукал», кажется, появилась вообще из одной короткой речевки: вокал здесь появляется секунд на тридцать, все остальное — совершенно спонтанный фанк-джаз. Два атмосферных пика альбома — «Там-дам» и заключительная «Девушки поют» — медленные песни, раскачивающиеся и никуда не спешащие, безукоризненно сделанные и не отпускающие до самого конца. И совсем уж отдельно стоит «Ждать» — по сравнению с остальным довольно депрессивным материалом светлая, короткая и очень милая композиция.

«Девушки поют» — своевременный и очень, очень мощный альбом, в котором нашлось место лишь одному промаху — нарочито немелодичной и расплывчатой песне «Возле меня», в студийной версии совсем потерявшей какой-либо смысл. ***— Олег Соболев***

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ
Капитал
2007 Дети Солнца

В этом альбоме «Ляписы» совсем отказались от клавишных и сосредоточились на плотном гитарном звуке с традиционной духовой секцией. Несмотря на лукавый отказ музыкантов ориентироваться на радиостанции, их новые песни оказались выдержаны в формате, удобоваримом даже для телеканалов. Первой выстрелила «Харэ», затем рунет взорвал неординарный поп-арт клип на заглавную песню «Капитал». «Золотая антилопа» ждет своей очереди. Вывод после прослушивания пластинки напрашивается один: «Ляписы», которые уже не один год методично прорабатывают все грани стеб-рока, пришли наконец к относительно тяжелому звучанию, и теперь «картофельный антиглобализм» группы окрашен британским ретро-роком 70-х, лишенным, правда, свойственной ему мелодичности. ***— Вадим Пономарев***

ОРГИЯ ПРАВЕДНИКОВ
Уходящее Солнце
2007 Оргия Праведников

Новый альбом ОП вряд ли изменит этот мир, но прощание Калугина с эпохой героев и встреча с Апокалипсисом выдержаны концептуально и тем самым заслуживают уважение. «Мой офис пьет кровь из моих мозгов» — это не глумливый Шнур, это суровая трагедия в античном духе. Прибегая к жесткости ню-металла и не изменяя приему сдвоенных гитар, Калугин беспощаден к большим и малым слабостям человеческим. Партия флейты уже не привычный дарк-фолк, но иерихонская труба. Мистическое православие Калугина замкнуто на апокалиптических символах и предзнаменованиях. Мрачная ирония «Армагеддон FM» и поза наблюдателя за «Временем тьмы» не оставляют места оптимизму. Пафосные риффы даже тарантеллу «Сицилийский виноград» погружают в беспросветный мрак. ***— Вадим Пономарев***

ТУТ КАК ТУТ
Тут как туТ
2007 Тут как туТ

Ярких представителей акустического русского рока у нас наперечет, а уж перспективных — и того меньше. Дмитрий Твердый как раз из тех немногих. Первый альбом «Тут как туТ», выпущенный собственными силами, состоит на одну треть из студийных записей, на две трети — из концертных. Чем-то он напоминает ранний Аквариум времен «Синего альбома». Неслучайно в записи принял участие знаковый виолончелист Петр Акимов. Хипповский сленг, стеб и тут же романтичность — густой замес, в котором увязло немало талантов. «Тут как туТ» выручает мелодичность и цепко забирающиеся в память припевы. Твердый поет про будни асоциального, в общем-то, характера, но делает это с такой иронией, что проникаешься. Джембо отстукивает простые ритмические конструкции. Вся мелодическая нагрузка — на губной гармошке. Играй музыканты потехничнее — появился бы у них шанс выйти из андеграунда. ***— Вадим Пономарев***

УМКА & БРОНЕВИК
Ломать не строить
2007 Броневик и Отделение Выход

Новая запись Умки продолжает линию едких остросоциальных альбомов, наметившуюся в «600» и продолженную в «Ничего Страшного». Стоит призадуматься, отчего столько иносказаний требуется теперь певице, предпочитавшей раньше называть вещи своими именами. Кроме традиционных ритм-н-блюзов и рэггей, палитру альбома составляют гитарная акустика («Нашел чем гордиться») и фортепианный минимализм («Перемирие»). Лучшая песня альбома — заглавная, своим отточенным интонированием неожиданно напоминающая нетленки Маргулиса для Машины Времени. Както понемногу Умка стала писать один за другим распевные стадионные хиты, которые не становятся таковыми только потому, что массовая публика не готова слышать идейного аутсайдера. А Умка не готова быть иной. ***— Вадим Пономарев***

ФОЛК

ПОЛЫНЬЯ
Капли на листьях
©2007 Отделение Выход

Языческий акустический фолк-рок расцвел среди генерации клуба «Форпост» много лет назад. Клуба уж нет, а его адепты живы. Принципиальную самодеятельность инструментальщиков и вокалисток можно принять, если вынести за скобки то, что времена сильно изменились. «Мельница» из невнятной звуковой каши стала изящной и одновременно мощной группой, а «Полынья» по-прежнему та же. Голоса двух вокалисток не сливаются, мелодическая поддержка вокальных партий отсутствует, гитарист допускает невероятные ошибки, срываясь с нот и не попадая в гармонии. И это в отмастеренной записи! Сочетание грудного и пронзительного высокого женского вокала имеет своих почитателей, и языческие женские песни близки кое-кому, но приблизить эти песни к широкой аудитории смогла бы только полная смена аккомпанирующего состава. ***— Вадим Пономарев***

КЭП И КО
Синглъ
2007

Сингл от Александра «Кэпа» Дмитриева — человека, который стоял у самых истоков формирования ирландской музыкальной культуры в Санкт-Петербурге. Группа Кэп и Ко родилась на обломках некогда культовой группы Old Horned Sheep, которая одной из первых стала исполнять ирландскую музыку в Петербурге в далеком уже 1995 году.

Несмотря на то, что на обложке пластинки стоит название группы, «Синглъ» — определенно бенефис аккордеонистки, главный инструмент на альбоме — аккордеон (возможно, именно поэтому их на обложке сразу два). Что касается музыки, то можно сказать, что у группы нет четкой привязанности к одной конкретной стране. Финская полька «Енька», открывающая альбом, — авторская композиция финского же аккордеониста-виртуоза Раймо Нумелла, который из скромности не признался в этом на собственном альбоме. Песня «Разлука» без вариантов отсылает слушателя к творчеству легендарных The Pogues с характерными проигрышами и гармониями.

Из достоверных источников стало известно, что «Синглъ», к сожалению, может остаться без продолжения... ***— Алексей Белкин***

ILGI
Ne Uz Vienu Dienu
2006 UPE Records Ltd

Ilgi, главная постфолк группа Прибалтики, в 2006 году выходом свадебного альбома «Ne Uz Vienu Dienu» («Не на один день») отметила свое 25-летие. Начав творческий путь с аутентичного подхода к исполнению латышского песенного фольклора с прилагающимися к нему латыш-

ОБЗОРЫ BILLBOARD

АЛЬБОМЫ

скими гуслями (kokle) и долгими минорными распевами, в 90-х Ilgi трансформировались в современную группу, использующую фольклор только как импульс для формирования собственного творчества. Народные песни в актуальных, интересных аранжировках — вот тенденция развития современного фольклора в наши дни во всем мире.

«Ne Uz Vienu Dienu» стал своего рода квинтэссенцией всего того, что Ilgi сделали за время своего существования. Традиционный для группы суровый скандинавский грув сменяется лирическими песнями, так характерными для латышского фольклора. Как и положено известному коллективу, в записи диска участвовало большое количество приглашенных музыкантов, самый известный из которых — исполнитель в стиле World Music афроамериканец Samite — украсил одиннадцатый трек калимбой и голосом.

Для справки: Альбом «Ne Uz Vienu Dienu» занял второе место в World Music Charts Europe в июле 2006 года, обогнав такие коммерческие проекты, как Gotan Project и Natacha Atlas. ***— Алексей Белкин***

ДОБРАНОЧЬ
Сделано с душой
2006

В данном случае на вопрос, в чем же был смысл выпускать именно сингл, сложно однозначно ответить — уж наверняка музыкантов подтолкнули на это не обязательства перед издателем. Добраночь — группа профессионалов, качественно исполняющих балкано-еврейскую музыку. В Европе мода на Балканы уже прошла, в России же она сподвигла многие известные коллективы заиметь мощную духовую секцию. Однако не все знают, откуда у такой музыки ноги растут. Тем, кто хочет узнать, и стоит послушать сингл Добраночи, а еще лучше сходить на концерт — «вживую» все встанет на свои места, и вопросы «зачем» и «почему» отпадут сами собой.

Что касается сингла, все на нем сделано действительно с душой и очень качественно, жаль только, что мало. ***— Алексей Белкин***

ОТАВА Ё
Под аптекой
2006

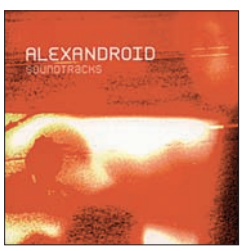
Ни для кого не секрет, что народная музыка в Средневековье была непременным атрибутом всех городских увеселительных мероприятий. В связи с этим уличные артисты всегда были в почете. Петербургский коллектив OTABA ё (side-проект музыкантов группы Reelroadъ) — яркий пример современных музыкантов, выступающих под открытым небом. Альбом называется «Под аптекой» — по месту действия. И так как музыканты живут и играют в Санкт-Петербурге, то нет-нет, да прорвется что-то родное — или вальс из известного русского кинофильма, или песня народная. Ну а чтобы не оставить равнодушными заезжих иностранцев, они могут сыграть и Бетховенскую оду «К радости» на этнических инструментах (в том числе на волынках) и с хорошим чувством юмора.
— Алексей Белкин

ХИП-ХОП

TIMBALAND
Timbaland Presents
2007 Shock Value

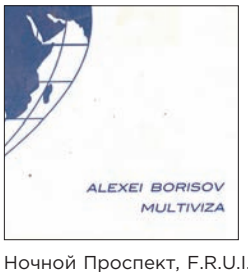
Неутомимый Тимоти Мосли (Timothy Mosley), больше известный под именем Timbaland, заслужил признание музыкальной общественности своей сверхуспешной продюсерской работой. Приложив руку к нескольким главным поп-хитам 2006-го и начала 2007 года, он решил записать свой второй сольный альбом. Участвовать в записи «Shock Value» Timbaland пригласил самых успешных современных деятелей поп-культуры, причем не только с хип-хоп и R&B-уклоном. На обложке нового диска Мосли обозначены имена моднейших поп-панк героев — Fall Out Boy и She Wants Revenge, черпающих вдохновение у Joy Division. Нашлась в процессе записи альбома работа и для сэра Элтона Джона. Благодаря такому разнообразию звезд Timbaland может спокойно варьировать стилистику от трека к треку: хамоватый хип-хоп «Bounce» с Мисси Элиот (Missy Elliott) и Dr.Dre соседствует со «Throw It On Me» — речитативом The Hives под рок-н-ролльные рифы, за ними следует тоскливый трек «Time». Небольшая скука, наступающая ближе ко второй половине «Shock Value», быстро сменяется пониманием того, что любой трек с альбома является потенциальным хитом. А не оценить этот факт было бы просто нечестно. ***— Владимир Юрченко***

ЭЛЕКТРОНИКА



ALEXANDROID
Soundtracks
2006 Citadel Records

Проект Alexandroid основали уроженцы Риги Александр Матросов и Андрей Антонец, переехав в 1996 году в Питер. Название, не имеющее аналогов в предметной реальности, очень удачно отражает творческий путь коллектива. Достаточно быстро Alexandroid превратился в общеевропейское явление. Хельсинки, Лондон, Париж, Монако, Берлин — выступая в этих и других городах, Александр и Андрей воплощали свои впечатления в электронных композициях. Возможно, поэтому их музыка не имеет географической привязанности и стилистических рамок. Она таит в себе коктейль из техно, нойза, минимализма и психоделики. Призрачные голоса в ней соседствуют с шепотом воды и легкими шумами. Каждая композиция настраивает на созерцательное настроение, выстраивая в голове визуальные образы и картинки. «Soundtracks» — переиздание альбома, выходившего на Citadel Records в 2001 году, и, вопреки сложившейся практике, не дополненное никакими новыми треками или другими бонусами. ***— Виталий Шрамков***



ALEXEI BORISOV
Multiviza
2007 Laton

Московский электронный кудесник Алексей Борисов известен как участник таких проектов, как Ночной Проспект, F.R.U.I.T.S. и Volga. Его сольные альбомы разительно отличаются по звуку от более традиционных совместных работ. «Multiviza» — это сборник его импровизаций на девяти фестивалях; собственно треки называются городами, где они проходили. Все работы выполнены в духе набирающего в последнее время силу электроакустическо-шумовом импрове, развившемся из идей, заложенных в наследии AMM, в котором основной акцент приходится на текстуру и абстрактный ритм, всегда присутствующий подспудно и никогда явно. Музыка достаточно сильная, особенно выделяется «Berlin», в нем шум глушит глупые квазироковые гитарные лупы — мне всегда хотелось телепатически подмешивать своим друзьям, помешанными на роке и постоянно ставящими свои любимые пластинки в моем присутствии, в восприятие шума, ритмически организованных синусоид и гранулярных текстур. К концу напряжение нарастает и «Tallinn» переходит в ритм'н'нойз в духе Esplendor Geometrico. Чтобы в полной мере прочувствовать прелести этого диска, нужно сделать громкость побольше.
— Влад Кудрявцев

АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ

CYCLOTOMIA
Celestis: Space Ceremonial Music
2007 Gravitator

Этот альбом дуэта Cyclotomia, состоящего из клавишника Макса Хачманукяна и звукоинженера Леонида Макарова, стал официальным реквиемом компании Celestis Inc., в ее честь назван сам альбом. Компания занимается космическими похоронами, точнее, отправлением праха в космос на борту своих шаттлов, среди ее клиентов замечены Тимоти Лири (Timothy Leary) и создатель сериала «Star Trek» Джин Родденберри (Gene Roddenberry). Идея создания саундтрека к космическим похоронам пришла ребятам в голову случайно: они наткнулись на статью в научно-популярном журнале. Если смешать релизы лейбла Instinct Records с Питом Нэмлуком (Pete Namlook), добавить еще Клауса Шульце (Klaus Schulze), то вы получите представление о том, как он звучит. В принципе, это очень качественный ньюэйдж эмбиент с сильными арранжировками без излишнего высоколобого и модного саунд-дизайна — все на своих местах и все в меру.
— Влад Кудрявцев

DE PHAZZ
Days Of Twang
2007 Phazz-A-Delic

Последние работы немецкого коллектива De Phazz упрекали в предсказуемости и явном коммерческом подходе. При этом критики не переставали восхищаться умением музыкантов непринужденно обыгрывать джазовые первоисточники. В альбоме «Days Of Twang», безусловно, тоже есть коммерческая нотка. Но очевидно в нем и то, что, выйдя из-под опеки Universal и основав собственный лейбл, группа вздохнула полной грудью, и ее музыка обрела свежесть, легкую циничность и предельную яркость. Образ футуристического ретро, где властвовали рок-н-ролл 50–60-х годов с заводным и сексуально-чувственным вокалом, реггей и кантри, полон маленьких приятных изюминок, которые начинаешь замечать при повторном прослушивании. Собрав команду из выдающихся музыкантов и вокалистов, среди которых Барбара Лар (Barbara Lahr), Guru Guru, Карл Фриерсон (Karl Frierson), Мориц фон Освальд (Moritz von Oswald), Пол Сент Хилэр (Paul St. Hilaire), руководитель De Phazz Пит Баумгартнер (Pit Baumgartner) отдал дань своим детским впечатлениям от прослушивания Galaxy Radio.
— Виталий Шрамков

АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ: ЕКАТЕРИНА РИЦКАЯ

ОБЗОРЫ

АЛЬБОМЫ

DVAR
Jraah Mraah
2007 Gravitator

Чтобы понять, кто скрывается за четырьмя буквами DVA, и как они расшифровываются, ведь раз все они заглавные, значит это аббревиатура, пришлось зайти на сайт лейбла. Прочтя, что «стиль дарк вейв в исполнении DVAR явился крайне патологической музыкой», я стал искать в этом альбоме, состоящем из коротких треков, многие, из которых не больше двух минут, дарк вейва и патологии. При этом я слушал эти нарочито кичевые поделки в духе Феликса Кубина (Felix Kubin) и Стивена Стэплтона (Steven Stapleton) и не мог понять, какой орган меня обманывает — глаза или уши. Ни патологии, ни дарк вейва обнаружено не было. Зато я обнаружил влияние саундтрека Майкла Наймана (Michael Nyman) к «Prospero's Books» в треке «Horri» и некоторых последующих. Еще я нашел много электронного наива и других приятных во всех отношениях синтетических макарон. Правда как расшифровывается название проекта я так и не узнал.

— Влад Кудрявцев

MATTHEW HERBERT
Score
2007 !K7 Records

Изумительный английский эксцентрик Мэттью Херберт узнаваем с первого такта. Удивительно целостным, полноценным произведением звучит у него даже набор разрозненных композиций к отдельным фильмам — от никому не известных документальных лент до «Manolete» с Пенелопой Круз (Penelope Cruz) и Эдриеном Броуди (Adrien Brody), который выйдет на экраны в 2007 году. Херберт справедливо переживает, что коммерческое кино озвучивают в основном инструментами и принципами XIX века, и сам занимается европейским артхаусом, полно- и короткометражным. На «Score» собраны его ранее неизданные (за исключением саундтрека к фильму Бланки Ли (Blanka Li) «Le Defi») композиции, записанные с 1996 по 2006 годы под собственным именем и многочисленными «элиасами». Канкан, минималистичная классика, биг-бэнд джаз и эксперименты с электроникой — Херберт как всегда разносторонен и изобретателен. Вершины мастерства — его кавер джазового стандарта «Singing in the Rain» и записанная здесь в альтернативной версии «Cafe de Flore» (клубный хит, издававшийся на пластинке Doctor Rockit). Многие напрасно считают Мэттью Херберта просто гением. После «Score» выясняется, что он еще и гений музыки для кино. ***— Роман Данцис***

HERBERT

LIEUTENANT CARAMEL
Early Tape Works
2006 Monochrome Vision

Лейтенант Карамель, по паспорту Филипп Бланшар (Philippe Blanchard), родился во Франции в 1961 году. Его музыку можно охарактеризовать термином «Cinema Pour L'Oreille» («Музыка для ушей»), впервые введенным Вальтером Руттманном (Walter Ruttmann) еще в 20-х годах прошлого века, и взятый Жеромом Нетинжером (Jerome Noetinger) в качестве заголовка для одноименной серии мини-компакт-дисков, выпускавшихся на своем лейбле Metamkine. Метод работы Лейтенанта Карамеля находится посередине между Вальтером Руттманном, предвосхитившим конкретную музыку, и Пьером Шеффером (Pierre Schaeffer), создателем конкретной и праотцом электронной музыки. Соединяя изощренный концептуализм Руттманна и техническую виртуозность и устремленностью в будущее Шеффера, он создает причудливый рисунок из звуковых лоскутков. В отличие от модернистского оптимизма его учителей, в Лейтенанте Карамеле чувствуется постмодернистская усталость и отсутствие желания создавать новое. Но этот сборник ранних экспериментов с пленкой вносит свой вклад в историю развития конкретной музыки необычным подходом его создателя. Хочется надеяться, что московский лейбл Monochrome Vision будет и дальше радовать нас подобными звуковыми археологическими находками..

— Влад Кудрявцев

MOSCOW GROOVES INSTITUTE
Les Etoiles Sont Plus Proches Avec Les Yeux Fermes
2006 Citadel Records

Схематичные крестики-звезды на черной ладони, которая украсила обложку пятого юбилейного альбома MGI, перекликаются с его названием — «С закрытыми глазами звезды кажутся ближе». Все просто и понятно в отличие от того, что находится под этой самой обложкой. Когда-то основу звучания MGI составлял фанк с примесями эйсид-джаза, брейк-бита, хауса, трип-хопа и легким налетом французского шика. Сейчас же их саунд стал жестче, в некоторых треках его можно назвать почти роковым. Электроника здесь соседствует с живыми инструментами, а приятный тембр Rhodes piano, проходящий через каждый трек, делает альбом единым целым. Большинство композиций с новой пластинки Moscow Grooves Institute знакомы слушателю по концертным выступлениям группы. Шесть треков, вошедших в альбом, записаны с помощью сессионных музыкантов — саксофониста Олега Иванова, барабанщика Евгения Щербакова и гитариста Петра Микова. Известно, что в работе над пластинкой также принимали участие Ольга Рождественская (бэк-вокал), давний друг проекта Дарья Родчер и участник немецкой группы N.O.H.A американец MC Chevy, речитатив которого разнообразил треки «Cosmic», «Wake Up» и «Lighthouse». Еще здесь нашлось место трем ремиксам на песни с предыдущих альбомов группы.

— Виталий Шрамков

MSTRKRFT

MSTRKRFT
The Looks
2007 Different/PIAS

Дело Daft Punk жило, живет и будет жить! Прошло десять лет с их первого альбома «Around The Planet» вышедшем в 1997 году. В то время с их ретросаундом связывались большие надежды. В Детройте Underground Resistance, Aux88 и Drexciya выпускали больше электро и электро-техно пластинок. Вот прошло десять лет и что мы имеем? При прослушивании MSTRKRFT мне иногда кажется, что яиграет пластинка Daft Punk или кого-нибудь с лейблов International Deejay Gigolo и Disko B. Все тот же 808-й бас, тот же вокодер, тот же FX7

HERBERT: ACCIDENTALRECORDS.COM; MSTRKRFT: LASTGANGRECORDS.COM

ОБЗОРЫ BILLBOARD

АЛЬБОМЫ

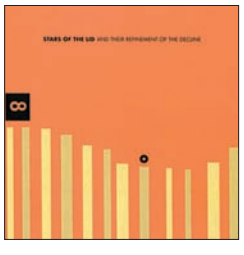
— где тут радикально я не слышу. Хотя на фоне огромного количества бледного самопального электро и электро-хауса этот альбом будет помяснее и поживее. Танцевальный Kraftwerk для народа. *— Влад Кудрявцев*

TUJIKO NORIKO
Solo
2007 Editions Mego

Третий альбом Туджико Норико (Tujiko Noriko) вышел на венском лейбле Editions Mego. Японский самородок с удивительным голосом стоит в одном ряду с такими же японками-экспериментаторшами — богиней синусоид Сачико М (Sachiko M) и мультиинструменталисткой и вокалисткой Хако (Haco). После нескольких совместных работ, включая спродюссированную Лоуренсом Инглишем (Lawrence Enlgish) пластинку «Blurred In My Mirror», вышедшей на лейбле Room40, Норико вновь открыла для себя радость сольной работы. По словам Норико, «написание музыки похоже на езду на машине, я все еду и еду, пока не найду места, где никого нет. Я останавливаюсь там и быстро выскакиваю из машины. Потом я от радости танцую, пою и устраиваю мини вечеринку для себя. Я забыла, как можно получать кайф от этого». Ее инструменты — лэптоп, вокал и тексты, написанные на 95% на японском языке. Бывает она отменяет гендерные маски, поет «boku» (первого лица единственного числа мужского рода) и адресует это женщине «kimi» (ты). В своем блоге она пишет, что трек «No Error In My Memory», — это рассказ в духе перевертышей Харуки Мураками: мальчик стремиться стать супергероем Ультрамен, но меняет решение и становится Джорджем Клуни, пропавшем без вести в Тайланде. Некоторые треки оставляют впечатление, что в какой-то момент Норико забывала про целостность композиции и начинала играться с отдельным звуковым материалом. Отсюда некоторая разреженность атмосферы в «Sun!». *— Влад Кудрявцев*

SECOND HAND BAND
Lunateka Vol.1
2006 Citadel Records

Новый проект московской команды Second Hand Band — сборник «Lunateka vol.1» — можно назвать саундтреком для внутреннего пользования, музыкой сновидений. Идея его создания началась с трека «Other Places», в котором Николай Анохин (Dubchairman) использовал «инопланетный» голос компьютерного переводчика. У остальных участников SHB тоже есть сольные и параллельные проекты с другими исполнителями (Aura, Knr, Miusha, The Dopies, Cotcheggurs и Mosenegro). Вместе они написали 16 композиций, объединенных особенным состоянием созерцательности и гармонии, в числе которых саундтреки «Mellow Kiss» и «U.F.O» (сериал «Хиромант»), а также «В последний раз» (фильм «Манга» и спектакль «Дракон»). Музыка «Лунателки» рождалась преимущественно ночью. В это время суток лучше всего и слушать гипнотический трип-хоп, легкий шорох винила, вариации на тему африканского рага-рэпа («Moonday»), дабовые пульсации («Deep Wonderful Sleep»), ажурное переплетение звуков трубы, Rhodes, гитар и шума дождя с трехголосьем музыкантов SHB («Book Of Dreams»). *— Виталий Шрамков*



STARS OF THE LID
Stars of the Lid and Their Refinement of the Decline
2007 Kranky

Ранние альбомы Брайана МакБрайда (Brian McBride) и Эдама Уилтци (Adam Wiltzie) представляли собой весьма мрачный эмбиент, в котором неспокойные гитарные тоны соседствовали с шумом проезжающего по автостраде автомобиля и ночным пением сверчков. Время шло, и дуэт от абстрактного эмбиента пришел в итоге к симфонической дроун-музыке в духе Гэйвина Брайэрса (Gavin Bryars). В 2001 году у него случился гигантский альбом «Tired Sounds of Stars of the Lid», записанный с помощью струнных и духовых инструментов — критики торжествовали и отмечали рождение «важнейшей музыки XXI века».

Новый диск «Stars of the Lid and Their Refinement in The Decline», работа над которым продолжалась шесть лет, на первый взгляд похож на «Tired Sounds» — двойник, созданный при помощи симфонических инструментов, тихий и неагрессивный. На деле же, эта запись гораздо более продуманная и сильная, чем предыдущая. Трудно вспомнить, когда еще два часа медленной и убаюкивающей музыки звучали настолько захватывающе. Новое творение МакБрайда и Уилтци — это не замогильный эмбиент, не ландшафтная электроника, не фон для чилл-аута. «Their Refinement» — комбинация сонных синтезаторов, дронирующих симфонических инструментов и вступающего время от времени детского хора. Эта музыка затрагивает потаенные стороны души, заставляет вспоминать какие-то прошедшие моменты. Описать ее практически невозможно — она очень абстрактна. Можно только углубиться в почти математический анализ той или иной композиции. Из всего многообразия хороших треков на «Their Refinement» отметим только лучшие: «The Evil That Never Arrived» с подобным волне гудением трубы; холодную, превращающуюся в концовке почти что в академическое произведение «Even If You're Never Awake» и завершающий восемнадцатиминутный гимн «December Hunting For Vegetarian Fuckface», идеально выстроенный и абсолютно не скучный. *— Олег Соболев*

ЭТНО

SAFETY MAGIC
Voices
©2007 Safety Magic

Импровизационный этно-джаз в нашей стране — стезя неблагодарная. Наверное, поэтому в оформлении второго альбома Safety Magic нет ни слова по-русски. Зато имена вокалистов, поучаствовавших в «безопасной магии», говорят сами за себя: Дамо Судзуки (Damo Suzuki - экс-Can, Damo Suzuki Network's), Инна Желанная, Николай Ооржак. Да и сам SM состоит из весьма известных новоджазовых имен: Никулин «Рагу» (диджериду), Романика (ударные), Аманов (скрипка), Аркадий Марто (клавиши, калимба). Сложение влияний индийской, африканской и психоделической культуры дает уникальный сплав медитативной импровизации, в котором свободно дышат русский фолк Желанной и нервный рык самурая Судзуки. Истерично-призрачные голоса Татьяны Ипатовой и Татьяны Михеевой обхватывает невесомая гитара и сакральный вой диджериду. Магия безопасна и волшебна. *— Вадим Пономарев*

ШАНСОН

БОБА ГРЕК
Чтоб я так жил...
©2007 Студия Союз,

Все тексты для этого альбома написал Илья Резник, так что одесский шансон здесь носит вполне стилизованный характер. Какие отношения связывают бизнесмена, выступающего под псевдонимом Боба Грек, с Одессой (и связывают ли вообще) — неизвестно. Но поэт-песенник ответственно отнесся к делу и выпустил целый роман в стихах, воспевающий одесские приключения артиста. Вокал Бобы не потрясает той особой душевностью, которая часто свойственна классикам жанра. Скорее уж, его хрипотца немного глумлива. Прибавить бы живости юмора и приближенности к реальной жизни — глядишь, и получился бы яркий персонаж. Музыканты эту ходульность чувствуют и грамотно отстроенному звуку в искренних эмоциях отказывают.
— Вадим Пономарев

SAFETY MAGIC

SAFETY MAGIC: ИЗ АРХИВА ГРУППЫ

РОЗНИЦА БРАЙАН ГЕРРИТИ (BRIAN GARRITY)

Дезри и Бейонсе поссорились из-за песни

Заминка с издательскими правами ставит под угрозу распространение специального издания альбома Бейонсе

Фирме Columbia Records, возможно, придется изъять из магазинов весь тираж пластинки Бейонсе (Beyoncé) «B'Day» из-за спора, который возник по поводу издательских прав между ней и компанией Royalty Network.

Вместе с тем, сразу несколько источников утверждают, что Sony BMG (компания, которой принадлежит лейбл Columbia Records) не будет целиком отзывать релиз, а напечатает и распространит новую версию люкс-издания без песни «Still In Love (Kissing You)», которая и стала причиной конфликтной ситуации.

Композиция, включенная в альбом вместе с видеоклипом, представляет собой новый вариант песни «I'm Kissing You», которая была выпущена певицей Дезри (Des'ree) в 1996 году.

Компания Royalty Network, отвечающая за интересы одного из соавторов песни Тимоти Эттака (Timothy Attack), утверждает, что не давала Sony BMG разрешения использовать «I'm Kissing You». Она подала иск о нарушении авторских прав в суд Южного округа штата Нью-Йорк, в результате чего дистрибуция дисков была приостановлена.

Ответчиками по иску стали как Sony BMG и Sony BMG Sales Enterprise, так и сама Бейонсе, ее издательская компания B-Day Publishing и EMI April Music. Предварительное слушание по этому делу назначено на 4 мая. Его итогом может стать окончательный запрет Sony BMG распространять альбомы «B'Day — Deluxe Edition» и «B'Day — Deluxe Edition/Video Anthology» (последняя пластинка представляет собой специальную версию альбома для торговой сети Wal-Mart). Возможно, компания вынуждена будет даже изъять эти диски из магазинов. На основании судебного решения о приостановке дистрибуции песня и видеоклип «Still In Love» уже исчезли с сайтов, которые продают музыку в режиме онлайн.

По оценкам наших источников в розничной сети, на сегодняшний день Sony BMG уже отгрузила несколько сотен тысяч экземпляров люкс-изданий. По данным Nielsen SoundScan, их продажи с начала апреля составили 214 тыс. единиц. Интересу покупателей к альбому немало способствует и то, что в него вошла исполненная в дуэте с Шакирой (Shakira) композиция «Beautiful Liar», занимающая верхние позиции в музыкальных хит-парадах.

Специалисты в сфере розницы и юристы считают, что за приемлемые отступные иск можно было бы отозвать, однако Sony BMG, кажется, не настроена на полюбовный исход. Компания уже распространила сообщение о том, что не принимает заказы на нынешнюю версию «B'Day — Deluxe Edition» и что вскоре заменит ее на новую. Расходы Sony BMG будут минимальными, потому что те экземпляры альбома, которые изначально были направлены в магазины, уже проданы, и компании все равно пришлось бы печатать дополнительный тираж.

Представители Sony BMG, Columbia и самой Бейонсе не откликнулись на наши просьбы прокомментировать эту ситуацию. Юриском-сульт компании Royalty Network Энтони Мотта (Anthony Motta) от комментариев также отказался.

Хотя споры о наличии прав на использование авторского материала возникают часто, они редко приводят к изъятию компакт-дисков из торговой сети. Какой будет дальнейшая судьба непроданных экземпляров альбома «B'Day — Deluxe Edition», остается только гадать.

Бретт Уикард (Brett Wickard), владелец магазина Bull Moose Records в штате Мэн, полагает, что каким бы ни было решение суда, диски еще какое-то время останутся на полках магазинов.

«Когда тираж пластинки отзывают, розничные торговцы не могут сразу его вернуть, — говорит он. — Кроме того, иногда люди, прослышав об изъятии дисков, выстраиваются за ними в очередь, думая, что так они непременно станут обладателями коллекционного товара».

БЕЙОНСЕ

БЕЙОНСЕ: SONY BMG

Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ Nielsen SoundScan

МАЙ 14 2007 THE Billboard 200®

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT.	PEAK POSITION
1	HOT SHOT DEBUT		1	#1 1 WK **AVRIL LAVIGNE** RCA 03774/RMG (18.98) ⊕	The Best Damn Thing		1
2	NEW		1	**NINE INCH NAILS** NOTHING 008764/INTERSCOPE (17.98)	Year Zero		2
3	1	1	4	**VARIOUS ARTISTS** EMI/SONY BMG/UNIVERSAL/ZOMBA 88505/CAPITOL (18.98)	NOW 24		1
4	NEW		1	**BUCKY COVINGTON** LYRIC STREET 002930/HOLLYWOOD (18.98)	Bucky Covington		4
5	8	4	3	**MARTINA MCBRIDE** RCA NASHVILLE 03674/SBN (18.98)	Waking Up Laughing		4
6	3	9	23	**AKON** KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN 007968*/UMRG (13.98)	Konvicted	2	2
7	6	7	22	**DAUGHTRY** RCA 88860/RMG (18.98)	Daughtry	2	1
8	2	2	4	**TIM MCGRAW** CURB 78974 (18.98)	Let It Go		1
9	14	18	75	**CARRIE UNDERWOOD** ARISTA/ARISTA NASHVILLE 71197/RMG (18.98)	Some Hearts	5	2
10	5	5	3	**TIMBALAND** MOSLEY/BLACKGROUND 008594*/INTERSCOPE (13.98)	Timbaland Presents Shock Value		5
11	19	33	29	**ROBIN THICKE** STAR TRAK 006146*/INTERSCOPE (9.98)	The Evolution Of Robin Thicke	■	5
12	21	23	31	GREATEST GAINER **FERGIE** WILL.I.AM/A&M 007490/INTERSCOPE (13.98)	The Dutchess	■	3
13	7	6	33	**BEYONCE** COLUMBIA 90920*/SONY MUSIC (18.98)	B'Day	3	1
14	12	22	6	**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL REPUBLIC 008428/UMRG (10.98)	Back To Black		7
15	NEW		1	**CLAY WALKER** CURB 78963 (18.98)	Fall		15
16	10	10	3	**ALISON KRAUSS** ROUNDER 610555 (17.98)	A Hundred Miles Or More: A Collection		10
17	11	3	3	**HILARY DUFF** HOLLYWOOD 162668 (18.98) ⊕	Dignity		3
18	17	19	32	**JUSTIN TIMBERLAKE** JIVE 88062*/ZOMBA (18.98)	FutureSex/LoveSounds	3	1
19	18	13	20	**GWEN STEFANI** INTERSCOPE 008099 (13.98)	The Sweet Escape		3
20	13	8	3	**PAUL WALL** SWISHAHOUSE/ASYLUM/ATLANTIC 101555/AG (18.98)	Get Money Stay True		8
21	20	24	81	**NICKELBACK** ROADRUNNER 18300 (18.98)	All The Right Reasons	5	1
22	33	34	26	**TAYLOR SWIFT** BIG MACHINE 120702 (18.98)	Taylor Swift	●	19
23	15	17	4	**YOUNG BUCK** G-UNIT 008030*/INTERSCOPE (13.98)	Buck The World		3
24	26	43	44	**CORINNE BAILEY RAE** CAPITOL 66361 (12.98)	Corinne Bailey Rae	■	4
25	16	20	5	**JOSS STONE** VIRGIN 76268* (18.98) ⊕	Introducing Joss Stone		2
26	29	28	6	**LLOYD** THE INC./UNIVERSAL MOTOWN 008554/UMRG (13.98)	Street Love	●	2
27	25	14	26	**SOUNDTRACK** WALT DISNEY 861698 (18.98) ⊕	Hannah Montana	2	1
28	39	37	55	**RASCAL FLATTS** LYRIC STREET 165075/HOLLYWOOD (18.98)	Me And My Gang	4	1
29	35	40	6	**MUSIQ SOULCHILD** ATLANTIC 105404/AG (18.98)	Luvanmusiq		1
30	30	38	64	**HINDER** UNIVERSAL REPUBLIC 005390/UMRG (9.98)	Extreme Behavior	2	6
31	34	30	44	**NELLY FURTADO** MOSLEY/GEFFEN 006300*/INTERSCOPE (13.98)	Loose	■	1
32	31	26	11	**FALL OUT BOY** FUELED BY RAMEN/ISLAND 008109/IDJMG (13.98)	Infinity On High	■	1
33	4	–	2	**BRIGHT EYES** SADDLE CREEK 103* (13.98)	Cassadaga		4
34	28	29	5	**MODEST MOUSE** EPIC 86139*/SONY BMG (18.98)	We Were Dead Before The Ship Even Sank		1
35	22	16	3	**LARRY THE CABLE GUY** JACK/WARNER BROS. (NASHVILLE) 73273/WRN (18.98)	Morning Constitutions		16
36	77	85	24	**SUGARLAND** MERCURY 007411/UMGN (13.98)	Enjoy The Ride	■	4
37	23	11	3	**ALAN JACKSON/GEORGE STRAIT/JIMMY BUFFETT** MCA NASHVILLE 005894/UMGN (18.98)	Live At Texas Stadium		11
38	105	119	37	PACE SETTER **BREAKING BENJAMIN** HOLLYWOOD 162607 (18.98) ⊕	Phobia	●	2
39	36	41	12	**NORAH JONES** BLUE NOTE 74516/BLG (18.98) ⊕	Not Too Late	2	1
40	9	–	2	**HELLYEAH** EPIC 07408/SONY MUSIC (18.98)	HellYeah		9
41	32	21	4	**MIMS** CAPITOL 84824 (12.98)	Music Is My Savior		4
42	46	72	40	**PINK** LAFACE 80320/ZOMBA (18.98) Ⓓ	I'm Not Dead		6
43	24	45	4	**JENNIFER LOPEZ** EPIC 78149/SONY MUSIC (18.98)	Como Ama Una Mujer		10
44	NEW		1	**LUMIDEE** M>1 2900/TVT (17.98)	Unexpected		44
45	37	15	4	**VARIOUS ARTISTS** WALT DISNEY 000244 (18.98)	Disneymania 5: Music Stars Sing Disney... Their Way!		14
46	27	12	3	**CHEVELLE** EPIC 02698/SONY MUSIC (18.98)	Vena Sera		12
47	38	35	6	**RICH BOY** ZONE 4 008556*/INTERSCOPE (10.98)	Rich Boy		3
48	48	50	7	**GARY ALLAN** MCA NASHVILLE 008196/UMGN (13.98)	Greatest Hits		5
49	40	47	4	**ELTON JOHN** CHRONICLES/ROCKET/ISLAND/MERCURY 008661/UME (13.98)	Rocket Man: Number Ones		9
50	44	48	32	**JOHN MAYER** AWARE/COLUMBIA 79019*/SONY MUSIC (18.98)	Continuum	■	2
51	50	56	68	**THE FRAY** EPIC 93931/SONY MUSIC (18.98) ⊕	How To Save A Life	2	14
52	51	59	40	**THE RED JUMPSUIT APPARATUS** VIRGIN 62829 (12.98) ⊕	Don't You Fake It	●	25
53	60	73	12	**LILY ALLEN** CAPITOL 75466 (12.98)	Alright, Still...		20
54	43	44	4	**MIKA** CASABLANCA/UNIVERSAL REPUBLIC 008352/UMRG (10.98)	Life In Cartoon Motion		29
55	55	64	19	**YOUNG JEEZY** CORPORATE THUGZ/DEF JAM 007227*/IDJMG (13.98)	The Inspiration	■	1
56	47	58	6	**NEIL YOUNG** REPRISE 43328/WARNER BROS. (18.98) ⊕	Live At Massey Hall 1971		6
57	66	80	53	**30 SECONDS TO MARS** IMMORTAL 90992/VIRGIN (12.98) ⊕	A Beautiful Lie	■	36
58	41	76	3	**BRANDI CARLILE** COLUMBIA 00802/SONY MUSIC (11.98)	The Story		41
59	62	69	19	**GYM CLASS HEROES** DECAYDANCE 086/FUELED BY RAMEN (13.98)	As Cruel As School Children		35
60	65	75	29	**THE KILLERS** ISLAND 007026*/IDJMG (13.98)	Sam's Town	■	2
61	70	61	48	**DIXIE CHICKS** COLUMBIA 80739/SONY MUSIC (18.98) ⊕	Taking The Long Way	2	1
62	59	49	5	**ELLIOTT YAMIN** HICKORY 90019 (18.98)	Elliott Yamin		3
63	72	83	45	**THREE DAYS GRACE** JIVE 83504/ZOMBA (18.98)	One - X	●	5
64	45	25	3	**KINGS OF LEON** RCA 03776/RMG (13.98)	Because Of The Times		25
65	73	67	12	**CELTIC WOMAN** MANHATTAN 75110/BLG (18.98)	A New Journey	●	4
66	92	79	24	**KEITH URBAN** CAPITOL NASHVILLE 77087 (18.98)	Love, Pain & The Whole Crazy Thing	■	3
67	61	60	20	**CIARA** LAFACE 03336/ZOMBA (18.98) ⊕	Ciara: The Evolution	■	1
68	101	140	3	**RODNEY CARRINGTON** CAPITOL NASHVILLE 63998 (18.98)	King Of The Mountains		68
69	57	146	3	**CEU** URBAN JUNGLE/HEAR/STARBUCKS 361129/SIX DEGREES (16.98)	CeU		57
70	68	51	36	**CHRISTINA AGUILERA** RCA 82639/RMG (22.98)	Back To Basics	■	1
71	49	52	4	**STEVIE NICKS** REPRISE 100363/WARNER BROS. (18.98) ⊕	Crystal Visions... The Very Best Of Stevie Nicks		21
72	100	104	27	**DIERKS BENTLEY** CAPITOL NASHVILLE 67320 (18.98) ⊕	Long Trip Alone	●	5
73	82	82	65	**JOSH TURNER** MCA NASHVILLE 004744/UMGN (13.98)	Your Man	2	2
74	78	–	6	**AARON SHUST** BRASH 0017 (13.98)	Anything Worth Saying		74
75	103	78	9	**TOBYMAC** FOREFRONT 70379 (17.98)	(portable sounds)		10
76	54	42	4	**GOOD CHARLOTTE** DAYLIGHT/EPIC 76940/SONY MUSIC (18.98)	Good Morning Revival		7
77	87	74	40	**RODNEY ATKINS** CURB 78945 (18.98)	If You're Going Through Hell	■	3
78	53	36	3	**STATIC-X** REPRISE 101710/WARNER BROS. (15.98)	Cannibal		36
79	64	70	7	**ARCADE FIRE** MERGE 285 (14.98)	Neon Bible		2
80	111	107	4	**MACY GRAY** WILL.I.AM/GEFFEN 008576/INTERSCOPE (13.98)	BIG		39
81	125	117	3	**VICENTE FERNANDEZ** SONY BMG NORTE 07405 (16.98)	Historia De Un Idolo		81
82	94	122	54	**BUCKCHERRY** ELEVEN SEVEN 001/ATLANTIC (13.98)	15	●	41
83	83	81	26	**MY CHEMICAL ROMANCE** REPRISE 44427/WARNER BROS. (18.98)	The Black Parade	■	2
84	95	105	84	**THE PUSSYCAT DOLLS** A&M 005374/INTERSCOPE (13.98)	PCD	■	5
85	98	125	27	**DIDDY** BAD BOY 83864/AG (18.98)	Press Play	●	1
86	52	39	3	**THE ALMOST.** TOOTH & NAIL 52481/VIRGIN (12.98)	Southern Weather		39
87	81	98	13	**PRETTY RICKY** BLUESTAR/ATLANTIC 94603/AG (18.98)	Late Night Special		1
88	91	87	5	**BABY BOY DA PRINCE** EXTREME/TAKE FO'/UNIVERSAL REPUBLIC 007608/UMRG (13.98) ⊕	Across The Water		26
89	86	89	29	**EVANESCENCE** WIND-UP 13120 (18.98)	The Open Door	■	1
90	124	103	56	**TIM MCGRAW** CURB 78891 (18.98)	Greatest Hits Vol 2: Reflected	■	2
91	102	88	13	**VARIOUS ARTISTS** GRAMMY 03827/SONY BMG CMG (18.98)	Grammy Nominees 2007	●	3
92	89	77	50	**RED HOT CHILI PEPPERS** WARNER BROS. 49996* (22.98) ⊕	Stadium Arcadium	2	1
93	76	57	4	**LIL' FLIP** ASYLUM 43269/WARNER BROS. (18.98)	I Need Mine $$		15
94	106	63	67	**SOUNDTRACK** WALT DISNEY 861426 (12.98)	High School Musical	4	1
95	58	68	5	**MARQUES HOUSTON** T.U.G./UNIVERSAL MOTOWN 007925/UMRG (13.98)	Veteran		5
96	110	101	88	**BRAD PAISLEY** ARISTA NASHVILLE 69642/SBN (18.98)	Time Well Wasted	2	2
97	80	31	15	**SOUNDTRACK** WALT DISNEY 000117 (18.98)	Jump In!	●	3
98	84	129	22	**THE BEATLES** APPLE 79808/CAPITOL (18.98) ⊕	Love	■	4
99	93	93	7	**THE NOTORIOUS B.I.G.** BAD BOY 101830*/AG (18.98)	Greatest Hits		1
100	42	–	2	**CHAYANNE** SONY BMG NORTE 06119 (16.98)	Mi Tiempo		42

4-й студийный альбом группы, сразу же занявший второе место в чарте, но по объему продаж за первую неделю (187 000) он отстает на 31% от диска «With Teeth», который дебютировал в 2005 г. на первом месте.

Самая высокая позиция в чарте Billboard 200 для певца, чьи песни появляются в чартах с 1993 г.

Выступления в шоу «Dancing With the Stars» и «American Idol» способствовали росту продаж для Мэйси Грей (Macy Gray) — на 19%, и Ферги (Fergie) — на 43%, 12-е место.

После переиздания альбома с добавлением бонус-трека и концертного DVD продажи альбома возросли на 118%.

По сравнению с дебютным альбомом 2003 года, количество проданных экземпляров второго диска певицы составило меньше половины.

THE BILLBOARD 200 ARTIST INDEX

8BALL & MJG ...139
30 SECONDS TO MARS ..57
A
THE ACADEMY IS... ...129
TRACE ADKINS ...136
CHRISTINA AGUILERA ..70
AKON ...6
ALAN JACKSON/ GEORGE STRAIT/ JIMMY BUFFETT ...37
JASON ALDEAN ...142
GARY ALLAN ...48
LILY ALLEN ...53
THE ALMOST. ...86
ARCADE FIRE ...79
RODNEY ATKINS ...77
AUGUSTANA ...157
AVENTURA ...190
B
BIRDMAN & LIL WAYNE ..132
BABY BOY DA PRINCE ..88
THE BEATLES ...98
TONY BENNETT ...153
DIERKS BENTLEY ...72
BEYONCE ...13
BLACK SABBATH ...103
MARY J. BLIGE ..164, 188
BLONDE REDHEAD ...154
BLUE OCTOBER ...114
BOW WOW ...149
BREAKING BENJAMIN ..38
BRIGHT EYES ...33
BROOKS & DUNN ...134
BUCKCHERRY ...82
BULLET FOR MY VALENTINE ...177
C
BRANDI CARLILE ...58
RODNEY CARRINGTON ..68
JASON MICHAEL CARROLL ...176
JOHNNY CASH ...196
CELTIC WOMAN ...65
CEU ...69
CHAYANNE ...100
KENNY CHESNEY ...148
CHEVELLE ...46
CIARA ...67
THE CLARK SISTERS ..111
BUCKY COVINGTON ...4
CRIME MOB ...127
BILLY CURRINGTON ...144
D
DAUGHTRY ...7
DEVIN THE DUDE ...183
DIDDY ...85
DIXIE CHICKS ...61
HILARY DUFF ...17
E
EVANESCENCE ...89
F
FALL OUT BOY ...32
FANTASIA ...166
FERGIE ...12
VICENTE FERNANDEZ ..81
FINGER ELEVEN ...160
THE FRATELLIS ...113
THE FRAY ...51
FROM AUTUMN TO ASHES ...193
NELLY FURTADO ...31
G
RODRIGO Y GABRIELA ..187
GOOD CHARLOTTE ...76
MACY GRAY ...80
JOSH GROBAN ...107
GRUPO BRYNDIS ...122
JUAN LUIS GUERRA Y 440 ...182
GYM CLASS HEROES ..59
H
ANTHONY HAMILTON ...145
HELLOGOODBYE ...150
HELLYEAH ...40
HINDER ...30
MARQUES HOUSTON ..95
VANESSA HUDGENS ..191
I
INCUBUS ...106
JACK INGRAM ...110
IVY QUEEN ...138
J
ALAN JACKSON ..152, 172
BISHOP T.D. JAKES AND THE POTTER'S HOUSE MASS CHOIR ...151
ELTON JOHN ...49
NORAH JONES ...39
K
KAISER CHIEFS ...169
MAT KEARNEY ...109
KIDZ BOP KIDS ...119
THE KILLERS ...60
KINGS OF LEON ...64
KORN ...185
ALISON KRAUSS ...16
L
LARRY THE CABLE GUY ..35
AVRIL LAVIGNE ...1
TRACY LAWRENCE ...115
JOHN LEGEND ...131
GERALD LEVERT ...105
LIL' FLIP ...93
LITTLE BIG TOWN ...195
LLOYD ...26
KINGS OF LEON ...26
JENNIFER LOPEZ ...43
LUDACRIS ...163
LUMIDEE ...44
M
MANA ...173
STEPHEN MARLEY ...155
JOHN MAYER ...50

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT.	PEAK POSITION
101	75	66	4	**REDMAN** DEF JAM 003309/IDJMG (13.98)	Red Gone Wild		13
102	88	86	19	**SOUNDTRACK** FOX/WARNER SUNSET/ATLANTIC 83998/AG (18.98)	Happy Feet		51
103	67	54	3	**BLACK SABBATH** WARNER BROS. 116668/RHINO (18.98)	The Dio Years		54
104	90	65	7	**RELIENT K** GOTEE 70592/CAPITOL (18.98) ⊕	Five Score And Seven Years Ago		6
105	109	106	10	**GERALD LEVERT** ATLANTIC 100341/AG (18.98)	In My Songs		2
106	128	144	21	**INCUBUS** IMMORTAL/EPIC 83852/SONY MUSIC (18.98)	Light Grenades	●	1
107	116	96	24	**JOSH GROBAN** 143/REPRISE 44435/WARNER BROS. (18.98) ⊕	Awake	■	2
108	112	95	12	**KATHARINE MCPHEE** RCA 87983/RMG (18.98)	Katharine McPhee		2
109	154	196	20	**MAT KEARNEY** AWARE/COLUMBIA 94177/SONY MUSIC (11.98)	Nothing Left To Lose		109
110	113	62	4	**JACK INGRAM** BIG MACHINE 13060 (11.98)	This Is It		34
111	56	–	2	**THE CLARK SISTERS** EMI GOSPEL 81094 (17.98)	Live...One Last Time		56
112	96	94	13	**THE SHINS** SUB POP 705* (15.98)	Wincing The Night Away		2
113	104	126	6	**THE FRATELLIS** CHERRYTREE/DROP THE GUN/ISLAND 008561/INTERSCOPE (9.98)	Costello Music		48
114	114	112	55	**BLUE OCTOBER** UNIVERSAL MOTOWN 006262/UMRG (9.98)	Foiled	■	29
115	135	163	12	**TRACY LAWRENCE** ROCKY COMFORT 90012 (12.98)	For The Love		53
116	NEW		1	**RAKIM & KEN-Y** PINA 008481/UNIVERSAL LATINO (15.98 CD/DVD) ⊕	Commemorative Edition		116
117	71	–	2	**TIESTO** MAGIC MUZIK 1515/ULTRA (17.98)	Elements Of Life		71
118	142	128	25	**KELLIE PICKLER** BNA 01797/SBN (18.98)	Small Town Girl	●	9
119	107	27	9	**KIDZ BOP KIDS** RAZOR & TIE 89141 (18.98)	Kidz Bop 11		4
120	118	109	24	**REGINA SPEKTOR** SIRE 44112/WARNER BROS. (15.98)	Begin To Hope		20
121	122	133	6	**JAMES MORRISON** POLYDOR 008253/INTERSCOPE (10.98)	Undiscovered		24
122	145	136	4	**GRUPO BRYNDIS** DISA 721017 (10.98) ⊕	Solo Pienso En Ti		97
123	99	84	3	**J MOSS** PAJAM/GOSPO CENTRIC 87214/ZOMBA (18.98)	V2...		84
124	117	91	24	**VARIOUS ARTISTS** SONY BMG STRATEGIC MARKETING GROUP/EMI/UNIVERSAL/ZOMBA 01750/SONY MUSIC (18.98)	NOW 23	2	1
125	97	114	10	**LUCINDA WILLIAMS** LOST HIGHWAY 006938* (13.98)	West		14
126	132	102	20	**SOUNDTRACK** MUSIC WORLD/COLUMBIA 88953/SONY MUSIC (18.98)	Dreamgirls	■	1
127	133	115	5	**CRIME MOB** CRUNK/G'S UP/REPRISE 44298/WARNER BROS. (18.98)	Hated On Mostly		31
128	85	46	3	**SHADOWS FALL** ATLANTIC 115516/AG (15.98)	Threads Of Life		46
129	79	32	3	**THE ACADEMY IS...** DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC 94667/AG (15.98)	Santi		32
130	143	143	50	**SNOW PATROL** POLYDOR/A&M 006675/INTERSCOPE (13.98) ⊕	Eyes Open		27
131	137	155	26	**JOHN LEGEND** G.O.O.D./COLUMBIA 80323/SONY MUSIC (18.98)	Once Again	■	3
132	148	150	25	**BIRDMAN & LIL WAYNE** CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 007563*/UMRG (13.98)	Like Father, Like Son	●	3
133	139	142	10	**VAN MORRISON** MANHATTAN 84224/BLG (18.98)	Van Morrison At The Movies		35
134	120	99	86	**BROOKS & DUNN** ARISTA NASHVILLE 69946/SBN (18.98)	Hillbilly Deluxe	■	3
135	187	–	14	**PAPA ROACH** EL TONAL/GEFFEN 007486/INTERSCOPE (13.98)	The Paramour Sessions		16
136	155	134	36	**TRACE ADKINS** CAPITOL NASHVILLE 56731 (18.98) ⊕	Dangerous Man	●	3
137	164	151	14	**SILVERSUN PICKUPS** DANGERBIRD 009* (11.98)	Carnavas		80
138	131	152	4	**IVY QUEEN** UNIVISION 311140/UG (13.98)	Sentimiento		105
139	127	108	6	**8BALL & MJG** BAD BOY SOUTH/BAD BOY 83970*/AG (18.98)	Ridin High		8
140	130	100	4	**THIRD DAY** ESSENTIAL 10838 (18.98 CD/DVD) ⊕	Chronology: Volume One: 1996-2000		61
141	126	–	2	**SOUNDTRACK** WILLIAMS STREET 001/ADULT SWIM (13.98)	Aqua Teen Hunger Force Colon Movie Film For Theaters Colon The Soundtrack		126
142	172	157	91	**JASON ALDEAN** BROKEN BOW 7657 (12.98)	Jason Aldean	■	37
143	167	161	48	**THE WRECKERS** MAVERICK/WARNER BROS. (NASHVILLE) 48980/WRN (18.98) ⊕	Stand Still, Look Pretty	●	14
144	157	173	53	**BILLY CURRINGTON** MERCURY 003712/UMGN (13.98)	Doin' Somethin' Right	■	11
145	119	90	3	**ANTHONY HAMILTON** MEROVINGIAN 002/IMPERIAL (17.98)	Southern Comfort		90
146	140	121	4	**LOS TIGRES DEL NORTE** FONOVISA 353044/UG (12.98)	Detalles Y Emociones		65
147	144	110	52	**JOE NICHOLS** UNIVERSAL SOUTH 004796 (13.98)	III	●	7
148	198	188	74	**KENNY CHESNEY** BNA 72960/SBN (18.98)	The Road And The Radio	3	1
149	158	139	18	**BOW WOW** COLUMBIA 87932/SONY MUSIC (18.98)	The Price Of Fame	●	6
150	121	124	35	**HELLOGOODBYE** DRIVE-THRU 83645 (11.98)	Zombies! Aliens! Vampires! Dinosaurs!		13
151	NEW		1	**BISHOP T.D. JAKES AND THE POTTER'S HOUSE MASS CHOIR** DEXTERITY SOUNDS 103420/RHINO (17.98)	Live In Kenya: Grace: The Kenya Expierence		151
152	115	148	60	**ALAN JACKSON** ACR/ARISTA NASHVILLE 80281/SBN (18.98)	Precious Memories	■	4
153	138	92	30	**TONY BENNETT** RPM/COLUMBIA 80979/SONY MUSIC (18.98)	Duets: An American Classic	■	3
154	63	–	2	**BLONDE REDHEAD** 4AD 2717*/BEGGARS GROUP (15.98)	23		63
155	152	153	5	**STEPHEN MARLEY** GHETTO YOUTHS/TUFF GONG/UNIVERSAL REPUBLIC 008354/UMRG (13.98)	Mind Control		35
156	134	53	11	**ASHLEY TISDALE** WARNER BROS. 44425 (18.98)	Headstrong		5
157	108	141	17	**AUGUSTANA** EPIC 93433/SONY MUSIC (11.98)	All The Stars And Boulevards		96
158	169	158	29	**GEORGE STRAIT** MCA NASHVILLE 006023/UMGN (13.98)	It Just Comes Natural	■	3
159	151	55	6	**VARIOUS ARTISTS** WALT DISNEY 000118 (18.98 CD/DVD) ⊕	Radio Disney Jams 9		55
160	181	180	7	**FINGER ELEVEN** WIND-UP 13112 (18.98)	Them Vs. You Vs. Me		31
161	173	176	11	**UNK** BIG OOMP 5973/KOCH (17.98)	Beat'n Down Yo Block		109
162	141	111	13	**SALIVA** ISLAND 008107/IDJMG (13.98)	Blood Stained Love Story		19
163	165	159	30	**LUDACRIS** DTP/DEF JAM 007224/IDJMG (13.98)	Release Therapy	■	1
164	156	135	19	**MARY J. BLIGE** MATRIARCH/GEFFEN 008112*/INTERSCOPE (13.98)	Reflections (A Retrospective)		9
165	163	127	20	**VARIOUS ARTISTS** SHADY 007885*/INTERSCOPE (13.98)	Eminem Presents: The Re-Up	■	2
166	192	187	19	**FANTASIA** J 78962/RMG (18.98)	Fantasia		19
167	174	113	3	**JENNI RIVERA** FONOVISA 353001/UG (12.98)	Mi Vida Loca		113
168	147	167	3	**A.B. QUINTANILLA III PRESENTS KUMBIA KINGS** EMI TELEVISA 90331 (13.98)	Greatest Hits Album Versions		147
169	129	123	4	**KAISER CHIEFS** B-UNIQUE/UNIVERSAL MOTOWN 008588/UMRG (10.98) ⊕	Yours Truly, Angry Mob		45
170	136	130	7	**SOUNDTRACK** WARNER SUNSET 101272/WARNER BROS. (18.98)	300		52
171	NEW		1	**BETO QUINTANILLA** UNIVISION 311143/UG (12.98) ⊕	Tragedias Reales De La Vida		171
172	180	178	30	**ALAN JACKSON** ARISTA NASHVILLE 88172/SBN (18.98)	Like Red On A Rose	●	4
173	175	174	31	**MANA** WARNER LATINA 63661 (18.98) ⊕	Amar Es Combatir	2	4
174	176	183	63	**KT TUNSTALL** RELENTLESS 50729/VIRGIN (12.98) ⊕	Eye To The Telescope	■	33
175	160	164	7	**SEVENDUST** 7BROS 100437/ASYLUM (18.98)	Alpha		14
176	168	162	11	**JASON MICHAEL CARROLL** ARISTA NASHVILLE 01487/SBN (12.98)	Waitin' In The Country		8
177	178	190	16	**BULLET FOR MY VALENTINE** TRUSTKILL 74 (13.98)	The Poison		128
178	183	120	29	**VARIOUS ARTISTS** WORD-CURB/PROVIDENT-INTEGRITY 67196/EMI CMG (22.98)	WOW Hits 2007		38
179	RE-ENTRY		28	**CHRIS TOMLIN** SIXSTEPS 62828/SPARROW (17.98)	See The Morning		15
180	188	185	12	**VARIOUS ARTISTS** VERITY/WORD-CURB/EMI CMG 02499/ZOMBA (19.98)	WOW Gospel 2007		21
181	RE-ENTRY		49	**TOOL** TOOL DISSECTIONAL/VOLCANO 81991/ZOMBA (18.98)	10,000 Days	■	1
182	170	165	5	**JUAN LUIS GUERRA Y 440** EMI TELEVISA 88392 (14.98)	La Llave De Mi Corazon		77
183	153	132	5	**DEVIN THE DUDE** J PRINCE/RAP-A-LOT 4 LIFE 68563/ASYLUM (17.98)	Waitin' To Inhale		30
184	162	197	12	**PAOLO NUTINI** ATLANTIC 94634/AG (15.98)	These Streets		48
185	146	118	7	**KORN** VIRGIN 86027 (18.98)	MTV Unplugged		9
186	RE-ENTRY		8	**PLAIN WHITE T'S** FEARLESS 162637/HOLLYWOOD (11.98)	Every Second Counts		89
187	RE-ENTRY		2	**RODRIGO Y GABRIELA** ATO 21557 (13.98)	Rodrigo Y Gabriela		172
188	191	172	70	**MARY J. BLIGE** MATRIARCH/GEFFEN 005722*/INTERSCOPE (13.98/8.98)	The Breakthrough	3	1
189	RE-ENTRY		9	**SKILLET** ARDENT/LAVA 94537/AG (13.98)	Comatose		55
190	194	–	17	**AVENTURA** PREMIUM LATIN 20560/SONY BMG NORTE (18.98 CD/DVD) ⊕	K.O.B.: Live		124
191	159	71	30	**VANESSA HUDGENS** HOLLYWOOD 162638 (13.98)	V	●	24
192	190	177	6	**VARIOUS ARTISTS** REUNION 10823 (17.98)	Glory Revealed: The Word Of God In Worship		151
193	74	–	2	**FROM AUTUMN TO ASHES** VAGRANT 459 (13.98)	Holding A Wolf By The Ears		74
194	RE-ENTRY		36	**HANK WILLIAMS JR.** CURB 78881 (18.98)	That's How They Do It In Dixie: The Essential Collection		16
195	RE-ENTRY		77	**LITTLE BIG TOWN** EQUITY 3010 (13.98)	The Road To Here	■	51
196	199	182	78	**JOHNNY CASH** LEGACY/COLUMBIA (NASHVILLE)/AMERICAN/ISLAND 005288/UME (13.98)	The Legend Of Johnny Cash	2	5
197	184	–	29	**MUSE** WARNER BROS. 44284 (15.98) ⊕	Black Holes And Revelations		9
198	RE-ENTRY		11	**VARIOUS ARTISTS** SONY BMG/WARNER MUSIC GROUP 03828/SONY BMG (18.98)	Totally Country 6		18
199	RE-ENTRY		21	**SNOOP DOGG** DOGGYSTYLE/GEFFEN 008023*/INTERSCOPE (13.98)	Tha Blue Carpet Treatment	●	5
200	196	131	46	**SOUNDTRACK** WALT DISNEY 861349 (18.98)	Cars	●	6

Этот альбом пятую неделю держится в чарте Top Gospel Albums, и стал седьмым альбомом Джейка, попавшим в тройку лидеров этого чарта.

Сейчас альбом группы Papa Roach занимает 135-ю позицию. Благодаря увеличившейся радиоротации «Forever», продажи альбома достигли наилучших результатов за период с ноября 2006 года.

Благодаря сюжету в программе «Weekend Edition» на радиостанции National Public Radio 21 апреля, продажи альбома за неделю составили 5 000 экземпляров, что стало для него наилучшим показателем начиная с Рождества.

После его выступления на шоу CMT Music Awards 16 апреля, продажи сборника хитов выросли на 2%.

MARTINA MCBRIDE 5
TIM MCGRAW 8, 90
KATHARINE MCPHEE 108
MIKA 54
MIMS 41
MODEST MOUSE 34
JAMES MORRISON 121
VAN MORRISON 133
J MOSS 123
MUSE 197
MUSIQ SOULCHILD 29
MY CHEMICAL ROMANCE 83

N
JOE NICHOLS 147
NICKELBACK 21
STEVIE NICKS 71
NINE INCH NAILS 2
THE NOTORIOUS B.I.G. 99
PAOLO NUTINI 184

P
BRAD PAISLEY 96
PAPA ROACH 135
PAUL WALL 20
KELLIE PICKLER 118
PINK 42
PLAIN WHITE T'S 186
PRETTY RICKY 87
THE PUSSYCAT DOLLS 84

Q
A.B. QUINTANILLA III PRESENTS KUMBIA KINGS 168

BETO QUINTANILLA 171

R
CORINNE BAILEY RAE 24
RAKIM & KEN-Y 116
RASCAL FLATTS 28
RED HOT CHILI PEPPERS 92
THE RED JUMPSUIT APPARATUS 52
REDMAN 101
RELIENT K 104
RICH BOY 47
JENNI RIVERA 167

S
SALIVA 162
SEVENDUST 175
SHADOWS FALL 128
THE SHINS 112
AARON SHUST 74
SILVERSUN PICKUPS 137
SKILLET 189
SNOOP DOGG 199
SNOW PATROL 130
REGINA SPEKTOR 120
STATIC-X 78
GWEN STEFANI 19
JOSS STONE 25
GEORGE STRAIT 158
SUGARLAND 36
TAYLOR SWIFT 22

SOUNDTRACK
300 170
AQUA TEEN HUNGER FORCE COLON MOVIE FILM FOR THEATERS COLON THE SOUNDTRACK 141
CARS 200
DREAMGIRLS 126
HANNAH MONTANA 27
HAPPY FEET 102
HIGH SCHOOL MUSICAL 94
JUMP IN! 97

T
ROBIN THICKE 11
THIRD DAY 140
THREE DAYS GRACE 63
TIESTO 117
LOS TIGRES DEL NORTE 146
JUSTIN TIMBERLAKE 18
TIMBALAND 10
ASHLEY TISDALE 156
TOBYMAC 75
CHRIS TOMLIN 179
TOOL 181
KT TUNSTALL 174
JOSH TURNER 73

U
CARRIE UNDERWOOD 9
UNK 161
KEITH URBAN 66

V
VARIOUS ARTISTS
DISNEYMANIA 5: MUSIC STARS SING DISNEY... THEIR WAY! 45
EMINEM PRESENTS: THE RE-UP 165
GLORY REVEALED: THE WORD OF GOD IN WORSHIP 192
GRAMMY NOMINEES 2007 91
NOW 23 124
NOW 24 3
RADIO DISNEY JAMS 9 159
TOTALLY COUNTRY 6 198
WOW GOSPEL 2007 180
WOW HITS 2007 178

W
CLAY WALKER 15
HANK WILLIAMS JR. 194
LUCINDA WILLIAMS 125
AMY WINEHOUSE 14
THE WRECKERS 143

Y
ELLIOTT YAMIN 62
NEIL YOUNG 56
YOUNG JEEZY 55
YOUNG BUCK 23

Наиболее популярные песни и треки, по данным опросов широкоформатной аудитории, проведенных Nielsen Broadcast Data Systems, и данным по продажам, составленным Nielsen SoundScan.
Greatest Gainer / Digital и Greatest Gainer / Airplay присваиваются за наилучший результат по продажам цифрового материала и за наибольший рост количества радио эфиров соответственно.
Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены.

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ Nielsen Broadcast Data Systems
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ Nielsen SoundScan

МАЙ 14 2007

HOT 100 Billboard®

THE BILLBOARD HOT 100™

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	TITLE / PRODUCER (SONGWRITER)	Artist / IMPRINT / PROMOTION LABEL	CERT.	PEAK POSITION
1	3	6	8	#1 1 WK **GIRLFRIEND** DR. LUKE (A.LAVIGNE,L.GOTTWALD)	Avril Lavigne Ⓓ RCA/RMG		1
2	1	1	11	**GIVE IT TO ME** TIMBALAND,DANJA (T.V.MOSLEY,F.N.HILLS,T.CLAYTON,N.FURTADO,J.TIMBERLAKE)	Timbaland Featuring Nelly Furtado & Justin Timberlake ⒹⓉ MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE		1
3	2	2	14	**DON'T MATTER** A.THIAM (A.THIAM,A.LAWSON)	Akon Ⓓ KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN		1
4	4	4	15	**GLAMOROUS** POLOW DA DON (S.FERGUSON,J.JONES,W.ADAMS,E.WILLIAMS,C.BRIDGES)	Fergie Featuring Ludacris Ⓓ WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE		1
5	7	10	9	GREATEST GAINER/AIRPLAY **BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')** T-PAIN (F.R.NAJM,J.ROBINSON)	T-Pain Feat. Yung Joc ⒹⓉ KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA		5
6	5	3	19	**THE SWEET ESCAPE** A.THIAM,G.TUINFORT (G.STEFANI,A.THIAM,G.TUINFORT)	Gwen Stefani Featuring Akon ⒹⓉ INTERSCOPE		2
7	35	78	4	GREATEST GAINER/DIGITAL **I TRIED** A.THIAM,G.TUINFORT (S.HOWSE,C.SCRUGGS,A.HENDERSON,G.TUINFORT,A.THIAM)	Bone Thugs-N-Harmony Featuring Akon Ⓓ FULL SURFACE/INTERSCOPE		7
8	6	5	14	**THIS IS WHY I'M HOT** THE BLACKOUT MOVEMENT (S.MIMS,W.THOMAS,T.SIMONS,D.SCHOFIELD,A.JOHNSON,K.MUCHITA,D.MCDANIELS,J.W.SIMMONS,J.H.SMITH,E.STEVENS,C.WILLIAMS,C.LUNDY,L.HAYWOOD)	Mims ⒹⓉ CAPITOL		1
9	11	14	17	**U + UR HAND** M.MARTIN,DR. LUKE (PINK,M.MARTIN,L.GOTTWALD,RAMI)	Pink Ⓓ LAFACE/ZOMBA		9
10	9	8	16	**CUPID'S CHOKEHOLD** D.WHITE,S*A*M (GYM CLASS HEROES,S.HOLLANDER,D.KATZ,R.HODGSON,R.DAVIES)	Gym Class Heroes Featuring Patrick Stump Ⓓ DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/LAVA		4
11	15	22	34	**BEFORE HE CHEATS** M.BRIGHT (C.TOMPKINS,J.KEAR)	Carrie Underwood Ⓓ ARISTA/ARISTA NASHVILLE	●	11
12	8	9	6	**BEAUTIFUL LIAR** STARGATE,B.KNOWLES,S.MEBARAK R. (B.KNOWLES,M.S.ERIKSEN,T.E.HERMANSEN,A.GHOST,IDENCH)	Beyonce & Shakira Ⓓ MUSIC WORLD/COLUMBIA		3
13	10	11	14	**LAST NIGHT** M.WINANS (S.COMBS,J.KNIGHT,M.WINANS,S.LAWRENCE)	Diddy Featuring Keyshia Cole ⒹⓉ BAD BOY/ATLANTIC		10
14	12	15	10	**I'M A FLIRT** LIL RONNIE (S.MOSS,R.JACKSON,R.KELLY,C.J.HARRIS, JR.,F.R.NAJM)	R. Kelly Or Bow Wow (Featuring T.I. & T-Pain) ⒹⓉ COLUMBIA/JIVE/ZOMBA		12
15	23	30	9	**POP, LOCK & DROP IT** THA BAKERY (L.FRANKS, JR.,D.SMITH)	Huey ⒹⓉ HITZ COMMITTEE/JIVE/ZOMBA		15
16	20	19	19	**LOST WITHOUT U** THICKE,PRO J (R.THICKE,S.HURLEY)	Robin Thicke Ⓓ STAR TRAK/INTERSCOPE		14
17	13	7	3	**WHAT I'VE DONE** R.RUBIN,M.SHINODA (LINKIN PARK)	Linkin Park Ⓓ MACHINE SHOP/WARNER BROS.		7
18	18	20	14	**IF EVERYONE CARED** NICKELBACK,J.MOI (C.KROEGER,NICKELBACK)	Nickelback Ⓓ ROADRUNNER/ATLANTIC/LAVA		17
19	22	25	8	**LIKE A BOY** CALVO DAGR8,CIARA,THE CLUTCH (C.P.HARRIS,C.NELSON,B.MUHAMMAD,J.QUE,E.LEWIS,C.KENON)	Ciara Ⓓ LAFACE/ZOMBA		19
20	14	12	22	**IT'S NOT OVER** H.BENSON (C.DAUGHTRY,G.WATTENBERG,M.WILKERSON,B.YOUNG)	Daughtry Ⓓ RCA/RMG	●	4
21	21	26	19	**THE WAY I LIVE** D-WEEZY (L.CENNETT,J.MATTHEWS,M.LACOUR,T.HATCH)	Baby Boy Da Prince Featuring Lil Boosie ⒹⓉ UNIVERSAL REPUBLIC		21
22	17	16	24	**SAY IT RIGHT** TIMBALAND,DANJA (N.FURTADO,T.V.MOSLEY,F.N.HILLS)	Nelly Furtado Ⓓ MOSLEY/GEFFEN		1
23	31	43	8	**HOME** H.BENSON (C.DAUGHTRY)	Daughtry Ⓓ RCA/RMG		23
24	16	13	20	**WHAT GOES AROUND...COMES AROUND** TIMBALAND,J.TIMBERLAKE,DANJA (J.TIMBERLAKE,T.V.MOSLEY,F.N.HILLS)	Justin Timberlake Ⓓ JIVE/ZOMBA		1
25	19	18	14	**GO GETTA** THE RUNNERS (J.W.JENKINS,J.JACKSON,A.HARR,R.KELLY,HARRIS,A.FELDER,JONES,K.COSSOM)	Young Jeezy Featuring R. Kelly ⒹⓉ CORPORATE THUGZ/DEF JAM/IDJMG		18
26	24	27	37	**FACE DOWN** D.BENDETH (THE RED JUMPSUIT APPARATUS,R.WINTER)	The Red Jumpsuit Apparatus Ⓓ VIRGIN		24
27	36	44	6	**GET IT SHAWTY** J.LACKEY (J.LACKEY,R.LOVETT,Z.WALLACE,L.POLITE)	Lloyd Ⓓ THE INC./UNIVERSAL MOTOWN		27
28	32	39	8	**OUTTA MY SYSTEM** J.DUPRI,LROC,NO I.D. (J.DUPRI,J.ALSTON,R.JAMES)	Bow Wow Featuring T-Pain & Johnta Austin Ⓓ COLUMBIA		28
29	29	31	11	**2 STEP** DJ MONTAY (A.PLATT,F.SHAHID,M.HUMPHREY)	Unk Ⓓ BIG OOMP/KOCH		29
30	34	36	11	**ROCK YO HIPS** J.LEWIS (J.LEWIS,B.CARPENTERO,V.LEWIS,J.USHER,A.SMITH,C.HENDERSON)	Crime Mob Featuring Lil Scrappy ⒹⓉ CRUNK/BME/REPRISE		30
31	33	40	8	**BETTER THAN ME** B.HOWES (A.WINKLER,R.HANSON,L.GARVEY,M.KING,M.RODDEN,B.HOWES)	Hinder Ⓓ UNIVERSAL REPUBLIC		31
32	64	52	12	**ANYWAY** M.MCBRIDE (M.MCBRIDE,B.WARREN,B.WARREN)	Martina McBride Ⓓ RCA NASHVILLE		32
33	27	21	20	**THROW SOME D'S** BUTTA,POLOW DA DON (RICH BOY,R.CRAWFORD,J.JONES,R.DEBARGE,G.WILLIAMS)	Rich Boy Featuring Polow Da Don ⒸⒹⓉ ZONE 4/INTERSCOPE		6
34	74	–	2	**SUMMER LOVE** TIMBALAND,J.TIMBERLAKE,DANJA (J.TIMBERLAKE,T.V.MOSLEY,F.N.HILLS)	Justin Timberlake Ⓓ JIVE/ZOMBA		34
35	30	28	27	**IRREPLACEABLE** STARGATE,B.KNOWLES,NE-YO (S.SMITH,B.KNOWLES,M.S.ERIKSEN,T.E.HERMANSEN,E.LIND,A.BJORKLUND)	Beyonce ⒸⒹ COLUMBIA		1
36	45	63	4	**WE TAKIN' OVER** DANJA (K.KHALED,A.THIAM,D.CARTER,B.WILLIAMS,C.J.HARRIS, JR.,J.A.CARTEGENA,W.ROBERTS,F.N.HILLS)	DJ Khaled Feat. T.I. Akon, Rick Ross, Fat Joe, Lil' Wayne, Baby Ⓓ TERROR SQUAD/KOCH		36
37	37	37	54	**HOW TO SAVE A LIFE** M.FLYNN,A.JOHNSON (I.SLADE,J.KING)	The Fray Ⓓ EPIC	2	3
38	26	23	21	**ICE BOX** J.SPIVERY,TIMBALAND,K.LOGAN (K.L.HILSON,O.GRANDBERRY,T.V.MOSLEY,K.LOGAN,J.QUE,E.LEWIS)	Omarion Ⓓ T.U.G./COLUMBIA	●	12
39	47	46	8	**BECAUSE OF YOU** STARGATE,NE-YO (S.SMITH,T.E.HERMANSEN,M.S.ERIKSEN)	Ne-Yo ⒹⓉ DEF JAM/IDJMG		39
40	43	42	12	**WASTED** M.BRIGHT (T.VERGES,M.GREEN,H.LINDSEY)	Carrie Underwood Ⓓ ARISTA/ARISTA NASHVILLE		37
41	HOT SHOT DEBUT		1	**BIG GIRLS DON'T CRY** WILL.I.AM (S.FERGUSON,T. GAD)	Fergie Ⓓ WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE		41
42	39	38	33	**WALK IT OUT** DJ MONTAY (A.PLATT,M.HUMPHREY,H.SIMMONS,K.ROBERSON)	Unk Ⓓ BIG OOMP/KOCH		10
43	25	17	8	**LAST DOLLAR (FLY AWAY)** B.GALLIMORE,T.MCGRAW,D.SMITH (W.K.ALPHIN)	Tim McGraw Ⓓ CURB		13
44	59	55	21	**KEEP HOLDING ON** DR. LUKE (A.LAVIGNE,L.GOTTWALD)	Avril Lavigne Ⓓ FOX/RCA/RMG	●	17
45	28	24	6	**WITH LOVE** V.NOBLES (K.DIOGUARDI,H.DUFF,V.NOBLES,J.DIAZ)	Hilary Duff Ⓓ HOLLYWOOD		24
46	40	34	12	**OVER IT** J.ALEXANDER,B.STEINBERG (J.ALEXANDER,B.STEINBERG,R.CUNNINGHAM)	Katharine McPhee Ⓓ RCA/RMG		29
47	48	45	13	**BUDDY** LAB RATZ (T.JOHNSON,C.HAGGINS,C.CHURCH,E.GUINN,K.NIX)	Musiq Soulchild ⒹⓉ ATLANTIC		36
48	41	33	24	**YOU** BIG REESE,JASPER (M.SINCLAIR,J.CAMERON,D.CARTER,G.KEMP)	Lloyd Featuring Lil' Wayne Ⓓ THE INC./UNIVERSAL MOTOWN		9
49	38	29	14	**THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE** N.AVRON (P.STUMP,FALL OUT BOY,P.WENTZ)	Fall Out Boy Ⓓ FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG		2
50	54	61	10	**STAND** D.HUFF,RASCAL FLATTS (B.DALY,D.ORTON)	Rascal Flatts Ⓓ LYRIC STREET		50
51	67	–	2	**THNKS FR TH MMRS** BABYFACE (FALL OUT BOY)	Fall Out Boy Ⓓ FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG		51
52	51	50	4	**TICKS** F.ROGERS (B.PAISLEY,K.LOVELACE,T.OWENS)	Brad Paisley Ⓓ ARISTA NASHVILLE		40
53	53	66	4	**HEY THERE DELILAH** A.RECHTSCHAID (T.HIGGENSON)	Plain White T's Ⓓ HOLLYWOOD		53
54	55	68	7	**GOOD DIRECTIONS** C.CHAMBERLAIN (L.BRYAN,R.THIBODEAU)	Billy Currington Ⓓ MERCURY		54
55	44	35	12	**CANDYMAN** L.PERRY (C.AGUILERA,L.PERRY)	Christina Aguilera Ⓓ RCA/RMG		25
56	52	60	7	**TEARDROPS ON MY GUITAR** N.CHAPMAN (T.SWIFT,L.ROSE)	Taylor Swift Ⓓ BIG MACHINE		52
57	57	58	12	**SETTLIN'** B.GALLIMORE,K.BUSH,J.NETTLES (J.NETTLES,K.BUSH,T.OWENS)	Sugarland Ⓓ MERCURY		57
58	69	73	4	**LITTLE WONDERS** M.SERLETIC (R.THOMAS)	Rob Thomas Ⓓ WALT DISNEY/MELISMA/ATLANTIC		58
59	56	54	7	**DOE BOY FRESH** DJ PAUL,JUICY J (P.BEAUREGARD,J.HOUSTON,H.SERIKI)	Three 6 Mafia Featuring Chamillionaire ⒹⓉ HYPNOTIZE MINDS/COLUMBIA		54
60	63	65	3	**STOLEN** R.FAIR,D.GILMORE (C.CARRABBA)	Dashboard Confessional Ⓓ VAGRANT/INTERSCOPE		60
61	62	53	14	**SHE'S LIKE THE WIND** J.MARTY,T.C.LOVE (S.WIDELITZ,P.SWAYZE)	Lumidee Featuring Tony Sunshine ⒹⓉ M>1/TVT		43
62	80	90	4	**FOREVER** H.BENSON,PAPA ROACH (T.ESPERANCE,J.HORTON,J.SHADDIX,D.BUCKNER)	Papa Roach Ⓓ EL TONAL/GEFFEN		62
63	NEW		1	**A DIFFERENT WORLD** M.A.MILLER,D.OLIVER (M.NESLER,J.HANSON,T.MARTIN)	Bucky Covington Ⓓ LYRIC STREET		63
64	78	84	3	**MAKES ME WONDER** M.ENDERT,MAROON 5 (A.LEVINE,J.CARMICHAEL,M.MADDEN)	Maroon5 A&M/OCTONE/INTERSCOPE		64
65	60	75	5	**LOST IN THIS MOMENT** J.RICH,B.KENNY (K.ANDERSON,R.CLAWSON,J.D.RICH)	Big & Rich Ⓓ WARNER BROS. (NASHVILLE)/WRN		60
66	76	79	9	**LONG TRIP ALONE** B.BEAVERS (S.BOGARD,B.BEAVERS,D.BENTLEY)	Dierks Bentley Ⓓ CAPITOL NASHVILLE		66
67	61	57	20	**TOP BACK** M.FRESH (C.J.HARRIS, JR.,B.THOMAS,J.W.JENKINS)	T.I. ⒹⓉ GRAND HUSTLE/ATLANTIC		29
68	79	80	10	**HIGH MAINTENANCE WOMAN** T.KEITH (T.KEITH,T.WILSON,D.SIMPSON)	Toby Keith Ⓓ SHOW DOG NASHVILLE		68
69	81	89	5	**LIKE THIS** POLOW DA DON,S.GARRETT (S.GARRETT,K.ROWLAND,E.JEFFERS,J.JONES)	Kelly Rowland Featuring Eve ⒹⓉ MUSIC WORLD/COLUMBIA		69
70	82	82	5	**MOMENTS** J.LEO,T.GENTRY (A.TATE,S.TATE,D.BERG)	Emerson Drive Ⓓ MIDAS/NEW REVOLUTION		70
71	65	62	10	**READ MY MIND** FLOOD,A.MOULDER,THE KILLERS (B.FLOWERS,D.KEUNING,M.STOERMER)	The Killers Ⓓ ISLAND/IDJMG		62
72	91	–	2	**UMBRELLA** C.STEWART (C.A.STEWART,T.NASH,T.HARRELL,S.C.CARTER)	Rihanna Featuring Jay-Z SRP/DEF JAM/IDJMG		72
73	72	69	20	**INTO THE OCEAN** D.CASTELL,J.FURSTENFELD (J.FURSTENFELD)	Blue October Ⓓ UNIVERSAL MOTOWN		53
74	73	67	13	**BEER IN MEXICO** B.CANNON,K.CHESNEY (K.CHESNEY)	Kenny Chesney Ⓓ BNA		61
75	70	64	8	**LOOK AFTER YOU** M.FLYNN,A.JOHNSON (I.SLADE,J.KING)	The Fray Ⓓ EPIC		59
76	68	59	12	**GRACE KELLY** MIKA,G.WELLS (MIKA,J.MARR,J.MERCHANT,D.WARNER)	MIKA Ⓓ CASABLANCA/UNIVERSAL REPUBLIC		57
77	66	56	17	**ON THE HOTLINE** STATIC MAJOR,GROOVE (D.SMITH,J.R.SMITH,S.SMITH,C.MATHIS,M.COOPER,S.GARRETT,H.AZOR)	Pretty Ricky Ⓓ BLUESTAR/ATLANTIC		12
78	88	88	4	**A WOMAN'S LOVE** A.KRAUSS (A.JACKSON)	Alan Jackson ⒹⓋ ARISTA NASHVILLE		78
79	89	94	3	**FIND OUT WHO YOUR FRIENDS ARE** T.LAWRENCE,J.KING (C.BEATHARD,E.HILL)	Tracy Lawrence ⒹⓋ ROCKY COMFORT/C05		79
80	NEW		1	**PARTY LIKE A ROCKSTAR** J.PITTMAN (J.PITTMAN,W.WHEDBEE,B.WARD,R.STEPHENS,D.HARDN,R.HIGHTOWER)	Shop Boyz ONDECK/UNIVERSAL REPUBLIC		80
81	90	92	7	**PLEASE DON'T GO** TANK (TANK,L.BEREAL)	Tank GOOD GAME/BLACKGROUND/UNIVERSAL MOTOWN		81
82	83	74	20	**STUPID BOY** D.HUFF,K.URBAN (S.BUXTON,D.BRYANT,D.BERG)	Keith Urban Ⓓ CAPITOL NASHVILLE		43
83	100	–	2	**IT'S ME SNITCHES** SWIZZ BEATZ (K.DEAN,C.WOODS,C.SMITH,D.PORTER,R.JONES,J.HUNTER,I.HAYES,L.HAWKINS,G.GRICE,R.DIGGS,D.COLES)	Swizz Beatz Ⓓ UNIVERSAL MOTOWN		83
84	96	93	4	**BREATH** D.BENDETH (B.BURNLEY,BREAKING BENJAMIN)	Breaking Benjamin Ⓓ HOLLYWOOD		84
85	97	97	13	**SMILE** FUTURE CUT (L.ALLEN,I.BABALOLA,D.LEWIS,J.MITTOO,C.DODD)	Lily Allen Ⓓ CAPITOL		49
86	99	99	3	**WHEN I SEE U** MIDI MAFIA,MZMERIQ (S.WATTERS,L.BIANCANIELLO,K.RISTO,W.NUGENT,J.SEWELL,E.NURI)	Fantasia Ⓓ J/RMG		86
87	94	–	2	**I'M THROWED** J.DUPRI,LROC (P.SLAYTON,J.DUPRI,J.PHILLIPS)	Paul Wall Featuring Jermaine Dupri ⒹⓉ SWISHAHOUSE/ASYLUM/ATLANTIC		87
88	NEW		1	**LUCKY MAN** M.WRIGHT,R.RUTHERFORD (D.C.LEE,D.TURNBULL)	Montgomery Gentry Ⓓ COLUMBIA (NASHVILLE)		88
89	85	76	17	**UPGRADE U** C.WALLACE,B.KNOWLES (B.KNOWLES,MK,M.RIDDICK,S.GARRETT,S.KNOWLES,A.BEYINCE,S.C.CARTER,W.CLARKE,C.REID)	Beyonce Featuring Jay-Z Ⓓ COLUMBIA		59
90	NEW		1	**WHEN YOU'RE GONE** B.WALKER (A.LAVIGNE,B.WALKER)	Avril Lavigne Ⓓ RCA/RMG		90
91	RE-ENTRY		4	**YOU KNOW I'M NO GOOD** M.RONSON (A.WINEHOUSE)	Amy Winehouse Featuring Ghostface Killah ⒹⓉ UNIVERSAL REPUBLIC		90
92	95	87	20	**LADIES LOVE COUNTRY BOYS** F.ROGERS (J.JOHNSON,G.TEREN,R.RUTHERFORD)	Trace Adkins Ⓓ CAPITOL NASHVILLE		61
93	NEW		1	**DON'T MAKE ME** B.ROWAN (M.CANNON-GOODMAN,D.BRYANT,D.BERG)	Blake Shelton Ⓓ WARNER BROS. (NASHVILLE)/WRN		93
94	NEW		1	**A FEELIN' LIKE THAT** M.WRIGHT (D.L.MURPHY,I.DEAN,K.TRIBBLE)	Gary Allan Ⓓ MCA NASHVILLE		94
95	NEW		1	**WRAPPED** T.BROWN,G.STRAIT (B.ROBISON)	George Strait Ⓓ MCA NASHVILLE		95
96	87	77	12	**I'LL WAIT FOR YOU** B.CANNON (H.ALLEN,B.ANDERSON)	Joe Nichols Ⓓ UNIVERSAL SOUTH		71
97	NEW		1	**JOHNNY CASH** M.KNOX (J.RICH,V.MCGEHE,R.CLAWSON)	Jason Aldean Ⓓ BROKEN BOW		97
98	NEW		1	**ME AND GOD** F.ROGERS (J.TURNER)	Josh Turner Ⓓ MCA NASHVILLE		98
99	NEW		1	**DIG** B.O'BRIEN (B.BOYD,M.EINZIGER,C.KILMORE,B.KENNEY,J.PASILLAS II)	Incubus Ⓓ IMMORTAL/EPIC		99
100	RE-ENTRY		3	**GET BUCK** POLOW DA DON (D.BROWN,J.JONES,T.CLAYTON)	Young Buck ⒹⓉ G-UNIT/INTERSCOPE		87

После 50 Cent он стал первым исполнителем, три песни которого одновременно вошли в первую десятку.

Это первое появление в первой десятке со времени выхода «Just Like a Pill» в 2002 году.

После того, как 18 апреля Ферги исполнила эту песню на шоу «American Idol», она вошла в категорию «Лучший дебют» Hot Shot Debut.

В верхнюю десятку чарта Modern Rock вошел трек группы Plain White Ts «Hey There Delilah». Hollywood Records впервые за 16 лет имеет две песни в верхней десятке этого чарта.

В чарте Hot 100 Airplay эта песня вошла в верхнюю десятку. 24 апреля состоялся долгожданный релиз песни в цифровых сетях.

АВРИЛ ЛАВИН: SONY BMG

Данные чартов от 5 мая 2007 года | ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ на стр. 120

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ Nielsen Broadcast Data Systems

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ Nielsen SoundScan

Наиболее популярные песни и треки, по данным опросов широкоформатной аудитории, проведенных Nielsen Broadcast Data Systems, и данным по продажам, составленным Nielsen SoundScan. Greatest Gainer / Digital и Greatest Gainer / Airplay присваиваются за наилучший результат по продажам цифрового материала и за наибольший рост количества радиоэфиров соответственно. Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены.

Billboard® HOT 100®

МАЙ 14 2007

HOT 100 AIRPLAY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	1	13	**#1 5 WKS** DON'T MATTER — AKON (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)
2	7	7	BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN') — T-PAIN FEAT. YUNG JOC (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA)
3	6	12	GIVE IT TO ME — TIMBALAND (MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE)
4	3	14	GLAMOROUS — FERGIE (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)
5	4	21	LOST WITHOUT U — ROBIN THICKE (STAR TRAK/INTERSCOPE)
6	10	11	I'M A FLIRT — R. KELLY OR BOW WOW (FEAT. T.I. & T-PAIN) (COLUMBIA/JIVE/ZOMBA)
7	5	14	LAST NIGHT — DIDDY FEAT. KEYSHIA COLE (BAD BOY/ATLANTIC)
8	8	10	CUPID'S CHOKEHOLD — GYM CLASS HEROES (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/LAVA)
9	9	18	THE SWEET ESCAPE — GWEN STEFANI FEAT. AKON (INTERSCOPE)
10	11	10	BECAUSE OF YOU — NE-YO (DEF JAM/IDJMG)
11	2	15	THIS IS WHY I'M HOT — MIMS (CAPITOL)
12	13	8	LIKE A BOY — CIARA (LAFACE/ZOMBA)
13	12	22	SAY IT RIGHT — NELLY FURTADO (MOSLEY/GEFFEN)
14	14	18	IT'S NOT OVER — DAUGHTRY (RCA/RMG)
15	20	7	U + UR HAND — PINK (LAFACE/ZOMBA)
16	16	15	BUDDY — MUSIQ SOULCHILD (ATLANTIC)
17	19	8	OUTTA MY SYSTEM — BOW WOW (COLUMBIA)
18	15	20	WHAT GOES AROUND...COMES AROUND — JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)
19	25	5	GET IT SHAWTY — LLOYD (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)
20	21	33	BEFORE HE CHEATS — CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE)
21	29	6	POP, LOCK & DROP IT — HUEY (HITZ COMMITTEE/JIVE/ZOMBA)
22	17	26	YOU — LLOYD FEAT. LIL' WAYNE (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)
23	23	10	2 STEP — UNK (BIG OOMP/KOCH)
24	22	32	HOW TO SAVE A LIFE — THE FRAY (EPIC)
25	30	4	MAKES ME WONDER — MAROON5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
26	28	7	BEAUTIFUL LIAR — BEYONCE & SHAKIRA (MUSIC WORLD/COLUMBIA)
27	24	9	ROCK YO HIPS — CRIME MOB FEAT. LIL SCRAPPY (CRUNK/BME/REPRISE)
28	32	4	GIRLFRIEND — AVRIL LAVIGNE (RCA/RMG)
29	42	3	UMBRELLA — RIHANNA FEAT. JAY-Z (SRP/DEF JAM/IDJMG)
30	26	13	IF EVERYONE CARED — NICKELBACK (ROADRUNNER/ATLANTIC/LAVA)
31	34	5	I TRIED — BONE THUGS-N-HARMONY FEAT. AKON (FULL SURFACE/INTERSCOPE)
32	27	27	IRREPLACEABLE — BEYONCE (COLUMBIA)
33	18	21	ICE BOX — OMARION (T.U.G./COLUMBIA)
34	31	12	WASTED — CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE)
35	36	10	STAND — RASCAL FLATTS (LYRIC STREET)
36	35	11	SETTLIN' — SUGARLAND (MERCURY)
37	39	12	FACE DOWN — THE RED JUMPSUIT APPARATUS (VIRGIN)
38	49	4	PARTY LIKE A ROCKSTAR — SHOP BOYZ (ONDECK/UNIVERSAL REPUBLIC)
39	41	9	PLEASE DON'T GO — TANK (GOOD GAME/BLACKGROUND/UNIVERSAL MOTOWN)
40	44	7	GOOD DIRECTIONS — BILLY CURRINGTON (MERCURY)
41	37	15	GO GETTA — YOUNG JEEZY FEAT. R. KELLY (CORPORATE THUGZ/DEF JAM/IDJMG)
42	66	2	SUMMER LOVE — JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)
43	46	9	HIGH MAINTENANCE WOMAN — TOBY KEITH (SHOW DOG NASHVILLE)
44	40	13	LAST DOLLAR (FLY AWAY) — TIM MCGRAW (CURB)
45	52	15	THE WAY I LIVE — BABY BOY DA PRINCE FEAT. LIL BOOSIE (UNIVERSAL REPUBLIC)
46	53	7	A WOMAN'S LOVE — ALAN JACKSON (ARISTA NASHVILLE)
47	54	5	TICKS — BRAD PAISLEY (ARISTA NASHVILLE)
48	38	19	THROW SOME D'S — RICH BOY FEAT. POLOW DA DON (ZONE 4/INTERSCOPE)
49	57	5	MOMENTS — EMERSON DRIVE (MIDAS/NEW REVOLUTION)
50	68	2	HOME — DAUGHTRY (RCA/RMG)

ADULT TOP 40™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)	HIT PREDICT
1	2	18	**#1 1 WK** IF EVERYONE CARED — NICKELBACK (ROADRUNNER/ATLANTIC/LAVA)	★
2	1	21	IT'S NOT OVER — DAUGHTRY (RCA/RMG)	★
3	4	15	THE SWEET ESCAPE — GWEN STEFANI FEAT. AKON (INTERSCOPE)	
4	3	19	SAY IT RIGHT — NELLY FURTADO (MOSLEY/GEFFEN)	★
5	5	12	LITTLE WONDERS — ROB THOMAS (WALT DISNEY/MELISMA/ATLANTIC)	★
6	7	4	MAKES ME WONDER — MAROON5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)	
7	10	19	BEFORE HE CHEATS — CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE/RMG)	★
8	8	45	HOW TO SAVE A LIFE — THE FRAY (EPIC)	★
9	6	46	CHASING CARS — SNOW PATROL (POLYDOR/A&M/INTERSCOPE)	
10	11	13	GRAVITY — JOHN MAYER (AWARE/COLUMBIA)	
11	9	22	KEEP HOLDING ON — AVRIL LAVIGNE (FOX/RCA/RMG)	★
12	12	13	LOOK AFTER YOU — THE FRAY (EPIC)	★
13	15	44	WAITING ON THE WORLD TO CHANGE — JOHN MAYER (AWARE/COLUMBIA)	★
14	13	26	INTO THE OCEAN — BLUE OCTOBER (UNIVERSAL MOTOWN)	
15	16	14	WHAT GOES AROUND...COMES AROUND — JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)	★
16	17	23	U + UR HAND — PINK (LAFACE/ZOMBA)	★
17	18	9	BETTER THAN ME — HINDER (UNIVERSAL REPUBLIC)	
18	22	3	HOME — DAUGHTRY (RCA/RMG)	★
19	19	17	THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE — FALL OUT BOY (FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG)	★
20	21	15	COLORFUL — ROCCO DELUCA & THE BURDEN (IRONWORKS)	
21	–	1	NEVER AGAIN — KELLY CLARKSON (RCA/RMG)	
22	20	20	IRREPLACEABLE — BEYONCE (COLUMBIA)	★
23	23	7	SMILE — LILY ALLEN (CAPITOL)	
24	24	8	CUPID'S CHOKEHOLD — GYM CLASS HEROES (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/LAVA)	
25	30	4	OTHER SIDE OF THE WORLD — KT TUNSTALL (RELENTLESS/VIRGIN)	

ADULT CONTEMPORARY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)	HIT PREDICT
1	3	27	**#1 2 WKS** HOW TO SAVE A LIFE — THE FRAY (EPIC)	
2	2	28	CHASING CARS — SNOW PATROL (POLYDOR/A&M/INTERSCOPE)	
3	1	34	WAITING ON THE WORLD TO CHANGE — JOHN MAYER (AWARE/COLUMBIA)	
4	5	29	STREETCORNER SYMPHONY — ROB THOMAS (MELISMA/ATLANTIC)	★
5	7	49	THE RIDDLE — FIVE FOR FIGHTING (AWARE/COLUMBIA)	★
6	4	52	WHAT HURTS THE MOST — RASCAL FLATTS (LYRIC STREET/HOLLYWOOD)	★
7	9	34	FAR AWAY — NICKELBACK (ROADRUNNER/ATLANTIC/LAVA)	★
8	8	44	PUT YOUR RECORDS ON — CORINNE BAILEY RAE (CAPITOL)	★
9	6	28	HURT — CHRISTINA AGUILERA (RCA/RMG)	
10	12	4	EVERYTHING — MICHAEL BUBLE (143/REPRISE)	★
11	13	16	SUDDENLY I SEE — KT TUNSTALL (RELENTLESS/VIRGIN)	★
12	11	14	CHANGE — KIMBERLEY LOCKE (CURB/REPRISE)	
13	15	9	FOOLED AROUND AND FELL IN LOVE — ROD STEWART (J/RMG)	
14	16	15	IRREPLACEABLE — BEYONCE (COLUMBIA)	★
15	14	13	RAINCOAT — KELLY SWEET (RAZOR & TIE)	
16	17	12	MY LITTLE GIRL — TIM MCGRAW (CURB/REPRISE)	★
17	18	8	NEVER ALONE — JIM BRICKMAN FEAT. LADY ANTEBELLUM (SLG)	
18	20	6	FEBRUARY SONG — JOSH GROBAN (143/REPRISE)	★
19	19	9	IT'S NOT OVER — DAUGHTRY (RCA/RMG)	
20	21	11	JUST TO FEEL THAT WAY — TAYLOR HICKS (ARISTA/RMG)	★
21	22	5	ANYWAY — MARTINA MCBRIDE (RCA NASHVILLE)	
22	24	5	SAY IT RIGHT — NELLY FURTADO (MOSLEY/GEFFEN)	
23	25	12	SO NOT OVER YOU — SIMPLY RED (SIMPLYRED.COM)	
24	–	1	BEFORE HE CHEATS — CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE/RMG)	
25	26	17	NOTHING LEFT TO LOSE — MAT KEARNEY (AWARE/COLUMBIA)	

1076 радиостанции, среди которых станции формата чартов top 40, adult contemporary, R&B / hip-hop, country, rock, gospel, Latin и Christian, отслеживаются 24 часа в сутки, 7 дней в неделю. Эта информация используется для составления чарта The Billboard Hot 100.

HOT DIGITAL SONGS™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)	CERT.
1	2	8	**#1 1 WK** GIRLFRIEND — AVRIL LAVIGNE (RCA/RMG)	
2	1	3	GIVE IT TO ME — TIMBALAND (MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE)	
3	5	12	GLAMOROUS — FERGIE FEAT. LUDACRIS (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)	
4	37	2	I TRIED — BONE THUGS-N-HARMONY FEAT. AKON (FULL SURFACE/INTERSCOPE)	
5	3	13	DON'T MATTER — AKON (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)	
6	4	16	THE SWEET ESCAPE — GWEN STEFANI FEAT. AKON (INTERSCOPE)	
7	8	8	BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN') — T-PAIN FEAT. YUNG JOC (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA)	
8	6	5	BEAUTIFUL LIAR — BEYONCE & SHAKIRA (MUSIC WORLD/COLUMBIA)	
9	10	9	U + UR HAND — PINK (LAFACE/ZOMBA)	
10	15	32	BEFORE HE CHEATS — CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE)	●
11	7	9	THIS IS WHY I'M HOT — MIMS (CAPITOL)	
12	9	3	WHAT I'VE DONE — LINKIN PARK (MACHINE SHOP/WARNER BROS.)	
13	12	14	CUPID'S CHOKEHOLD — GYM CLASS HEROES (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/LAVA)	
14	11	13	THE WAY I LIVE — BABY BOY DA PRINCE FEAT. LIL BOOSIE (UNIVERSAL REPUBLIC)	
15	21	7	POP, LOCK & DROP IT — HUEY (HITZ COMMITTEE/JIVE/ZOMBA)	
16	24	8	HOME — DAUGHTRY (RCA/RMG)	
17	14	14	IF EVERYONE CARED — NICKELBACK (ROADRUNNER/ATLANTIC/LAVA)	
18	17	9	LAST NIGHT — DIDDY FEAT. KEYSHIA COLE (BAD BOY/ATLANTIC)	
19	19	7	I'M A FLIRT — R. KELLY OR BOW WOW (FEAT. T.I. & T-PAIN) (COLUMBIA/JIVE/ZOMBA)	
20	13	10	GO GETTA — YOUNG JEEZY FEAT. R. KELLY (CORPORATE THUGZ/DEF JAM/IDJMG)	
21	–	1	BIG GIRLS DON'T CRY — FERGIE (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)	
22	18	31	FACE DOWN — THE RED JUMPSUIT APPARATUS (VIRGIN)	
23	20	22	IT'S NOT OVER — DAUGHTRY (RCA/RMG)	●
24	–	3	ANYWAY — MARTINA MCBRIDE (RCA NASHVILLE)	
25	16	6	WITH LOVE — HILARY DUFF (HOLLYWOOD)	
26	29	5	BETTER THAN ME — HINDER (UNIVERSAL REPUBLIC)	
27	55	21	KEEP HOLDING ON — AVRIL LAVIGNE (FOX/RCA/RMG)	●
28	33	3	WE TAKIN' OVER — DJ KHALED (TERROR SQUAD/KOCH)	
29	22	19	WHAT GOES AROUND...COMES AROUND — JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)	
30	28	12	OVER IT — KATHARINE MCPHEE (RCA/RMG)	
31	26	8	THROW SOME D'S — RICH BOY FEAT. POLOW DA DON (ZONE 4/INTERSCOPE)	
32	27	23	SAY IT RIGHT — NELLY FURTADO (MOSLEY/GEFFEN)	
33	31	6	LIKE A BOY — CIARA (LAFACE/ZOMBA)	
34	52	2	THNKS FR TH MMRS — FALL OUT BOY (FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG)	
35	25	9	CANDYMAN — CHRISTINA AGUILERA (RCA/RMG)	
36	42	3	HEY THERE DELILAH — PLAIN WHITE T'S (HOLLYWOOD)	
37	–	1	SUMMER LOVE — JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)	
38	35	7	2 STEP — UNK (BIG OOMP/KOCH)	
39	–	18	WHEN THE STARS GO BLUE — TIM MCGRAW (CURB)	
40	34	28	WALK IT OUT — UNK (BIG OOMP/KOCH)	
41	30	14	THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE — FALL OUT BOY (FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG)	
42	47	3	GET IT SHAWTY — LLOYD (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)	
43	48	12	LOST WITHOUT U — ROBIN THICKE (STAR TRAK/INTERSCOPE)	
44	23	4	LAST DOLLAR (FLY AWAY) — TIM MCGRAW (CURB)	
45	44	5	ROCK YO HIPS — CRIME MOB FEAT. LIL SCRAPPY (CRUNK/BME/REPRISE)	
46	39	5	DOE BOY FRESH — THREE 6 MAFIA FEAT. CHAMILLIONAIRE (HYPNOTIZE MINDS/COLUMBIA)	
47	51	7	OUTTA MY SYSTEM — BOW WOW FEAT. T-PAIN & JOHNTA AUSTIN (COLUMBIA)	
48	46	6	TEARDROPS ON MY GUITAR — TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE)	
49	36	26	IRREPLACEABLE — BEYONCE (COLUMBIA)	
50	32	25	MAKE IT RAIN — FAT JOE FEAT. LIL WAYNE (TERROR SQUAD/IMPERIAL/VIRGIN)	
51	43	31	FERGALICIOUS — FERGIE (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)	
52	53	3	STOLEN — DASHBOARD CONFESSIONAL (VAGRANT/INTERSCOPE)	
53	38	17	ICE BOX — OMARION (T.U.G./COLUMBIA)	●
54	60	7	WASTED — CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE)	
55	68	14	NOTHING LEFT TO LOSE — MAT KEARNEY (AWARE/COLUMBIA)	
56	41	29	BOSTON — AUGUSTANA (EPIC)	●
57	40	30	SMACK THAT — AKON FEAT. EMINEM (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)	
58	75	2	LITTLE WONDERS — ROB THOMAS (WALT DISNEY/MELISMA/ATLANTIC)	
59	45	23	I WANNA LOVE YOU — AKON FEAT. SNOOP DOGG (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)	
60	54	54	HOW TO SAVE A LIFE — THE FRAY (EPIC)	2
61	57	4	TICKS — BRAD PAISLEY (ARISTA NASHVILLE)	
62	50	10	GRACE KELLY — MIKA (CASABLANCA/UNIVERSAL REPUBLIC)	
63	–	36	JESUS, TAKE THE WHEEL — CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE)	●
64	–	1	A DIFFERENT WORLD — BUCKY COVINGTON (LYRIC STREET)	
65	56	35	SEXYBACK — JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)	2
66	49	26	HERE (IN YOUR ARMS) — HELLOGOODBYE (DRIVE-THRU/SANCTUARY)	
67	73	10	SHE'S LIKE THE WIND — LUMIDEE FEAT. TONY SUNSHINE (M>1/TVT)	
68	61	4	READ MY MIND — THE KILLERS (ISLAND/IDJMG)	
69	–	1	FOREVER — PAPA ROACH (EL TONAL/GEFFEN)	
70	62	49	CHASING CARS — SNOW PATROL (POLYDOR/A&M/INTERSCOPE)	
71	64	4	ROCKSTAR — NICKELBACK (ROADRUNNER)	
72	67	18	INTO THE OCEAN — BLUE OCTOBER (UNIVERSAL MOTOWN)	
73	66	21	SNOW ((HEY OH)) — RED HOT CHILI PEPPERS (WARNER BROS.)	
74	59	28	WE FLY HIGH — JIM JONES (KOCH)	
75	–	14	PUT YOUR RECORDS ON — CORINNE BAILEY RAE (CAPITOL)	

MODERN ROCK™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)	HIT PREDICT
1	1	3	**#1 3 WKS** WHAT I'VE DONE — LINKIN PARK (MACHINE SHOP/WARNER BROS.)	★
2	2	14	FOREVER — PAPA ROACH (EL TONAL/GEFFEN)	
3	3	15	BREATH — BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)	
4	4	15	DIG — INCUBUS (IMMORTAL/EPIC)	★
5	5	15	LAZY EYE — SILVERSUN PICKUPS (DANGERBIRD)	
6	11	8	HEY THERE DELILAH — PLAIN WHITE T'S (HOLLYWOOD)	★
7	6	10	SURVIVALISM — NINE INCH NAILS (NOTHING/INTERSCOPE)	★
8	10	21	PRAYER OF THE REFUGEE — RISE AGAINST (GEFFEN)	★
9	9	16	DASHBOARD — MODEST MOUSE (EPIC)	★
10	8	16	READ MY MIND — THE KILLERS (ISLAND/IDJMG)	★
11	7	27	FROM YESTERDAY — 30 SECONDS TO MARS (IMMORTAL/VIRGIN)	
12	13	40	FACE DOWN — THE RED JUMPSUIT APPARATUS (VIRGIN)	★
13	15	12	WELL ENOUGH ALONE — CHEVELLE (EPIC)	
14	12	26	PAIN — THREE DAYS GRACE (JIVE/ZOMBA)	
15	17	12	RUBY — KAISER CHIEFS (B-UNIQUE/UNIVERSAL MOTOWN)	
16	19	6	TIME WON'T LET ME GO — THE BRAVERY (ISLAND/IDJMG)	
17	18	8	THE MISSING FRAME — AFI (TINY EVIL/INTERSCOPE)	
18	23	5	THE BIRD AND THE WORM — THE USED (REPRISE)	★
19	25	3	HUMP DE BUMP — RED HOT CHILI PEPPERS (WARNER BROS.)	★
20	16	26	STARLIGHT — MUSE (WARNER BROS.)	★
21	22	10	PARALYZER — FINGER ELEVEN (WIND-UP)	★
22	21	18	IT'S NOT OVER — DAUGHTRY (RCA/RMG)	★
23	14	20	FAMOUS LAST WORDS — MY CHEMICAL ROMANCE (REPRISE)	★
24	27	7	SAY THIS SOONER (NO ONE WILL SEE THINGS THE WAY I DO). — THE ALMOST. (TOOTH & NAIL/VIRGIN)	
25	24	10	ALL THE SAME — SICK PUPPIES (RMR/VIRGIN)	

МАЙ 14 2007 POP Billboard®

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ Nielsen Broadcast Data Systems

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ Nielsen SoundScan

POP 100™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	4	8	#1 1 WK **GIRLFRIEND** AVRIL LAVIGNE (RCA/RMG)
2	1	12	**GIVE IT TO ME** TIMBALAND (MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE)
3	5	15	**GLAMOROUS** FERGIE FEAT. LUDACRIS (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)
4	2	14	**DON'T MATTER** AKON (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)
5	3	20	**THE SWEET ESCAPE** GWEN STEFANI FEAT. AKON (INTERSCOPE)
6	6	21	**CUPID'S CHOKEHOLD** GYM CLASS HEROES (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/LAVA)
7	8	22	**U + UR HAND** PINK (LAFACE/ZOMBA)
8	38	3	**I TRIED** BONE THUGS-N-HARMONY FEAT. AKON (FULL SURFACE/INTERSCOPE)
9	9	7	**BEAUTIFUL LIAR** BEYONCE & SHAKIRA (MUSIC WORLD/COLUMBIA)
10	17	33	**BEFORE HE CHEATS** CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE/RMG)
11	12	9	**BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')** T-PAIN FEAT. YUNG JOC (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA)
12	7	10	**THIS IS WHY I'M HOT** MIMS (CAPITOL)
13	14	12	**LAST NIGHT** DIDDY FEAT. KEYSHIA COLE (BAD BOY/ATLANTIC)
14	10	22	**IT'S NOT OVER** DAUGHTRY (RCA/RMG)
15	11	21	**WHAT GOES AROUND...COMES AROUND** JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)
16	15	15	**IF EVERYONE CARED** NICKELBACK (ROADRUNNER/ATLANTIC/LAVA)
17	16	39	**FACE DOWN** THE RED JUMPSUIT APPARATUS (VIRGIN)
18	13	25	**SAY IT RIGHT** NELLY FURTADO (MOSLEY/GEFFEN)
19	22	8	**HOME** DAUGHTRY (RCA/RMG)
20	19	16	**THE WAY I LIVE** BABY BOY DA PRINCE FEAT. LIL BOOSIE (UNIVERSAL REPUBLIC)
21	18	3	**WHAT I'VE DONE** LINKIN PARK (MACHINE SHOP/WARNER BROS.)
22	44	3	**SUMMER LOVE** JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)
23	21	11	**BETTER THAN ME** HINDER (UNIVERSAL REPUBLIC)
24	29	9	**POP, LOCK & DROP IT** HUEY (HITZ COMMITTEE/JIVE/ZOMBA)
25	25	7	**I'M A FLIRT** R. KELLY OR BOW WOW (FEAT. T.I. & T-PAIN) (COLUMBIA/JIVE/ZOMBA)
26	24	12	**OVER IT** KATHARINE MCPHEE (RCA/RMG)
27	23	11	**GO GETTA** YOUNG JEEZY FEAT. R. KELLY (CORPORATE THUGZ/DEF JAM/IDJMG)
28	36	13	**LOST WITHOUT U** ROBIN THICKE (STAR TRAK/INTERSCOPE)
29	20	7	**WITH LOVE** HILARY DUFF (HOLLYWOOD)
30	–	1	**BIG GIRLS DON'T CRY** FERGIE (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)
31	41	4	**MAKES ME WONDER** MAROON5 (A&M/OCTONE/UNIVERSAL)
32	35	8	**LIKE A BOY** CIARA (LAFACE/ZOMBA)
33	27	27	**IRREPLACEABLE** BEYONCE (COLUMBIA)
34	28	18	**THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE** FALL OUT BOY (FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG)
35	58	21	**KEEP HOLDING ON** AVRIL LAVIGNE (FOX/RCA/RMG)
36	46	6	**BECAUSE OF YOU** NE-YO (DEF JAM/IDJMG)
37	92	9	**ANYWAY** MARTINA MCBRIDE (RCA NASHVILLE)
38	31	29	**BOSTON** AUGUSTANA (EPIC)
39	26	21	**ICE BOX** OMARION (T.U.G./COLUMBIA)
40	59	3	**THNKS FR TH MMRS** FALL OUT BOY (FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG)
41	48	4	**WE TAKIN' OVER** DJ KHALED (TERROR SQUAD/KOCH)
42	50	8	**OUTTA MY SYSTEM** BOW WOW FEAT. T-PAIN & JOHNTA AUSTIN (COLUMBIA)
43	32	9	**THROW SOME D'S** RICH BOY FEAT. POLOW DA DON (ZONE 4/INTERSCOPE)
44	34	25	**BREAK IT OFF** RIHANNA & SEAN PAUL (SRP/DEF JAM/IDJMG)
45	30	15	**CANDYMAN** CHRISTINA AGUILERA (RCA/RMG)
46	42	29	**WALK IT OUT** UNK (BIG OOMP/KOCH)
47	37	25	**I WANNA LOVE YOU** AKON FEAT. SNOOP DOGG (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)
48	47	9	**STOLEN** DASHBOARD CONFESSIONAL (VAGRANT/INTERSCOPE)
49	45	15	**SHE'S LIKE THE WIND** LUMIDEE FEAT. TONY SUNSHINE (M>1/TVT)
50	53	5	**HEY THERE DELILAH** PLAIN WHITE T'S (HOLLYWOOD)
51	61	3	**UMBRELLA** RIHANNA FEAT. JAY-Z (SRP/DEF JAM/IDJMG)
52	49	9	**2 STEP** UNK (BIG OOMP/KOCH)
53	57	6	**GET IT SHAWTY** LLOYD (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)
54	33	4	**LAST DOLLAR (FLY AWAY)** TIM MCGRAW (CURB)
55	54	8	**ROCK YO HIPS** CRIME MOB FEAT. LIL SCRAPPY (CRUNK/BME/REPRISE)
56	67	19	**NOTHING LET TO LOSE** MAT KEARNEY (AWARE/COLUMBIA)
57	–	1	**NEVER AGAIN** KELLY CLARKSON (RCA/RMG)
58	43	25	**MAKE IT RAIN** FAT JOE FEAT. LIL WAYNE (TERROR SQUAD/IMPERIAL/VIRGIN)
59	52	8	**DOE BOY FRESH** THREE 6 MAFIA FEAT. CHAMILLIONAIRE (HYPNOTIZE MINDS/COLUMBIA)
60	60	9	**TEARDROPS ON MY GUITAR** TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE)
61	55	27	**TELL ME** DIDDY FEAT. CHRISTINA AGUILERA (BAD BOY/ATLANTIC)
62	70	8	**WASTED** CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE/RMG)
63	78	4	**LITTLE WONDERS** ROB THOMAS (WALT DISNEY/MELISMA/ATLANTIC)
64	56	20	**YOU** LLOYD FEAT. LIL' WAYNE (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)
65	62	13	**GRACE KELLY** MIKA (CASABLANCA/UNIVERSAL REPUBLIC)
66	84	2	**FOREVER** PAPA ROACH (EL TONAL/GEFFEN)
67	66	4	**TICKS** BRAD PAISLEY (ARISTA NASHVILLE)
68	–	1	**A DIFFERENT WORLD** BUCKY COVINGTON (LYRIC STREET)
69	69	10	**READ MY MIND** THE KILLERS (ISLAND/IDJMG)
70	64	11	**LOOK AFTER YOU** THE FRAY (EPIC)
71	63	28	**WE FLY HIGH** JIM JONES (KOCH)
72	74	22	**INTO THE OCEAN** BLUE OCTOBER (UNIVERSAL MOTOWN)
73	83	13	**SMILE** LILY ALLEN (CAPITOL)
74	73	18	**PAIN** THREE DAYS GRACE (JIVE/ZOMBA)
75	76	26	**SNOW ((HEY OH))** RED HOT CHILI PEPPERS (WARNER BROS.)
76	71	21	**RUNAWAY LOVE** LUDACRIS FEAT. MARY J. BLIGE (DTP/DEF JAM/IDJMG)
77	–	1	**WHEN YOU'RE GONE** AVRIL LAVIGNE (RCA/RMG)
78	91	6	**WAIT FOR YOU** ELLIOTT YAMIN (HICKORY)
79	72	5	**LOST IN THIS MOMENT** BIG & RICH (WARNER BROS. (NASHVILLE)/WRN)
80	79	18	**TOP BACK** T.I. (GRAND HUSTLE/ATLANTIC)
81	96	2	**STAND** RASCAL FLATTS (LYRIC STREET)
82	95	6	**YOU KNOW I'M NO GOOD** AMY WINEHOUSE FEAT. GHOSTFACE KILLAH (UNIVERSAL REPUBLIC)
83	88	3	**GOOD DIRECTIONS** BILLY CURRINGTON (MERCURY)
84	77	13	**ON THE HOTLINE** PRETTY RICKY (BLUESTAR/ATLANTIC)
85	80	3	**APOLOGIZE** TIMBALAND FEAT. ONE REPUBLIC (MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE)
86	87	28	**SHORTIE LIKE MINE** BOW WOW FEAT. CHRIS BROWN & JOHNTA AUSTIN (COLUMBIA)
87	90	16	**STUPID BOY** KEITH URBAN (CAPITOL NASHVILLE)
88	94	3	**LIKE THIS** KELLY ROWLAND FEAT. EVE (MUSIC WORLD/COLUMBIA)
89	–	5	**REHAB** AMY WINEHOUSE (UNIVERSAL REPUBLIC)
90	82	4	**KISS THE GIRL** ASHLEY TISDALE (WALT DISNEY)
91	–	1	**THE BEST DAMN THING** AVRIL LAVIGNE (RCA/RMG)
92	68	2	**THE STORY** BRANDI CARLILE (COLUMBIA)
93	–	1	**LONG TRIP ALONE** DIERKS BENTLEY (CAPITOL NASHVILLE)
94	–	1	**RUNAWAY** AVRIL LAVIGNE (RCA/RMG)
95	–	2	**SETTLIN'** SUGARLAND (MERCURY)
96	81	8	**THE RIVER** GOOD CHARLOTTE (DAYLIGHT/EPIC)
97	–	1	**I'M THROWED** PAUL WALL FEAT. JERMAINE DUPRI (SWISHAHOUSE/ASYLUM/ATLANTIC)
98	–	1	**THE GREAT ESCAPE** BOYS LIKE GIRLS (COLUMBIA)
99	–	3	**GET BUCK** YOUNG BUCK (G-UNIT/INTERSCOPE)
100	99	3	**NEW SHOES** PAOLO NUTINI (ATLANTIC)

POP 100: лучшие поп-синглы и треки по данным опросов аудитории радиостанций формата top 40 mainstream, проведенных Nielsen Broadcast Data Systems, и данным по продажам, составленным Nielsen SoundScan. Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены. **POP 100 AIRPLAY:** легенда расположена под таблицей чарта. **SINGLES SALES:** Данная информация используется для составления чартов Billboard Hot 100 и Pop 100. Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены. **HITPREDICTOR:** Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, Promosquad и HitPredictor являются зарегистрированными торговыми марками компании Think Fast LLC.

POP 100 AIRPLAY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)	HIT PREDICT
1	1	15	#1 2 WKS **CUPID'S CHOKEHOLD** GYM CLASS HEROES (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/LAVA)	
2	3	13	**DON'T MATTER** AKON (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)	☆
3	2	20	**THE SWEET ESCAPE** GWEN STEFANI FEAT. AKON (INTERSCOPE)	☆
4	5	13	**GIVE IT TO ME** TIMBALAND (MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE)	☆
5	4	16	**GLAMOROUS** FERGIE FEAT. LUDACIRS (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)	
6	6	11	**U + UR HAND** PINK (LAFACE/ZOMBA)	☆
7	10	7	**GIRLFRIEND** AVRIL LAVIGNE (RCA/RMG)	☆
8	7	21	**WHAT GOES AROUND...COMES AROUND** JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)	☆
9	8	21	**IT'S NOT OVER** DAUGHTRY (RCA/RMG)	☆
10	11	12	**LAST NIGHT** DIDDY FEAT. KEYSHIA COLE (BAD BOY/ATLANTIC)	
11	9	25	**SAY IT RIGHT** NELLY FURTADO (MOSLEY/GEFFEN)	☆
12	15	4	**MAKES ME WONDER** MAROON5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)	
13	14	14	**FACE DOWN** THE RED JUMPSUIT APPARATUS (VIRGIN)	☆
14	16	7	**BECAUSE OF YOU** NE-YO (DEF JAM/IDJMG)	☆
15	12	11	**THIS IS WHY I'M HOT** MIMS (CAPITOL)	
16	23	4	**SUMMER LOVE** JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)	☆
17	17	12	**BEFORE HE CHEATS** CARRIE UNDERWOOD (ARISTA/ARISTA NASHVILLE/RMG)	
18	13	17	**IF EVERYONE CARED** NICKELBACK (ROADRUNNER/ATLANTIC/LAVA)	☆
19	18	8	**BEAUTIFUL LIAR** BEYONCE & SHAKIRA (MUSIC WORLD/COLUMBIA)	☆
20	19	3	**UMBRELLA** RIHANNA FEAT. JAY-Z (SRP/DEF JAM/IDJMG)	☆
21	21	9	**BETTER THAN ME** HINDER (UNIVERSAL REPUBLIC)	
22	28	5	**HOME** DAUGHTRY (RCA/RMG)	☆
23	36	2	**NEVER AGAIN** KELLY CLARKSON (RCA/RMG)	
24	20	27	**BREAK IT OFF** RIHANNA & SEAN PAUL (SRP/DEF JAM/IDJMG)	☆
25	30	9	**THE WAY I LIVE** BABY BOY DA PRINCE (UNIVERSAL REPUBLIC)	
26	27	8	**LOST WITHOUT U** ROBIN THICKE (STAR TRAK/INTERSCOPE)	
27	25	25	**IRREPLACEABLE** BEYONCE (COLUMBIA)	☆
28	26	19	**TELL ME** DIDDY FEAT. CHRISTINA AGUILERA (BAD BOY/ATLANTIC)	☆
29	29	12	**OVER IT** KATHARINE MCPHEE (RCA/RMG)	☆
30	32	13	**BOSTON** AUGUSTANA (EPIC)	☆
31	31	18	**SHE'S LIKE THE WIND** LUMIDEE FEAT. TONY SUNSHINE (M>1/TVT)	
32	24	20	**ICE BOX** OMARION (T.U.G./COLUMBIA)	
33	34	27	**I WANNA LOVE YOU** AKON FEAT. SNOOP DOGG (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)	☆
34	42	4	**I TRIED** BONE THUGS-N-HARMONY FEAT. AKON (FULL SURFACE/INTERSCOPE)	
35	33	22	**THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE** FALL OUT BOY (FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG)	
36	43	5	**OUTTA MY SYSTEM** BOW WOW (COLUMBIA)	
37	50	2	**BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')** T-PAIN FEAT. YUNG JOC (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA)	
38	35	14	**YOU** LLODY FEAT. LIL' WAYNE (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)	
39	44	2	**LIKE A BOY** CIARA (LAFACE/ZOMBA)	☆
40	39	8	**STOLEN** DASHBOARD CONFESSIONAL (VAGRANT/INTERSCOPE)	
41	38	10	**WITH LOVE** HILARY DUFF (HOLLYWOOD)	☆
42	48	5	**WAIT FOR YOU** ELLIOTT YAMIN (HICKORY)	☆
43	49	3	**I'M A FLIRT** R. KELLY OR BOW WOW (COLUMBIA/JIVE/ZOMBA)	
44	46	24	**SHORTIE LIKE MINE** BOW WOW (COLUMBIA)	
45	41	18	**RUNAWAY LOVE** LUDACRIS FEAT. MARY J. BLIGE (DTP/DEF JAM/IDJMG)	
46	–	1	**WHAT I'VE DONE** LINKIN PARK (MACHINE SHOP/WARNER BROS.)	☆
47	47	10	**ON THE HOTLINE** PRETTY RICKY (BLUESTAR/ATLANTIC)	
48	–	1	**THNKS FR TH MMRS** FALL OUT BOY (FUELED BY RAMEN/ISLAND/IDJMG)	☆
49	–	1	**SEXY LADY** YUNG BERG FEAT. JUNIOR (YUNG BOSS/EPIC/KOCH)	
50	–	1	**IMPACTO** DADDY YANKEE FEAT. FERGIE (EL CARTEL/INTERSCOPE)	

127 радиостанций формата top 40 mainstream отслеживаются 24 часа в сутки, 7 дней в неделю. Эта информация используется для составления чарта Pop 100.

HOT SINGLES SALES™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	–	1	#1 1 WK **BRIANSTORM** ARCTIC MONKEYS (DOMINO)
2	9	5	**PRETENDER** T. SMITH (VIBANT/FACE2FACE)
3	6	55	**EVERY DAY IS EXACTLY THE SAME** NINE INCH NAILS (NOTHING/INTERSCOPE)
4	4	13	**UNTIL YOU COME BACK TO ME** CRYSTAL DOVE STARRING DICE GAMBLE (KINGS MOUNTAIN)
5	3	8	**ALL MY LIFE** BILLY JOEL (COLUMBIA)
6	2	10	**LISTEN** BEYONCE (MUSIC WORLD/COLUMBIA)
7	1	2	**DEAD HORSE** JUNIOR BOYS (DOMINO)
8	8	2	**SHE'S LIKE THE WIND** LUMIDEE FEAT. TONY SUNSHINE (M>1/TVT)
9	5	12	**THIS IS WHY I'M HOT** MIMS (CAPITOL)
10	10	2	**I COULD FALL IN LOVE WITH YOU** ERASURE (MUTE)
11	13	3	**COUNTRY BOYZ** BIG WYNN FEAT. GET COOL (WYNN)
12	11	17	**MADE TO LOVE** TOBYMAC (FOREFRONT)
13	7	12	**FLATHEAD** THE FRATELLIS (CHERRYTREE/DROP THE GUN/ISLAND/INTERSCOPE)
14	42	5	**BUSSA MOVE** STEVE AUSTIN FEAT. TUM TUM (YMC)
15	–	2	**BOSSMAN** DL (TRIPLEBEAM)
16	14	6	**LET ME SEE SOMETHING** A.G. & WRECKLESS E.N.T. (WRECKLESS ENTERTAINMENT)
17	27	24	**THE PERFECT DRUG** NINE INCH NAILS (NOTHING/INTERSCOPE)
18	19	7	**INSIDE OUT** TEMAR UNDERWOOD (KINGS MOUNTAIN)
19	12	16	**THROW SOME D'S** RICH BOY FEAT. POLOW DA DON (ZONE 4/INTERSCOPE)
20	20	43	**SOMEWHERE OVER THE RAINBOW/MY DESTINY** KATHARINE MCPHEE (RCA/RMG)
21	16	11	**GET TO THE MONEY** REEC (BULLS EYE/FACE2FACE)
22	30	5	**CLOSER** NINE INCH NAILS (NOTHING/INTERSCOPE/UNIVERSAL)
23	17	115	**WE WILL BECOME SILHOUETTES/BE STILL MY HEART** THE POSTAL SERVICE (SUB POP)
24	25	6	**TONIGHT (TONIGHT IS THE NIGHT)** SILVA JAGUAR (SILVA JAGUAR/RPM CONSULTING)
25	45	64	**HEAD LIKE A HOLE** NINE INCH NAILS (RYKODISC)

ТРЕНТ РЕЗНОР

ТРЕНТ РЕЗНОР: UNIVERSAL

Данные чартов от 5 мая 2007 года | ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ на стр. 120

TOP R&B/HIP-HOP ALBUMS™

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT.	PEAK POSITION
1	7	8	6	#1 2 WKS GREATEST GAINER **MUSIQ SOULCHILD** ATLANTIC 105404/AG (18.98)	Luvanmusiq		1
2	6	11	29	**ROBIN THICKE** STAR TRAK 006146*/INTERSCOPE (9.98)	The Evolution Of Robin Thicke	■	1
3	2	7	23	**AKON** KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN 007968*/UMRG (13.98)	Konvicted	2	2
4	1	4	4	**YOUNG BUCK** G-UNIT 008030*/INTERSCOPE (13.98)	Buck The World		1
5	3	1	34	**BEYONCE** COLUMBIA 90920*/SONY MUSIC (18.98)	B'Day	3	1
6	4	2	3	**PAUL WALL** SWISHAHOUSE/ASYLUM/ATLANTIC 101555/AG (18.98)	Get Money Stay True		2
7	8	6	6	**LLOYD** THE INC./UNIVERSAL MOTOWN 008554/UMRG (13.98)	Street Love	●	2
8	5	3	3	**TIMBALAND** MOSLEY/BLACKGROUND 008594*/INTERSCOPE (13.98)	Timbaland Presents Shock Value		3
9	9	10	6	**RICH BOY** ZONE 4 008556*/INTERSCOPE (10.98)	Rich Boy		3
10	10	5	4	**VARIOUS ARTISTS** EMI/SONY BMG/UNIVERSAL/ZOMBA 88505/CAPITOL (18.98)	NOW 24		3
11	17	12	32	**JUSTIN TIMBERLAKE** JIVE 88062*/ZOMBA (18.98)	FutureSex/LoveSounds	3	1
12	14	18	6	**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL REPUBLIC 008428/UMRG (10.98)	Back To Black		10
13	12	9	4	**MIMS** CAPITOL 84824 (12.98)	Music Is My Savior		2
14	HOT SHOT DEBUT		1	**LUMIDEE** M>1 2900/TVT (17.98)	Unexpected		14
15	13	22	37	**CORINNE BAILEY RAE** CAPITOL 66361 (12.98)	Corinne Bailey Rae	■	3
16	18	19	10	**GERALD LEVERT** ATLANTIC 100341/AG (18.98)	In My Songs		1
17	19	23	20	**YOUNG JEEZY** CORPORATE THUGZ/DEF JAM 007227*/IDJMG (13.98)	The Inspiration	■	1
18	16	15	4	**REDMAN** DEF JAM 003309/IDJMG (13.98)	Red Gone Wild		4
19	11	14	5	**MARQUES HOUSTON** T.U.G./UNIVERSAL MOTOWN 007925/UMRG (13.98)	Veteran		1
20	20	21	6	**8BALL & MJG** BAD BOY SOUTH/BAD BOY 83970*/AG (18.98)	Ridin High		4
21	15	20	5	**JOSS STONE** VIRGIN 76268* (18.98) ⊕	Introducing Joss Stone		4
22	24	26	5	**CRIME MOB** CRUNK/G'S UP/REPRISE 44298/WARNER BROS. (18.98)	Hated On Mostly		10
23	25	13	3	**ANTHONY HAMILTON** MEROVINGIAN 002/IMPERIAL (17.98)	Southern Comfort		13
24	34	30	4	PACE SETTER **MACY GRAY** WILL.I.AM/GEFFEN 008576/INTERSCOPE (13.98)	BIG		14
25	27	24	20	**CIARA** LAFACE 03336/ZOMBA (18.98) ⊕	Ciara: The Evolution	■	1
26	26	29	13	**PRETTY RICKY** BLUESTAR/ATLANTIC 94603/AG (18.98)	Late Night Special		1
27	28	28	7	**THE NOTORIOUS B.I.G.** BAD BOY 101830*/AG (18.98)	Greatest Hits		1
28	21	16	4	**LIL' FLIP** ASYLUM 43269/WARNER BROS. (18.98)	I Need Mine $$		5
29	23	25	6	**DEVIN THE DUDE** J PRINCE/RAP-A-LOT 4 LIFE 68563/ASYLUM (17.98)	Waitin' To Inhale		9
30	31	32	19	**FANTASIA** J 78962/RMG (18.98)	Fantasia		3
31	29	35	27	**DIDDY** BAD BOY 83864/AG (18.98)	Press Play	●	1
32	22	17	3	**J MOSS** PAJAM/GOSPO CENTRIC 87214/ZOMBA (18.98)	V2...		17
33	32	34	25	**BIRDMAN & LIL WAYNE** CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 007563*/UMRG (13.98)	Like Father, Like Son	●	1
34	30	27	4	**PRODIGY** THE INFAMOUS 5534/KOCH (17.98)	Return Of The Mac		9
35	35	31	5	**BABY BOY DA PRINCE** EXTREME/TAKE FO'/UNIVERSAL REPUBLIC 007608/UMRG (13.98) ⊕	Across The Water		14
36	36	41	23	**TAMIA** PLUS 1 3784/IMAGE (15.98)	Between Friends		9
37	37	36	20	**SOUNDTRACK** MUSIC WORLD/COLUMBIA 88953/SONY MUSIC (18.98)	Dreamgirls	■	1
38	38	37	19	**MARY J. BLIGE** MATRIARCH/GEFFEN 008112*/INTERSCOPE (13.98)	Reflections (A Retrospective)		2
39	39	43	29	**UNK** BIG OOMP 5973/KOCH (17.98)	Beat'n Down Yo Block		21
40	51	33	5	**ELLIOTT YAMIN** HICKORY 90019 (18.98)	Elliott Yamin		11
41	43	40	19	**NAS** DEF JAM/COLUMBIA 007229*/IDJMG (13.98)	Hip Hop Is Dead	●	1
42	40	44	14	**SOUNDTRACK** ATLANTIC 94676/AG (18.98)	Tyler Perry's Daddy's Little Girls		4
43	45	42	18	**BOW WOW** COLUMBIA 87932/SONY MUSIC (18.98)	The Price Of Fame	●	2
44	41	50	27	**JOHN LEGEND** G.O.O.D./COLUMBIA 80323/SONY MUSIC (18.98)	Once Again	■	1
45	42	51	30	**LUDACRIS** DTP/DEF JAM 007224/IDJMG (13.98)	Release Therapy	■	2
46	47	46	23	**JAY-Z** ROC-A-FELLA/DEF JAM 008045*/IDJMG (19.98) ⊕	Kingdom Come	2	1
47	60	56	22	**SNOOP DOGG** DOGGYSTYLE/GEFFEN 008023*/INTERSCOPE (13.98)	Tha Blue Carpet Treatment	●	2
48	49	48	19	**TYRESE (AKA BLACK-TY)** J 78963/RMG (18.98)	Alter Ego		4
49	63	55	23	**THE GAME** GEFFEN 007933*/INTERSCOPE (13.98)	Doctor's Advocate		1
50	33	39	17	**OMARION** T.U.G./EPIC/COLUMBIA 81038*/SONY MUSIC (18.98)	21		1
51	52	49	12	**JILL SCOTT** HIDDEN BEACH 00019 (18.98)	Jill Scott Collaborations		3
52	46	38	36	**CHRISTINA AGUILERA** RCA 82639/RMG (22.98)	Back To Basics	■	2
53	44	60	25	**JIM JONES** KOCH 5964 (17.98)	Hustler's P.O.M.E. (Product Of My Environment)		1
54	55	57	71	**MARY J. BLIGE** MATRIARCH/GEFFEN 005722*/INTERSCOPE (13.98/8.98)	The Breakthrough	3	1
55	57	58	20	**BRIAN MCKNIGHT** WARNER BROS. 44468 (18.98)	Ten		4
56	50	45	5	**STEPHEN MARLEY** GHETTO YOUTHS/TUFF GONG/UNIVERSAL REPUBLIC 008354/UMRG (13.98)	Mind Control		18
57	56	61	26	**LIL' BOOSIE** TRILL 68587/ASYLUM (18.98)	Bad Azz		2
58	53	53	73	**CHRIS BROWN** JIVE 82876/ZOMBA (18.98) Ⓓ	Chris Brown	2	1
59	54	47	4	**VARIOUS ARTISTS** STAX 2294/CONCORD (18.98)	Interpretations: Celebrating The Music Of Earth, Wind & Fire		28
60	62	74	60	**NE-YO** DEF JAM 004934*/IDJMG (13.98)	In My Own Words	■	1
61	NEW		1	**PAUL WALL/MICHAEL "5000" WATTS** SWISHAHOUSE/ASYLUM/ATLANTIC 115708/AG (18.98)	Get Money Stay True: Swishahouse Chopped Up Remix		61
62	58	62	81	**KIRK FRANKLIN** FO YO SOUL/GOSPO CENTRIC 71019/ZOMBA (18.98)	Hero	■	4
63	64	63	57	**T.I.** GRAND HUSTLE/ATLANTIC 83800*/AG (18.98) ⊕	King	■	1
64	NEW		1	**RYAN SHAW** ONE HAVEN/COLUMBIA 70574/RED INK (12.98)	This Is Ryan Shaw		64
65	68	70	8	**SLIM THUG PRESENTS BOSS HOGG OUTLAWZ** BOSS HOGG OUTLAWZ 5526/KOCH (17.98)	Serve & Collect		10
66	61	54	20	**VARIOUS ARTISTS** SHADY 007885*/INTERSCOPE (13.98)	Eminem Presents: The Re-Up	■	2
67	67	59	18	**TRICK DADDY** SLIP-N-SLIDE/ATLANTIC 83815*/AG (18.98)	Back By Thug Demand		10
68	73	64	91	**YOUNG JEEZY** CORPORATE THUGZ/DEF JAM 004421*/IDJMG (13.98)	Let's Get It: Thug Motivation 101	■	1
69	59	52	4	**THA DOGG POUND** GANGSTA ADVISORY 5539/KOCH (17.98)	Dogg Chit		24
70	71	66	9	**B.G. AND THE CHOPPER CITY BOYZ** CHOPPA CITY 5700/KOCH (17.98)	We Got This		4
71	74	65	20	**LIL SCRAPPY** BME/REPRISE 48568/WARNER BROS. (18.98)	Bred 2 Die - Born 2 Live		5
72	65	75	12	**ELISABETH WITHERS** BLUE NOTE 68171/BLG (17.98)	It Can Happen To Anyone		32
73	69	76	72	**LIL WAYNE** CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 005124*/UMRG (13.98)	Tha Carter II	■	1
74	78	72	20	**PROJECT PAT** HYPNOTIZE MINDS/COLUMBIA 90910/SONY MUSIC (18.98)	Crook By Da Book: The Fed Story		10
75	84	80	46	**YUNG JOC** BLOCK/BAD BOY SOUTH 83937*/AG (18.98)	New Joc City	●	1

▶▶ Полный список лучших R&B / HIP-HOP альбомов вы найдете на сайте www.billboard.com

TOP BLUES ALBUMS™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	Title	CERT.
1	1	13	#1 11 WKS **KENNY WAYNE SHEPHERD** REPRISE 49294/WARNER BROS. ⊕	10 Days Out: Blues From The Backroads	
2	2	17	**STEVIE RAY VAUGHAN AND DOUBLE TROUBLE** LEGACY/EPIC 81511/SONY MUSIC	The Real Deal: Greatest Hits Vol. 1	
3	NEW		**JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS** EAGLE 20104	In The Palace Of The King	
4	4	11	**SOUNDTRACK** NEW WEST 6105	Black Snake Moan	
5	3	3	**KOKO TAYLOR** ALLIGATOR 4915	Old School	
6	6	59	**THE DEREK TRUCKS BAND** COLUMBIA 92844/SONY MUSIC	Songlines	
7	RE-ENTRY		**ANTHONY GOMES** ADRENALINE 40023	Music Is The Medicine	
8	5	45	**KEB' MO'** ONE HAVEN/EPIC 77621/RED INK	Suitcase	
9	NEW		**WATERMELON SLIM & THE WORKERS** NORTHERN BLUES 0038	The Wheel Man	
10	13	11	**RUTHIE FOSTER** BLUE CORN 70602	The Phenomenal Ruthie Foster	
11	12	14	**COCO MONTOYA** ALLIGATOR 4913	Dirty Deal	
12	11	2	**B.B. KING** ST. CLAIR 5280	Forever Gold	
13	15	13	**JOHN HAMMOND** BACK PORCH 64741/BLG	Push Comes To Shove	
14	7	67	**ETTA JAMES** HIP-O/CHRONICLES 004010/UME	The Definitive Collection	
15	RE-ENTRY		**BUDDY GUY** SILVERTONE 72426/ZOMBA	Bring 'Em In	

МЕЙСИ ГРЕЙ: UNIVERSAL

Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены. **HOT R&B / HIP-HOP AIRPLAY:** 155 радиостанций отслеживаются 24 часа в сутки, 7 дней в неделю. Эта информация используется для составления чарта R&B / Hip-Hop Songs. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Информация по Легенде чарта продолжена ниже.

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ Nielsen Broadcast Data Systems

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ Nielsen SoundScan

МАЙ 14 2007 R&B/HIP-HOP Billboard®

HOT R&B/HIP-HOP AIRPLAY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)	HIT PREDICT
1	1	26	#1 11 WKS **LOST WITHOUT U** — ROBIN THICKE (STAR TRAK/INTERSCOPE)	★
2	4	12	**BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')** — T-PAIN FEAT. YUNG JOC (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA)	★
3	3	21	**BUDDY** — MUSIQ SOULCHILD (ATLANTIC)	★
4	2	15	**I'M A FLIRT** — R. KELLY OR BOW WOW (FEAT. T.I. & T-PAIN) (COLUMBIA/JIVE/ZOMBA)	★
5	5	11	**DON'T MATTER** — AKON (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)	
6	6	10	**LIKE A BOY** — CIARA (LAFACE/ZOMBA)	★
7	13	13	**POP, LOCK & DROP IT** — HUEY (HITZ COMMITTEE/JIVE/ZOMBA)	
8	14	8	**GET IT SHAWTY** — LLOYD (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)	★
9	8	20	**ROCK YO HIPS** — CRIME MOB FEAT. LIL SCRAPPY (CRUNK/BME/REPRISE/WARNER BROS.)	★
10	9	14	**2 STEP** — UNK (BIG OOMP/KOCH)	★
11	10	25	**PLEASE DON'T GO** — TANK (GOOD GAME/BLACKGROUND/UNIVERSAL MOTOWN)	
12	12	12	**BECAUSE OF YOU** — NE-YO (DEF JAM/IDJMG)	★
13	20	7	**PARTY LIKE A ROCKSTAR** — SHOP BOYZ (ONDECK/UNIVERSAL REPUBLIC)	
14	17	8	**WHEN I SEE U** — FANTASIA (J/RMG)	★
15	7	18	**THIS IS WHY I'M HOT** — MIMS (CAPITOL)	
16	11	22	**LAST NIGHT** — DIDDY FEAT. KEYSHIA COLE (BAD BOY/ATLANTIC)	★
17	16	42	**YOU** — LLOYD FEAT. LIL' WAYNE (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)	★
18	18	11	**OUTTA MY SYSTEM** — BOW WOW (COLUMBIA)	
19	15	35	**POPPIN'** — CHRIS BROWN FEAT. JAY BIZ (JIVE/ZOMBA)	★
20	19	25	**ICE BOX** — OMARION (T.U.G./COLUMBIA)	★
21	24	7	**WIPE ME DOWN** — LIL' BOOSIE FEAT. FOXX & WEBBIE (TRILL/ASYLUM/ATLANTIC)	
22	26	8	**LIKE THIS** — KELLY ROWLAND FEAT. EVE (MUSIC WORLD/COLUMBIA)	★
23	30	14	**COME WITH ME** — SAMMIE (ROWDY/UNIVERSAL MOTOWN)	★
24	28	16	**IF I WAS YOUR MAN** — JOE (JIVE/ZOMBA)	
25	23	20	**1ST TIME** — YUNG JOC FEAT. MARQUES HOUSTON & TREY SONGZ (BLOCK/BAD BOY SOUTH/ATLANTIC)	★
26	25	16	**IN MY SONGS** — GERALD LEVERT (ATLANTIC)	
27	31	12	**WE TAKIN' OVER** — DJ KHALED (TERROR SQUAD/KOCH)	★
28	22	31	**UPGRADE U** — BEYONCE FEAT. JAY-Z (COLUMBIA)	★
29	21	25	**THROW SOME D'S** — RICH BOY FEAT. POLOW DA DON (ZONE 4/INTERSCOPE)	
30	38	16	**IT'S ME SNITCHES** — SWIZZ BEATZ (UNIVERSAL MOTOWN)	
31	32	40	**TOP BACK** — T.I. (GRAND HUSTLE/ATLANTIC)	★
32	42	6	**TEACHME** — MUSIQ SOULCHILD (ATLANTIC)	
33	33	11	**MAKE YA FEEL BEAUTIFUL** — RUBEN STUDDARD (J/RMG)	
34	35	28	**PROMISE** — CIARA (LAFACE/ZOMBA)	★
35	27	19	**GO GETTA** — YOUNG JEEZY FEAT. R. KELLY (CORPORATE THUGZ/DEF JAM/IDJMG)	★
36	29	39	**TAKE ME AS I AM** — MARY J. BLIGE (MATRIARCH/GEFFEN/INTERSCOPE)	★
37	45	3	**STRAIGHT TO THE BANK** — 50 CENT (SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE)	
38	46	5	**UNTIL THE END OF TIME** — JUSTIN TIMBERLAKE (JIVE/ZOMBA)	
39	–	1	**BIG THINGS POPPIN' (DO IT)** — T.I. (GRAND HUSTLE/ATLANTIC)	
40	43	11	**GIVE IT TO ME** — TIMBALAND (MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE)	★
41	39	22	**CAN'T GET ENOUGH** — TAMIA (PLUS 1/IMAGE)	★
42	41	27	**IRREPLACEABLE** — BEYONCE (COLUMBIA)	
43	40	5	**GLAMOROUS** — FERGIE FEAT. LUDACRIS (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)	
44	44	40	**WALK IT OUT** — UNK (BIG OOMP/KOCH)	★
45	50	7	**ANONYMOUS** — BOBBY VALENTINO FEAT. TIMBALAND (DTP/DEF JAM/IDJMG)	★
46	37	10	**STRUGGLE NO MORE (THE MAIN EVENT)** — ANTHONY HAMILTON, JAHEIM & MUSIQ SOULCHILD (ATLANTIC)	
47	49	4	**LIP GLOSS** — LIL MAMA (JIVE/ZOMBA)	
48	52	3	**UMBRELLA** — RIHANNA FEAT. JAY-Z (SRP/DEF JAM/IDJMG)	★
49	36	18	**AND I AM TELLING YOU I'M NOT GOING** — JENNIFER HUDSON (MUSIC WORLD/COLUMBIA)	
50	47	21	**WE RIDE ((I SEE THE FUTURE))** — MARY J. BLIGE (MATRIARCH/GEFFEN)	★

ADULT R&B™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	1	27	#1 14 WKS **LOST WITHOUT U** — ROBIN THICKE (STAR TRAK/INTERSCOPE)
2	4	29	**PLEASE DON'T GO** — TANK (GOOD GAME/BLACKGROUND/UNIVERSAL MOTOWN)
3	2	16	**IN MY SONGS** — GERALD LEVERT (ATLANTIC)
4	3	16	**BUDDY** — MUSIQ SOULCHILD (ATLANTIC)
5	5	14	**IF I WAS YOUR MAN** — JOE (JIVE/ZOMBA)
6	9	12	**MAKE YA FEEL BEAUTIFUL** — RUBEN STUDDARD (J/RMG)
7	7	10	**STRUGGLE NO MORE (THE MAIN EVENT)** — ANTHONY HAMILTON, JAHEIM & MUSIQ SOULCHILD (ATLANTIC)
8	8	36	**TAKE ME AS I AM** — MARY J. BLIGE (MATRIARCH/GEFFEN/INTERSCOPE)
9	6	15	**AND I AM TELLING YOU I'M NOT GOING** — JENNIFER HUDSON (MUSIC WORLD/COLUMBIA)
10	11	9	**WHAT'S MY NAME** — BRIAN MCKNIGHT (WARNER BROS.)
11	14	9	**SHOO BE DOO (NO WORDS)** — MACY GRAY (WILL.I.AM/GEFFEN)
12	10	31	**CAN'T GET ENOUGH** — TAMIA (PLUS 1/IMAGE)
13	13	8	**WHEN I SEE U** — FANTASIA (J/RMG)
14	15	18	**MORE THAN FRIENDS** — FREDDIE JACKSON (ORPHEUS)
15	16	9	**SIMPLE THINGS** — ELISABETH WITHERS (BLUE NOTE/VIRGIN)
16	20	5	**DJ DON'T** — GERALD LEVERT (ATLANTIC)
17	18	10	**FORCE OF NATURE** — SUNSHINE ANDERSON (MUSIC WORLD)
18	17	11	**DEEPER STILL** — RICK JAMES (STONE CITY)
19	26	5	**TEACHME** — MUSIQ SOULCHILD (ATLANTIC)
20	22	2	**CAN U BELIEVE** — ROBIN THICKE (STAR TRAK/INTERSCOPE)
21	19	6	**TELL ME WHAT WE'RE GONNA DO NOW** — JOSS STONE FEAT. COMMON (VIRGIN)
22	21	6	**BECAUSE OF YOU** — NE-YO (DEF JAM/IDJMG)
23	24	5	**2 PIECES** — CARL THOMAS (UMBRELLA/BUNGALO)
24	23	8	**I APOLOGIZE** — K-CI (HEAD START/BUNGALO)
25	27	3	**VALENTINE** — LLOYD (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)

HOT R&B/HIP-HOP SINGLES SALES™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	1	12	#1 4 WKS **UNTIL YOU COME BACK TO ME** — CRYSTAL DOVE STARRING DICE GAMBLE (KINGS MOUNTAIN)
2	3	3	**COUNTRY BOYZ** — BIG WYNN FEAT. GET COOL (WYNN)
3	10	5	**BUSSA MOVE** — STEVE AUSTIN FEAT. TUM TUM (YMC)
4	4	12	**GET TO THE MONEY** — REEC (BULLS EYE/FACE2FACE)
5	–	2	**BOSSMAN** — DL (TRIPLEBEAM)
6	5	7	**TONIGHT (TONIGHT IS THE NIGHT)** — SILVA JAGUAR (SILVA JAGUAR/RPM CONSULTING)
7	–	6	**CHECK MY FOOT WORK** — MR. BIGG-TIME (1803)
8	24	5	**WHAT BOYZ LIKE** — PIT & CROW (BLACK 8)
9	6	10	**LISTEN** — BEYONCE (MUSIC WORLD/COLUMBIA)
10	14	6	**INSIDE OUT** — TEMAR UNDERWOOD (KINGS MOUNTAIN)
11	7	6	**GOT BUMP IN DA TRUNK** — SHELBY ST. JAMES FEAT. THE TRUTH (SHUGA SHACK)
12	–	32	**UNTIL THE END OF TIME** — FREDDIE JACKSON (ORPHEUS)
13	11	13	**THIS IS WHY I'M HOT** — MIMS (CAPITOL)
14	9	18	**THROW SOME D'S** — RICH BOY FEAT. POLOW DA DON (ZONE 4/INTERSCOPE)
15	25	8	**I'M ON IT** — LENARD FEAT. PAPA REU (CLEARVISION)
16	13	4	**WORLDWIDE** — JACKIE CHAIN (TOUCHZONE/FACE2FACE)
17	–	3	**GET BUCK** — YOUNG BUCK (G-UNIT/INTERSCOPE)
18	22	5	**BOY LOOKA HERE** — RICH BOY (ZONE 4/INTERSCOPE)
19	–	2	**I'M THROWED** — PAUL WALL FEAT. JERMAINE DUPRI (SWISHAHOUSE/ASYLUM/ATLANTIC)
20	23	4	**BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')** — T-PAIN FEAT. YUNG JOC (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA)
21	15	4	**GIVE IT TO ME** — TIMBALAND (MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE)
22	–	34	**CALL ON ME** — JANET & NELLY (VIRGIN)
23	–	1	**I'M JUST DOING ME** — MO KOUNTRY FEAT. SUNNY VALENTINE (STREET TALK)
24	–	36	**CHA-CHA SLIDE** — MR. C THE SLIDE MAN (M.O.B./UNIVERSAL/UMRG)
25	–	22	**RING THE ALARM** — BEYONCE (COLUMBIA)

RHYTHMIC AIRPLAY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)	HIT PREDICT
1	3	7	#1 1 WK **BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')** — T-PAIN FEAT. YUNG JOC (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA)	★
2	1	16	**DON'T MATTER** — AKON (KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN)	★
3	4	13	**GLAMOROUS** — FERGIE FEAT. LUDACRIS (WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE)	
4	2	22	**THIS IS WHY I'M HOT** — MIMS (CAPITOL)	
5	6	12	**GIVE IT TO ME** — TIMBALAND (MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE)	★
6	8	13	**OUTTA MY SYSTEM** — BOW WOW (COLUMBIA)	★
7	5	15	**LAST NIGHT** — DIDDY FEAT. KEYSHIA COLE (BAD BOY/ATLANTIC)	
8	9	9	**I TRIED** — BONE THUGS-N-HARMONY FEAT. AKON (FULL SURFACE/INTERSCOPE)	★
9	7	10	**BECAUSE OF YOU** — NE-YO (DEF JAM/IDJMG)	★
10	12	8	**LIKE A BOY** — CIARA (LAFACE/ZOMBA)	★
11	16	5	**GET IT SHAWTY** — LLOYD (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)	
12	11	24	**YOU** — LLOYD FEAT. LIL' WAYNE (THE INC./UNIVERSAL MOTOWN)	★
13	20	6	**I'M A FLIRT** — R. KELLY OR BOW WOW (FEAT. T.I. & T-PAIN) (COLUMBIA/JIVE/ZOMBA)	
14	13	14	**GO GETTA** — YOUNG JEEZY FEAT. R. KELLY (CORPORATE THUGZ/DEF JAM/IDJMG)	★
15	10	23	**ICE BOX** — OMARION (T.U.G./COLUMBIA)	★
16	14	19	**SAY IT RIGHT** — NELLY FURTADO (MOSLEY/GEFFEN/INTERSCOPE)	★
17	17	30	**THE WAY I LIVE** — BABY BOY DA PRINCE FEAT. LIL BOOSIE (UNIVERSAL REPUBLIC)	
18	15	22	**ON THE HOTLINE** — PRETTY RICKY (BLUESTAR/ATLANTIC)	★
19	22	10	**2 STEP** — UNK (BIG OOMP/KOCH)	★
20	18	22	**MAKE IT RAIN** — FAT JOE FEAT. LIL WAYNE (TERROR SQUAD/IMPERIAL/VIRGIN)	
21	27	7	**POP, LOCK & DROP IT** — HUEY (HITZ COMMITTEE/JIVE/ZOMBA)	
22	24	6	**CUPID'S CHOKEHOLD** — GYM CLASS HEROES FEAT. PATRICK STUMP (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/LAVA)	
23	19	14	**THROW SOME D'S** — RICH BOY FEAT. POLOW DA DON (ZONE 4/INTERSCOPE)	
24	21	10	**LOST WITHOUT U** — ROBIN THICKE (STAR TRAK/INTERSCOPE)	★
25	31	2	**UMBRELLA** — RIHANNA FEAT. JAY-Z (SRP/DEF JAM/IDJMG)	★

РОБИН ТИК

РОБИН ТИК: UNIVERSAL

ADULT R&B AND RHYTHMIC AIRPLAY: 70 радиостанций формата adult R&B и 64 формата rhythmic отслеживаются компанией Nielsen Broadcast Data Systems 24 часа в сутки, 7 дней в неделю. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. **HOT R&B / HIP-HOP SINGLES SALES:** эта информация используется для составления чарта Hot R&B / Hip-Hop Songs. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. **HITPREDICTOR:** © 2007, Promosquad и HitPredictor являются торговыми марками компании Think Fast LLC

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ Nielsen Broadcast Data Systems

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ Nielsen SoundScan

Наиболее популярные синглы и треки, по данным опросов R&B / Hip-Hop радио аудитории, проведенных Nielsen Broadcast Data Systems, и данным из отчетов основных R&B/Hip-Hop магазинов по США, составленных Nielsen SoundScan. Greatest Gainer / Airplay и Greatest Gainer / Airplay присваиваются за наилучший результат по розничным продажм и за наибольший рост количества радио эфиров соответственно. Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены.

HOT R&B/HIP-HOP SONGS™

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	TITLE / PRODUCER (SONGWRITER)	Artist / IMPRINT / PROMOTION LABEL	CERT.	PEAK POSITION
1	1	1	26	#1 11 WKS **LOST WITHOUT U** THICKE,PRO J (R.THICKE,S.HURLEY)	Robin Thicke Ⓓ STAR TRAK/INTERSCOPE		1
2	4	4	12	**BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN')** T-PAIN (F.R.NAJM,J.ROBINSON)	T-Pain Featuring Yung Joc ⒹⓉ KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/ZOMBA		2
3	2	3	15	**I'M A FLIRT** LIL RONNIE (S.MOSS,R.JACKSON,R.KELLY,C.J.HARRIS, JR.,F.R.NAJM)	R. Kelly Or Bow Wow (Featuring T.I. & T-Pain) ⒹⓉ COLUMBIA/JIVE/ZOMBA		2
4	3	2	21	**BUDDY** LAB RATZ (T.JOHNSON,C.HAGGINS,C.CHURCH,E.GUINN,K.NIX)	Musiq Soulchild ⒹⓉ ATLANTIC		2
5	5	5	11	**DON'T MATTER** A.THIAM (A.THIAM,A.LAWSON)	Akon Ⓓ KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN		5
6	6	7	10	**LIKE A BOY** CALVO DAGR8,CIARA,THE CLUTCH (C.RHARRIS,C.NELSON,B.MUHAMMAD,J.QUE,E.LEWIS,C.KENON)	Ciara Ⓓ LAFACE/ZOMBA		6
7	12	13	18	**POP, LOCK & DROP IT** THA BAKERY (L.FRANKS, JR.,D.SMITH)	Huey ⒹⓉ HITZ COMMITTEE/JIVE/ZOMBA		7
8	14	19	8	GREATEST GAINER/AIRPLAY **GET IT SHAWTY** J.LACKEY (J.LACKEY,R.LOVETT,Z.WALLACE,L.POLITE)	Lloyd Ⓓ THE INC./UNIVERSAL MOTOWN		8
9	8	8	28	**ROCK YO HIPS** J.LEWIS (J.LEWIS,B.CARPENTERO,V.LEWIS,J.USHER,A.SMITH,C.HENDERSON)	Crime Mob Featuring Lil Scrappy ⒹⓉ CRUNK/BME/REPRISE/WARNER BROS.		8
10	9	11	14	**2 STEP** DJ MONTAY (A.PLATT,F.SHAHID,M.HUMPHREY)	Unk Ⓓ BIG OOMP/KOCH		9
11	10	12	25	**PLEASE DON'T GO** TANK (TANK,L.BEREAL)	Tank GOOD GAME/BLACKGROUND/UNIVERSAL MOTOWN		10
12	13	9	12	**BECAUSE OF YOU** STARGATE,NE-YO (S.SMITH,T.E.HERMANSEN,M.S.ERIKSEN)	Ne-Yo ⒹⓉ DEF JAM/IDJMG		9
13	20	25	7	**PARTY LIKE A ROCKSTAR** J.PITTMAN (J.PITTMAN,W.WHEDBEE,B.WARD,R.STEPHENS,D.HARDN,R.HIGHTOWER)	Shop Boyz ONDECK/UNIVERSAL REPUBLIC		13
14	17	20	8	**WHEN I SEE U** MIDI MAFIA,MZMERIQ (S.WATTERS,L.BIANCANIELLO,K.RISTO,W.NUGENT,J.SEWELL,E.NURI)	Fantasia Ⓓ J/RMG		14
15	7	6	18	**THIS IS WHY I'M HOT** THE BLACKOUT MOVEMENT (S.MIMS,W.THOMAS,T.SIMONS,D.SCHOFIELD,A.JOHNSON,K.MUCHITA,D.MCDANIELS,J.W.SIMMONS,J.H.SMITH,E.STEVENS,C.WILLIAMS,C.LINDY,L.HAYWOOD)	Mims ⒹⓉ CAPITOL		2
16	11	10	22	**LAST NIGHT** M.WINANS (S.COMBS,J.KNIGHT,M.WINANS,S.LAWRENCE)	Diddy Featuring Keyshia Cole ⒹⓉ BAD BOY/ATLANTIC		7
17	16	14	42	**YOU** BIG REESE,JASPER (M.SINCLAIR,J.CAMERON,D.CARTER,G.KEMP)	Lloyd Featuring Lil' Wayne Ⓓ THE INC./UNIVERSAL MOTOWN		1
18	18	18	11	**OUTTA MY SYSTEM** J.DUPRI,LROC,NO I.D. (J.DUPRI,J.ALSTON,R.JAMES)	Bow Wow Featuring T-Pain & Johnta Austin Ⓓ COLUMBIA		18
19	15	15	35	**POPPIN'** A.HARRIS,V.DAVIS (A.HARRIS,V.DAVIS,J.AUSTIN)	Chris Brown Featuring Jay Biz Ⓓ JIVE/ZOMBA		5
20	19	17	25	**ICE BOX** J.SPIVERY,TIMBALAND,K.LOGAN (K.L.HILSON,O.GRANDBERRY,T.V.MOSLEY,K.LOGAN,J.QUE,E.LEWIS)	Omarion Ⓓ T.U.G./COLUMBIA	●	5
21	24	30	7	**WIPE ME DOWN** J.ALLEN (J.REED,W.GRADNEY,T.HATCH)	Lil Boosie Featuring Foxx & Webbie TRILL/ASYLUM/ATLANTIC		21
22	26	33	8	**LIKE THIS** POLOW DA DON,S.GARRETT (S.GARRETT,K.ROWLAND,E.JEFFERS,J.JONES)	Kelly Rowland Featuring Eve ⒹⓉ MUSIC WORLD/COLUMBIA		22
23	30	36	14	**COME WITH ME** B.M.COX (B.M.COX,S.BUSH,A.SHROPSHIRE)	Sammie Ⓓ ROWDY/UNIVERSAL MOTOWN		23
24	28	32	16	**IF I WAS YOUR MAN** STARGATE (M.S.ERIKSEN,T.E.HERMANSEN,T.JACKSON)	Joe Ⓓ JIVE/ZOMBA		24
25	23	21	20	**1ST TIME** C.THORNTON,B.TILLMAN (J.ROBINSON,B.TILLMAN,C.THORNTON)	Yung Joc Featuring Marques Houston & Trey Songz ⒹⓉ BLOCK/BAD BOY SOUTH/ATLANTIC		15
26	25	24	16	**IN MY SONGS** G.LEVERT,E.NICHOLAS (G.LEVERT,E.LEVERT,SR.,E.T.NICHOLAS)	Gerald Levert Ⓓ ATLANTIC		21
27	31	35	12	**WE TAKIN' OVER** DANJA (K.KHALED,A.THIAM,D.CARTER,B.WILLIAMS,C.J.HARRIS, JR.,J.A.CARTEGENA,W.ROBERTS,F.N.HILLS)	DJ Khaled Feat. T.I. Akon, Rick Ross, Fat Joe, Lil' Wayne, Baby Ⓓ TERROR SQUAD/KOCH		27
28	22	23	34	**UPGRADE U** C.WALLACE,B.KNOWLES (B.KNOWLES,MK,M.RIDDICK,S.GARRETT,S.KNOWLES,A.BEYINCE,S.C.CARTER,W.CLARKE,C.REID)	Beyonce Featuring Jay-Z Ⓓ COLUMBIA		11
29	21	16	34	**THROW SOME D'S** BUTTA,POLOW DA DON (RICH BOY,R.CRAWFORD,J.JONES,R.DEBARGE,G.WILLIAMS)	Rich Boy Featuring Polow Da Don ⒸⒹⓉ ZONE 4/INTERSCOPE		3
30	39	37	17	**IT'S ME SNITCHES** SWIZZ BEATZ (K.DEAN,C.WOODS,C.SMITH,D.PORTER,R.JONES,J.HUNTER,I.HAYES,L.HAWKINS,G.GRICE,R.DIGGS,D.COLES)	Swizz Beatz Ⓓ UNIVERSAL MOTOWN		30
31	32	28	40	**TOP BACK** M.FRESH (C.J.HARRIS, JR.,B.THOMAS,J.W.JENKINS)	T.I. ⒹⓉ GRAND HUSTLE/ATLANTIC		13
32	43	53	6	**TEACHME** I.BARIAS,C.HAGGINS (C.HAGGINS,C.WILLIAMS,I.BARIAS,J.SMITH,R.BOWLAND,A.BLACKSTONE,N.TYKE)	Musiq Soulchild Ⓓ ATLANTIC		32
33	33	44	11	**MAKE YA FEEL BEAUTIFUL** S.TAYLOR (S.TAYLOR,S.SMITH)	Ruben Studdard Ⓓ J/RMG		33
34	35	26	28	**PROMISE** POLOW DA DON (C.P.HARRIS,J.CAMERON,J.JONES,E.WILLIAMS)	Ciara ⒹⓉ LAFACE/ZOMBA		1
35	27	22	19	**GO GETTA** THE RUNNERS (J.W.JENKINS,J.JACKSON,A.HARR,R.KELLY,HARRIS,A.FELDER,JONES,K.COSSOM)	Young Jeezy Featuring R. Kelly ⒹⓉ CORPORATE THUGZ/DEF JAM/IDJMG		9
36	29	29	39	**TAKE ME AS I AM** INFINITY,R.FAIR,M.J.BLIGE,THERZBERG (J.SUECOFF,LEWIS,C.NELSON,K.J.-HILSON,TINKHEREANYE,L.J.LISTON-SMITH)	Mary J. Blige Ⓓ MATRIARCH/GEFFEN/INTERSCOPE		3
37	45	48	3	**STRAIGHT TO THE BANK** T.FYFFE (C.J.JACKSON, JR.,T.FYFFE,A.YOUNG)	50 Cent SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE		37
38	46	52	5	**UNTIL THE END OF TIME** TIMBALAND,J.TIMBERLAKE,DANJA (J.TIMBERLAKE,T.V.MOSLEY,F.N.HILLS)	Justin Timberlake Ⓓ JIVE/ZOMBA		38
39	HOT SHOT DEBUT		1	**BIG THINGS POPPIN' (DO IT)** M.FRESH (C.J.HARRIS, JR.,B.THOMAS)	T.I. GRAND HUSTLE/ATLANTIC		39
40	38	42	11	**GIVE IT TO ME** TIMBALAND,DANJA (T.V.MOSLEY,F.N.HILLS,T.CLAYTON,N.FURTADO,J.TIMBERLAKE)	Timbaland Featuring Nelly Furtado & Justin Timberlake ⒹⓉ MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE		38
41	40	27	28	**CAN'T GET ENOUGH** R.JERKINS (R.JERKINS,F.JERKINS III,L.DANIELS)	Tamia ⒸⒹ PLUS 1/IMAGE		26
42	42	38	27	**IRREPLACEABLE** STARGATE,B.KNOWLES,NE-YO (S.SMITH,B.KNOWLES,M.S.ERIKSEN,T.E.HERMANSEN,E.LIND,A.BJORKLUND)	Beyonce ⒸⒹ COLUMBIA		1
43	41	50	5	**GLAMOROUS** POLOW DA DON (S.FERGUSON,J.JONES,W.ADAMS,E.WILLIAMS,C.BRIDGES)	Fergie Featuring Ludacris Ⓓ WILL.I.AM/A&M/INTERSCOPE		41
44	44	40	40	**WALK IT OUT** DJ MONTAY (A.PLATT,M.HUMPHREY,H.SIMMONS,K.ROBERSON)	Unk Ⓓ BIG OOMP/KOCH		2
45	50	57	7	**ANONYMOUS** TIMBALAND,K.LOGAN (E.LEWIS,J.QUE,B.MUHAMMAD,C.NELSON,T.V.MOSLEY,K.LOGAN,L.HARMON)	Bobby Valentino Featuring Timbaland DTP/DEF JAM/IDJMG		45
46	37	41	10	**STRUGGLE NO MORE (THE MAIN EVENT)** C.HAGGINS,I.BARIAS,H.MAGWOOD,W.MORRIS (C.TERRELL,S.SOLA,D.WINSTON,H.MAGWOOD,T.SCOTT,W.MORRIS)	Anthony Hamilton, Jaheim & Musiq Soulchild Ⓓ ATLANTIC		37
47	49	56	7	**LIP GLOSS** J.CHAMBERS (N.KIRKLAND,J.CHAMBERS)	Lil Mama ⒹⓉ JIVE/ZOMBA		47
48	52	69	3	**UMBRELLA** C.STEWART (C.A.STEWART,T.NASH,T.HARRELL,S.C.CARTER)	Rihanna Featuring Jay-Z SRP/DEF JAM/IDJMG		48
49	36	31	18	**AND I AM TELLING YOU I'M NOT GOING** THE UNDERDOGS (T.EYEN,H.KRIEGER)	Jennifer Hudson Ⓓ MUSIC WORLD/COLUMBIA		14
50	47	43	21	**WE RIDE ((I SEE THE FUTURE))** B.M.COX,K.DEAN (M.J.BLIGE,B.M.COX,K.A.J.DEAN,J.AUSTIN)	Mary J. Blige Ⓓ MATRIARCH/GEFFEN		38
51	58	58	6	**WHAT'S MY NAME** B.MCKNIGHT (B.MCKNIGHT)	Brian McKnight Ⓓ WARNER BROS.		51
52	60	–	2	**DJ DON'T** G.LEVERT,E.NICHOLAS (G.LEVERT,E.LEVERT,SR.,E.T.NICHOLAS)	Gerald Levert Ⓓ ATLANTIC		52
53	57	67	16	**GET ME BODIED** SWIZZ BEATZ,B.KNOWLES,S.GARRETT (B.KNOWLES,K.DEAN,S.GARRETT,M.RIDDICK,A.BEYINCE,S.KNOWLES)	Beyonce Ⓓ MUSIC WORLD/COLUMBIA		47
54	53	54	5	**BOY LOOKA HERE** POLOW DA DON (RICH BOY,J.JONES,N.JONES)	Rich Boy ⒹⓉ ZONE 4/INTERSCOPE		53
55	54	51	9	**GET BUCK** POLOW DA DON (D.BROWN,J.JONES,T.CLAYTON)	Young Buck ⒹⓉ G-UNIT/INTERSCOPE		43
56	55	61	4	**SLAP** THE RUNNERS (C.BRIDGES,A.HARR,J.JACKSON,J.MOLLINGS,L.MOLLINGS)	Ludacris Ⓓ DTP/DEF JAM/IDJMG		55
57	51	47	7	**I'M THROWED** J.DUPRI,LROC (P.SLAYTON,J.DUPRI,J.PHILLIPS)	Paul Wall Featuring Jermaine Dupri ⒹⓉ SWISHAHOUSE/ASYLUM/ATLANTIC		47
58	59	63	4	**PUSH IT BABY** MUSIC ROYALE (D.SMITH,J.R.SMITH,S.SMITH,C.MATHIS,M.COOPER,D.STERNFIELD,C.DEVEAUX,R.YOUNG)	Pretty Ricky Ⓓ BLUESTAR/ATLANTIC		58
59	56	46	16	**CIRCLE** B.M.COX,K.DEAN (B.M.COX,M.HOUSTON,A.SHROPSHIRE,K.A.J.DEAN,T.WHITE)	Marques Houston Ⓓ T.U.G./UNIVERSAL MOTOWN		37
60	70	76	3	**CAN U BELIEVE** THICKE,PRO J (R.THICKE)	Robin Thicke Ⓓ STAR TRAK/INTERSCOPE		60
61	63	64	6	**TATTOO** SHAWN Q,T.CUTTA (T.ORR,S.PARKER,L.WILLIAMS)	The Alliance Featuring Fabo NCE/ASYLUM/ATLANTIC		61
62	72	–	2	**MAKE ME BETTER** TIMBALAND (J.D.JACKSON,T.V.MOSLEY,S.SMITH)	Fabolous Featuring Ne-Yo DESERT STORM/DEF JAM/IDJMG		62
63	62	62	5	**I TRIED** A.THIAM,G.TUINFORT (S.HOWSE,C.SCRUGGS,A.HENDERSON,G.TUINFORT,A.THIAM)	Bone Thugs-N-Harmony Featuring Akon Ⓓ FULL SURFACE/INTERSCOPE		62
64	64	55	5	**SHOO BE DOO (NO WORDS)** J.GOSSELIN,P.WHITE,R.FAIR (N.HINDS,J.GOSSELIN,P.WHITE,J.MELDAL-JOHNSON,P.BOARD,M.BROWN,J.WILSON)	Macy Gray Ⓓ WILL.I.AM/GEFFEN		55
65	61	65	8	**MY BUBBLE GUM (GOT THAT GOOD)** S.SHANN (R.FROST,K.FROST,S.SHANN)	Rasheeda D-LO/IMPERIAL		55
66	73	–	2	**TAMBOURINE** SWIZZ BEATZ (E.JEFFERS,K.DEAN,S.GARRETT)	Eve AFTERMATH/FULL SURFACE/RUFF RYDERS/GEFFEN		66
67	68	–	2	**COFFEE SHOP** D.VITO,CHEESE (J.ROBINSON,A.MATHIS,T.NASH,J.WILLIAMS,R.RICHARD)	Yung Joc Featuing Gorilla Zoe BLOCK/BAD BOY SOUTH/ATLANTIC		67
68	76	–	2	**A BAY BAY** PHUNK DAWG (C.DOOLEY,E.G.WILLIAMS)	Hurricane Chris Featuring Big Poppa & Bigg Redd POLO GROUNDS		68
69	NEW		1	**KITTY KAT** THE NEPTUNES,B.KNOWLES (B.KNOWLES,P.L.WILLIAMS,S.C.CARTER)	Beyonce Ⓓ MUSIC WORLD/COLUMBIA		69
70	65	72	3	**BOSS' LIFE** DR. DRE (C.BROADUS,A.THIAM,A.YOUNG,T.L.CURRY,D.CAMON,D.LAMB,T.SMITH,S.BENTON,D.PARKER)	Snoop Dogg Featuring Akon ⒹDOGGYSTYLE/GEFFEN		65
71	78	59	8	**DIAMONDS** S.MORALES,SORAM (J.D.JACKSON,S.MORALES,R.DIAZ,J.W.JENKINS,S.SLATER)	Fabolous Featuring Young Jeezy ⒹⓉ DESERT STORM/DEF JAM/IDJMG		59
72	77	78	8	**MORE THAN FRIENDS** YASHA,M.NELSON (M.NELSON,W.MORRIS)	Freddie Jackson Ⓓ ORPHEUS		65
73	81	73	3	**SIMPLE THINGS** T.GAD (T. GAD,E.WITHERS)	Elisabeth Withers Ⓓ BLUE NOTE/VIRGIN		73
74	NEW		1	**SEXY LADY** R.HOLLADAY (C.WARD,R.WATSON,V.MOLINA,D.BLACK,J.BARRY)	Yung Berg Featuring Junior Ⓓ YUNG BOSS/EPIC/KOCH		74
75	NEW		1	**FORCE OF NATURE** A.JACKSON (S.ANDERSON,T.JACKSON)	Sunshine Anderson Ⓓ MUSIC WORLD		75
76	71	60	9	**FU PAY ME** NITTI (V.WILLIAMS,C.MOORE,J.ROBINSON)	Sunny Valentine Featuring Yung Joc & Nitti PLAYMAKER/JIVE/ZOMBA		52
77	66	66	19	**LISTEN** THE UNDERDOGS,B.KNOWLES (B.KNOWLES,H.KRIEGER,S.CUTLER,A.PREVEN)	Beyonce ⒸⒹ MUSIC WORLD/COLUMBIA		23
78	NEW		1	**WONDER WOMAN** DANJA (T.NEVERSON,F.N.HILLS,T.TAYLOR,T.RUFFIN)	Trey Songz ⒹⓉ SONG BOOK/ATLANTIC		78
79	67	68	16	**COME AROUND** CROWN N KAH-SO-REAL (C.HARPER,D.MADDEN,D.PINKEY,D.WILLIAMS,H.BERESFORD)	Collie Buddz ⓉⓋ COLUMBIA		51
80	79	80	20	**REALLY WANNA KNOW YOU** CLUE,DURO (E.SHAW,K.IFILL,J.D.JACKSON,D.DEGRATE,R.HAMMOND)	DJ Clue Featuring Jagged Edge & Fabolous Ⓓ ROC-A-FELLA/DEF JAM/IDJMG		53
81	80	82	12	**UNTIL YOU COME BACK TO ME** G.B.BELLO (S.WONDER,C.PAUL,M.BROADNAX)	Crystal Dove Starring Dice Gamble Ⓒ KINGS MOUNTAIN		32
82	75	70	14	**BREAK 'EM OFF** MR. LEE (P.SLAYTON,M.EDWARDS,L.WILLIAMS)	Paul Wall Featuring Lil' KeKe ⒹⓉ SWISHAHOUSE/ASYLUM/ATLANTIC		58
83	69	–	2	**TELL ME WHAT WE'RE GONNA DO NOW** R.SAADIQ,JAKE & THE PHATMAN (A.STEVENSON,L.LYNN,T.REYES)	Joss Stone Featuring Common Ⓓ VIRGIN		69
84	88	79	13	**OH YEAH (WORK)** J.SMITH (D.RICHARDSON,J.H.SMITH,S.P.JOSEPH,W.HOLMES,E.SMITH)	Lil Scrappy Featuring Sean P. & E-40 ⒹⓉ BME/REPRISE/WARNER BROS.		60
85	74	71	3	**BEAUTIFUL LIAR** STARGATE,B.KNOWLES,S.MEBARAK R. (B.KNOWLES,M.S.ERIKSEN,T.E.HERMANSEN,A.GHOSTLDENCH)	Beyonce & Shakira Ⓓ MUSIC WORLD/COLUMBIA		71
86	89	94	3	**COUNTRY BOYZ** GET COOL (M.WYNN,W.POOLE)	Big Wynn Featuring Get Cool Ⓒ WYNN		86
87	86	74	3	**CAME DOWN** R.WORLEY JR. (A.GASTON,R.WORLEY JR.,D.FOSTER,J.KING,T.MCELROY)	Al Fatz AKA Fat Al ATLANTIC		74
88	99	98	5	GREATEST GAINER/SALES **BUSSA MOVE** KURT DOGG (S.HALL,T.RICHARDSON)	Steve Austin Featuring Tum Tum ⒸⒹ YMC		88
89	84	81	12	**KNOW WHAT I'M DOIN'** TMIX (B.WILLIAMS,D.CARTER,W.ROBERTS,F.R.NAJM,TMIX)	Birdman & Lil Wayne Featuring Rick Ross & T-Pain ⒹⓉ CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		58
90	93	–	11	**GET TO THE MONEY** INTERNATIONAL POSTMAN (G.M.SWINEY III)	REEC Ⓒ BULLS EYE/FACE2FACE		80
91	90	85	12	**DOE BOY FRESH** DJ PAUL,JUICY J (P.BEAUREGARD,J.HOUSTON,H.SERIKI)	Three 6 Mafia Featuring Chamillionaire ⒹⓉ HYPNOTIZE MINDS/COLUMBIA		74
92	RE-ENTRY		3	**WHAT GOES AROUND...COMES AROUND** TIMBALAND,J.TIMBERLAKE,DANJA (J.TIMBERLAKE,T.V.MOSLEY,F.N.HILLS)	Justin Timberlake Ⓓ JIVE/ZOMBA		76
93	96	–	8	**SHE'S LIKE THE WIND** J.MARTY,T.C.LOVE (S.WIDELITZ,P.SWAYZE)	Lumidee Featuring Tony Sunshine ⒹⓉ M>1/TVT		75
94	NEW		1	**BOSSMAN** DL (D.CLARK)	DL Ⓧ TRIPLEBEAM		94
95	95	89	7	**TONIGHT (TONIGHT IS THE NIGHT)** P.LEWIS,D.GEARY (B.WRIGHT,W.CLARKE)	Silva Jaguar Ⓒ SILVA JAGUAR/RPM CONSULTING		89
96	94	90	12	**HOLLYWOOD** SYIENCE (S.C.CARTER,R.PERRY,S.SMITH)	Jay-Z Featuring Beyonce Ⓓ ROC-A-FELLA/DEF JAM/IDJMG		56
97	82	75	5	**WHERE THEY AT** NITTI (C.MOORE,C.J.HARRIS, JR.)	T.I. Ⓓ GRAND HUSTLE/ATLANTIC		69
98	91	–	2	**EMOTIONLESS** C.SANTANA (J.JONES,L.JAMES,A.PARKER)	Jim Jones Ⓣ KOCH		91
99	RE-ENTRY		2	**WHAT BOYZ LIKE** DJ DANA (L.FAUST,C.HUNTER,D.RAMEY)	Pit & Crow Ⓒ BLACK 8		96
100	97	–	5	**THE WAY I LIVE** D-WEEZY (L.CENNETT,J.MATTHEWS,M.LACOUR,T.HATCH)	Baby Boy Da Prince Featuring Lil Boosie ⒹⓉ UNIVERSAL REPUBLIC		85

После выступления в шоу «106 & Park» на телеканале BET дебютный сингл 18-летнего певца стал его первой песней в верхней десятке. Альбом «Notebook Paper» намечен к выходу на 5 июня.

Это — восьмая песня Бейонсе (Beyonce) с альбома «B'Day», которая вошла в чарты. Этому способствовали 50 трансляций в день на чикагской радиостанции WGCI, которые в сумме дали 2,9 млн. прослушиваний.

Песня Брайена Макнайта (Brian McKnight) "What's My Name" – снова в списке, на этот раз на 51 месте.

Track стал 21-м появлением суперзвезды в верхних сорока позициях чарта, начиная с его дебюта в 2002 г. За такой период, больше песен в чарте (22) было только у R. Келли (R. Kelly).

ЭЙКОН: UNIVERSAL

ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ

Полную информацию по легенде чарта см. ниже

МАЙ 14 2007

ALBUMS

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ Nielsen SoundScan

ЧАРТЫ АЛЬБОМОВ

Информация о продажах получена компанией Nielsen Soundscan из единого фонда продавцов музыки США. Информация о розничных продажах для R&B/хип-хоп чартов получена компанией SoundScan из основных магазинов по США, специализирующихся на продаже музыки данных музыкальных жанров.
● Альбомы, получившие наиболее высокий результат по продажам на этой неделе.

GREATEST GAINER, GG — означает, что альбом поднялся в чарте на наибольшее количество позиций.

PACE SETTER — означает, что альбом показал наибольший рост в процентах.

HEATSEEKER GRADUATE — Альбом, вошедший в первую сотню чарта Billboard 200 и покинувший Heatseekers чарт.

КАЛЬКУЛЯЦИЯ ЦЕН / ОБОЗНАЧЕНИЯ

Цены на CD/кассеты — это предложенный эквивалентный прайс-лист, основанный на показателях оптовых цен. Ⓓ после указания цены означает, что альбом можно приобрести только в формате DualDisk. CD/DVD после указания цены означает, что альбом можно приобрести только в комбо-пакете CD/DVD. Ⓓ означает, что альбом есть в наличии в формате DualDisk. ⊕ означает, что альбом есть в наличии также в комбо-пакете CD/DVD. * означает, что альбом можно приобрести в формате винил, LP. Цены и указание наличия винила включены не во все чарты.

ЧАРТЫ СИНГЛОВ

ЧАРТЫ СИНГЛОВ ИЗ РАДИОЭФИРА

Информация получена из выборки данных по США, предоставленного Nielsen Broadcast Data Systems. Чарты составляются на основе общих отзывов публики, рассчитанных по совокупности точного времени эфира с информацией, предоставленной исследовательской компанией Arbitron. Исключениями являются чарты Rhythmic Top 40, Adult Contemporary, Modern Rock и Adult R&B, которые составляются по общим данным отслеживания количества эфиров.
● Песни, показавшие рост аудитории (или количества эфиров) по сравнению с движением по чартам предыдущей недели.

ПРАВИЛА ОБНОВЛЕНИЯ

Песни исключаются из чарта Hot 100 Airplay в случае, если они продержались в чарте Hot 100 более 20 недель и находятся ниже 50-ой позиции. Песни исключаются из чарта the Hot R&B/Hip-Hop Airplay в случае, если они продержались в чарте R&B/Hip-Hop Singles & Tracks более 20 недель и находятся ниже 50-й позиции. Песни исключаются из чартов Pop 100 и Pop 100 Airplay в случае, если они продержались в чарте Pop 100 более 30 недель и находятся ниже 30-й позиции. Треки исключаются из чарта Hot Country Songs в случае, если они продержались в нем более 20 недель и находятся ниже 10-й позиции по количеству эфиров или объему аудитории, при условии, что они не набирают достаточное количество пунктов по объему аудитории для нового взлета. Песни исключаются из чартов Adult Top 40, Adult Comtemporary, Adult R&B и Hot Dance Airplay в случае, если они продержались в чарте более 20 недель и находятся ниже 15-й (20-й для чартов Modern Rock и Latin) позиции, или если они продержались в чарте более 52 недель и находятся ниже 10-й позиции.

ЧАРТЫ ПРОДАЖ СИНГЛОВ

Информация о продажах синглов получена из выборки данных по розничным магазинам, торговым точкам и интернет-магазинам в США, предоставленной компанией Nielsen Soundscan. Для чарта R&B/Hip-Hop Singles Sales информация о продажах получена из отчетов основных R&B/Hip-Hop магазинов по стране, составленных Nielsen Soundscan.
● Синглы, показывающие наилучшие результаты по продажам.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Ⓒ CD-сингл есть в наличии. Ⓔ Есть в наличии в электронном формате. Ⓜ DVD-сингл есть в наличии. Ⓣ Макси-сингл на виниле есть в наличии. Ⓥ Сингл на виниле есть в наличии Ⓧ CD макси-сингл есть в наличии. Данные обозначения не включены во все чарты синглов.

HITPREDICTOR

Значок ☆ означает, что трек заслужил статус HitPredictor в данном отдельно взятом формате по данным исследований компании Promosquad. Песни тестируются компанией Promosquad посредством множественных прослушиваний и подробному каталогу потребителей музыки. Песни оцениваются по шкале от 1 до 5; окончательный результат основан на подсчете положительных оценок. Песни, набравшие 65 и более баллов (75 и более для стиля кантри), считаются песнями, имеющими потенциал хитов (Hit Potential); стартовые цифры могут разниться в зависимости от формата, основанного на популярности данной музыки. Полный актуальный список песен, имеющих Hit Potential, а также комментарии, опросы и многое другое вы найдете на сайте www.hitpredictor.com.

КЛУБНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЧАРТЫ

Информация получена из выборки отчетов клубных Ди-джеев по США.
● Треки, показавшие наибольший рост числа проигрываний в клубах по сравнению с предыдущей неделей.

УРОВНИ СЕРТ. НАГРАД

ЧАРТЫ АЛЬБОМОВ

● Сертификат Американской ассоциации звукозаписывающих компаний (RIAA) за продажу 500 000 альбомов (Gold). ■ Сертификат RIAA за фактическую продажу 1 миллиона экземпляров (Platinum). ◈ Сертификат RIAA за фактическую продажу 10 миллионов экземпляров (Diamond). Цифра внутри платинового или бриллиантового значка обозначает степень мульти-платиновости. Для бокс-сетов и двойных альбомов продолжительностью звучания 100 минут и более RIAA умножает количество продаж на количество дисков и/или пленок.
○ Сертификат за фактическую продажу 100 000 экземпляров (Oro).
□ Сертификат за 200 000 экземпляров (Platino). 2 Сертификат за 400 000 экземпляров (Multi-Platino).

ЧАРТЫ СИНГЛОВ

● Сертификат RIAA за 500 000 платных скачиваний (Gold). ■ Сертификат RIAA за 1 миллион платных скачиваний (Platinum). Цифра внутри платинового значка обозначает степень мульти-платиновости. ○ Сертификат RIAA за фактическую продажу 500 000 синглов (Gold).

TOP INDEPENDENT™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	CERT
1	1	2	#1 2 WKS **BRIGHT EYES** CASSADAGA SADDLE CREEK 103* (13.98)	
2	HOT SHOT DEBUT		**LUMIDEE** UNEXPECTED M>1 2900/TVT (17.98)	
3	3	5	**ELLIOTT YAMIN** ELLIOTT YAMIN HICKORY 90019 (18.98)	
4	2	3	**CEU** CEU URBAN JUNGLE/HEAR/STARBUCKS 361129/SIX DEGREES (16.98)	
5	9	33	**AARON SHUST** ANYTHING WORTH SAYING BRASH 0017 (13.98)	
6	5	7	**ARCADE FIRE** NEON BIBLE MERGE 285 (14.98)	
7	10	13	**THE SHINS** WINCING THE NIGHT AWAY SUB POP 705* (15.98)	
8	14	12	**TRACY LAWRENCE** FOR THE LOVE ROCKY COMFORT 90012 (12.98)	
9	7	2	**TIESTO** ELEMENTS OF LIFE MAGIC MUZIK 1515/ULTRA (17.98)	
10	17	18	**SILVERSUN PICKUPS** CARNAVAS DANGERBIRD 009* (11.98)	
11	13	2	**SOUNDTRACK** AQUA TEEN HUNGER FORCE COLON MOVIE FILM FOR THEATERS COLON THE SOUNDTRACK WILLIAMS STREET 001/ADULT SWIM (13.98)	
12	19	91	**JASON ALDEAN** JASON ALDEAN BROKEN BOW 7657 (12.98)	■
13	11	3	**ANTHONY HAMILTON** SOUTHERN COMFORT MEROVINGIAN 002/IMPERIAL (17.98)	
14	12	37	**HELLOGOODBYE** ZOMBIES! ALIENS! VAMPIRES! DINOSAURS! DRIVE-THRU 83645 (11.98)	
15	4	2	**BLONDE REDHEAD** 23 4AD 2717*/BEGGARS GROUP (15.98)	
16	20	29	**UNK** BEAT'N DOWN YO BLOCK BIG OOMP 5973/KOCH (17.98)	
17	21	55	**BULLET FOR MY VALENTINE** THE POISON TRUSTKILL 74 (13.98)	
18	44	19	GREATEST GAINER **RODRIGO Y GABRIELA** RODRIGO Y GABRIELA ATO 21557 (13.98)	
19	8	2	**FROM AUTUMN TO ASHES** HOLDING A WOLF BY THE EARS VAGRANT 459 (13.98)	
20	27	81	**LITTLE BIG TOWN** THE ROAD TO HERE EQUITY 3010 (13.98)	■
21	6	2	**BROTHER ALI** THE UNDISPUTED TRUTH RHYMESAYERS ENTERTAINMENT 0080* (13.98)	
22	30	15	**COLD WAR KIDS** ROBBERS & COWARDS DOWNTOWN 70009 (13.98)	
23	16	7	**PETER BJORN AND JOHN** WRITER'S BLOCK ALMOSTGOLD 002 (12.98)	
24	18	4	**PRODIGY** RETURN OF THE MAC THE INFAMOUS 5534/KOCH (17.98)	
25	NEW		**CUISILLOS** MIL HERIDAS MUSART 3893/BALBOA (12.98)	
26	25	53	**JUANITA BYNUM** A PIECE OF MY PASSION FLOW 9301 (17.98)	●
27	24	5	**ANDREW BIRD** ARMCHAIR APOCRYPHA FAT POSSUM 1058* (16.98)	
28	23	4	**CLUTCH** FROM BEALE STREET TO OBLIVION ISSACHAR 00449/DRT (15.98)	
29	22	5	**INSANE CLOWN POSSE** THE TEMPEST PSYCHOPATHIC 4063 (15.98)	
30	33	11	**EMERSON DRIVE** COUNTRIFIED MONTAGE 90088/MIDAS (13.98)	
31	39	9	**VARIOUS ARTISTS** #1 HITS OF THE 50S AND 60S MADACY SPECIAL PRODUCTS 52251/MADACY (13.98)	
32	29	11	**PATTY GRIFFIN** CHILDREN RUNNING THROUGH ATO 0036 (15.98)	
33	15	2	**GRINDERMAN** GRINDERMAN MUTE/ANTI- 86861*/EPITAPH (16.98)	
34	32	91	**DANE COOK** RETALIATION COMEDY CENTRAL 0034 (18.98 CD/DVD) ⊕	2
35	34	23	**TAMIA** BETWEEN FRIENDS PLUS 1 3784/IMAGE (15.98)	
36	31	24	**JIM JONES** HUSTLER'S P.O.M.E. (PRODUCT OF MY ENVIRONMENT) KOCH 5964 (17.98)	
37	NEW		**SIX FEET UNDER** COMMANDMENT METAL BLADE 14613 (13.98)	
38	43	17	**VARIOUS ARTISTS** FOREVER SOUL R&B MADACY SPECIAL PRODUCTS 52253/MADACY (13.98)	
39	38	7	**AIR** POCKET SYMPHONY ARCHEOLOGY 83761*/ASTRALWERKS (17.98)	
40	35	6	**TYPE O NEGATIVE** DEAD AGAIN STEAMHAMMER 9919/SPV (17.98)	
41	RE-ENTRY		**JOHNNY CASH** JC: JOHNNY CASH SUN/MADACY SPECIAL PRODUCTS 52550/MADACY (13.98 CD/DVD) ⊕	
42	RE-ENTRY		**JUANITA BYNUM & JONATHAN BUTLER** GOSPEL GOES CLASSICAL FLOW 1894/MARANATHA! (16.98)	
43	NEW		**RYAN SHAW** THIS IS RYAN SHAW ONE HAVEN/COLUMBIA 70574/RED INK (12.98)	
44	RE-ENTRY		**KENNY ROGERS** KENNY ROGERS MADACY SPECIAL PRODUCTS 52554/MADACY (13.98)	
45	RE-ENTRY		**SECONDHAND SERENADE** AWAKE GLASSNOTE 63020/EAST WEST (13.98)	
46	RE-ENTRY		**BOB MARLEY** FOREVER BOB MARLEY MADACY SPECIAL PRODUCTS 52245/MADACY (13.98)	
47	41	4	**THA DOGG POUND** DOGG CHIT GANGSTA ADVISORY 5539/KOCH (17.98)	
48	45	11	**BLOC PARTY** A WEEKEND IN THE CITY VICE 94598* (15.98)	
49	RE-ENTRY		**DROPKICK MURPHYS** THE WARRIOR'S CODE HELLCAT 80472*/EPITAPH (13.98)	
50	26	3	**POISON THE WELL** VERSIONS FERRET 080 (13.98)	

TOP INDEPENDENT ALBUMS: Это альбомы, распространяемые через независимых дистрибьюторов, включая те, продажа которых осуществляется посредством локальных подразделений мейджор дистрибьюции. © 2007, Nielsen Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены .

TOP JAZZ™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT
1	1	11	#1 11 WKS **HARRY CONNICK, JR.** OH, MY NOLA COLUMBIA 88851/SONY MUSIC	
2	2	5	**PAT METHENY / BRAD MEHLDAU** QUARTET NONESUCH 104188/WARNER BROS.	
3	3	30	**DIANA KRALL** FROM THIS MOMENT ON VERVE 007323/VG	
4	4	2	**KURT ELLING** NIGHTMOVES CONCORD JAZZ 30138/CONCORD	
5	5	8	**RANDY CRAWFORD & JOE SAMPLE** FEELING GOOD PRA 60207	
6	6	24	**THE BBC BIG BAND ORCHESTRA** BIG BANDS: MUSIC FROM THE WAR YEARS MADACY SPECIAL PRODUCTS 52249/MADACY	
7	7	31	**MADELEINE PEYROUX** HALF THE PERFECT WORLD ROUNDER 613252	
8	10	6	**PATTI AUSTIN** AVANT GERSHWIN RENDEZVOUS 5123	
9	9	6	**WYNTON MARSALIS** FROM THE PLANTATION TO THE PENITENTIARY BLUE NOTE 73675/BLG	
10	8	78	**CHRIS BOTTI** TO LOVE AGAIN: THE DUETS COLUMBIA 77505/SONY MUSIC Ⓓ	●
11	16	31	**PAT METHENY / BRAD MEHLDAU** METHANY MEHLDAU NONESUCH 79964/WARNER BROS.	
12	11	50	**NAT KING COLE** THE VERY BEST OF NAT KING COLE CAPITOL 59324	
13	12	73	**MICHAEL BUBLE** CAUGHT IN THE ACT 143/REPRISE 49444/WARNER BROS. ⊕	
14	15	28	**RAY CHARLES + THE COUNT BASIE ORCHESTRA** RAY SINGS BASIE SWINGS HEAR 30026/CONCORD	
15	17	4	**ROBERT GLASPER** IN MY ELEMENT BLUE NOTE 78111/BLG	
16	NEW		**MATT DUSK** BACK IN TOWN DECCA 008662/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
17	14	11	**HARRY CONNICK, JR.** CHANSON DU VIEUX CARRE MARSALIS 460006/ROUNDER	
18	18	2	**VARIOUS ARTISTS** NUMBER 1'S: JAZZ VERVE 000867102/VG	
19	24	59	**LOUIS ARMSTRONG** THE DEFINITIVE COLLECTION HIP-O/VERVE/CHRONICLES 004893/UME	
20	RE-ENTRY		**GLADYS KNIGHT** BEFORE ME VERVE 006225/VG	
21	23	81	**THELONIOUS MONK QUARTET WITH JOHN COLTRANE** AT CARNEGIE HALL THELONIOUS/BLUE NOTE 35173*/BLG	
22	20	3	**VARIOUS ARTISTS** PLAYBOY JAZZ: LOVE SONGS AFTER DARK PLAYBOY JAZZ/CONCORD JAZZ 30250/CONCORD	
23	RE-ENTRY		**GLENN MILLER** GOLDEN LEGENDS: THE SOUND OF GLENN MILLER MADACY SPECIAL PRODUCTS 51852/MADACY	
24	13	2	**PAUL MOTIAN/BILL FRISELL/JOE LOVANO** TIME AND TIME AGAIN ECM 008585/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
25	RE-ENTRY		**DEPARTMENT OF GOOD AND EVIL** DEPT. OF GOOD AND EVIL SAVOY JAZZ 17630/SAVOY	

TOP CONTEMPORARY JAZZ™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT
1	1	26	#1 7 WKS **GEORGE BENSON & AL JARREAU** GIVIN' IT UP MONSTER 2316/CONCORD	
2	3	22	**KENNY G** I'M IN THE MOOD FOR LOVE...THE MOST ROMANTIC MELODIES OF ALL TIME ARISTA 82690/RMG	
3	2	11	**DAVE KOZ** AT THE MOVIES CAPITOL 11405	
4	4	3	**KIM WATERS** YOU ARE MY LADY SHANACHIE 5147	
5	5	2	**JEFF LORBER** HE HAD A HAT BLUE NOTE 55611/BLG	
6	6	29	**BONEY JAMES** SHINE CONCORD 30049	
7	8	7	**PAUL BROWN & FRIENDS** WHITE SAND PEAK 30147/CONCORD	
8	10	64	**KENNY G** THE ESSENTIAL KENNY G LEGACY/ARISTA 75487/RMG	
9	NEW		**BILLY MARTIN / JOHN MEDESKI** MAGO AMULET 026	
10	9	3	**BEN TANKARD** LET'S GET QUIET:THE SMOOTH JAZZ EXPERIENCE VERITY 05233/ZOMBA	
11	14	42	**PETER WHITE** PLAYIN' FAVOURITES LEGACY/COLUMBIA 94992/SONY MUSIC	
12	12	6	**JEFF GOLUB** GRAND CENTRAL NARADA JAZZ 64740/BLG	
13	11	42	**WAYMAN TISDALE** WAY UP! RENDEZVOUS 5118	
14	RE-ENTRY		**MARION MEADOWS** DRESSED TO CHILL HEADS UP 3106	
15	17	21	**VARIOUS ARTISTS** FOREVER, FOR ALWAYS, FOR LUTHER VOLUME II RENDEZVOUS 5122	
16	13	12	**WALTER BEASLEY** READY FOR LOVE HEADS UP 3116	
17	16	36	**FOURPLAY** X BLUEBIRD 86399/RCA VICTOR	
18	22	79	**JAMIE CULLUM** CATCHING TALES VERVE FORECAST/UNIVERSAL MOTOWN 005478/VG/UMRG ⊕	
19	NEW		**BOB JAMES** ANGELS OF SHANGHAI KOCH 4227	
20	15	52	**MINDI ABAIR** LIFE LESS ORDINARY GRP 006222/VG	
21	19	10	**DOWN TO THE BONE** THE BEST OF DOWN TO THE BONE NARADA JAZZ 82164/BLG	
22	23	3	**HIROMI'S SONICBLOOM** TIME CONTROL TELARC 83655	
23	24	36	**THE RIPPINGTONS** 20TH ANNIVERSARY PEAK 30000/CONCORD ⊕	
24	18	29	**MEDESKI SCOFIELD MARTIN & WOOD** OUT LOUDER INDIRECTO 01	
25	20	83	**HERBIE HANCOCK** POSSIBILITIES HEAR/HANCOCK 70013/VECTOR	

EURO Billboard ALBUMS

МАЙ 14 2007

EUROCHARTS

SINGLE SALES

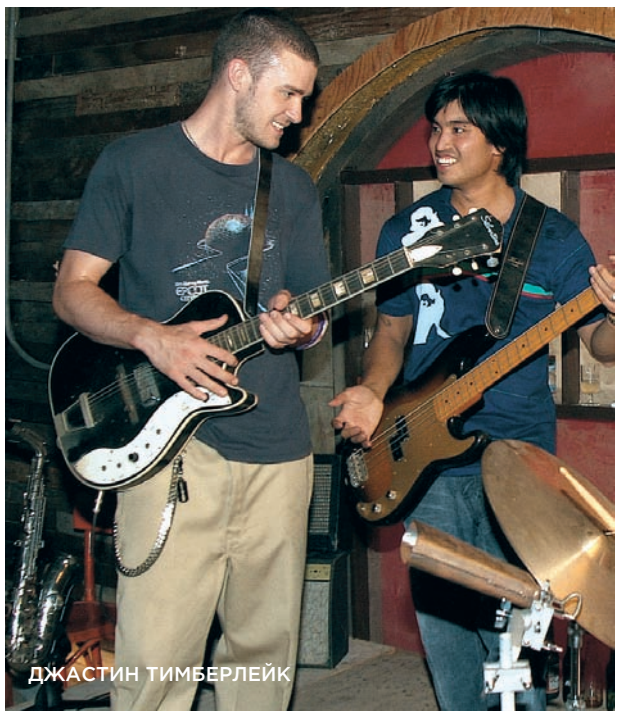
EUROCHARTS ARE COMPILED BY BILLBOARD FROM THE NATIONAL SINGLES AND ALBUM SALES CHARTS OF 20 EUROPEAN COUNTRIES. APRIL 25, 2007

THIS WEEK	LAST WEEK	
1	1	**GIVE IT TO ME** TIMBALAND FT. N. FURTADO/J. TIMBERLAKE MOSLEY/BLACKGROUND/INTERSCOPE
2	2	**GIRLFRIEND** AVRIL LAVIGNE RCA
3	7	**THE SWEET ESCAPE** GWEN STEFANI FT. AKON INTERSCOPE
4	15	**BEAUTIFUL LIAR** BEYONCE & SHAKIRA COLUMBIA
5	3	**SAY IT RIGHT** NELLY FURTADO MOSLEY/GEFFEN
6	4	**GRACE KELLY** MIKA CASABLANCA/ISLAND
7	5	**WHAT GOES AROUND... COMES AROUND** JUSTIN TIMBERLAKE JIVE/ZOMBA
8	31	**BRIANSTORM** ARCTIC MONKEYS DOMINO
9	NEW	**ET S'IL N'EN RESTAIT QU'UNE** CELINE DION COLUMBIA
10	8	**EIN STERN (DER DEINEN NAMEN TRAGT)** D.J OETZI/NIK P POLYDOR
11	9	**MAUVAISE FOI NOCTURNE** FATAL BAZOOKA FT. VITAA UP
12	10	**DESTINATION CALABRIA** ALEX GAUDINO FT. CRYSTAL WATERS DATA
13	6	**MIRACLE** CASCADA ANDORFINE
14	13	**ALL GOOD THINGS (COME TO AN END)** NELLY FURTADO MOSLEY/GEFFEN
15	12	**AUX ARBRES CITOYENS** YANNICK NOAH SAINT GEORGE

ALBUMS

APRIL 25, 2007

THIS WEEK	LAST WEEK	
1	NEW	**AVRIL LAVIGNE** THE BEST DAMN THING RCA
2	1	**NELLY FURTADO** LOOSE MOSLEY/GEFFEN
3	2	**MIKA** LIFE IN CARTOON MOTION CASABLANCA/ISLAND
4	NEW	**NINE INCH NAILS** YEAR ZERO INTERSCOPE
5	4	**AMY WINEHOUSE** BACK TO BLACK ISLAND
6	3	**JENNIFER LOPEZ** COMO AMA UNA MUJER EPIC
7	8	**JUSTIN TIMBERLAKE** FUTURESEX/LOVESOUNDS JIVE/ZOMBA
8	5	**CASCADA** EVERYTIME WE TOUCH ANDORFINE
9	7	**KINGS OF LEON** BECAUSE OF THE TIMES RCA
10	NEW	**MARK RONSON** VERSION COLUMBIA
11	6	**DIE FANTASTISCHEN VIER** FORNIKA COLUMBIA
12	NEW	**PATTI SMITH** TWELVE COLUMBIA
13	NEW	**CHRISTOPHE WILLEM** INVENTAIRE VOGUE
14	NEW	**NO ANGELS** DESTINY POLYDOR
15	39	**TIESTO** ELEMENTS OF LIFE BLACK HOLE



ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК

ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК: SONY BMG

Данные чартов от 5 мая 2007 года

TOP POP CATALOG™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	CERT
1	1	160	**#1 8 WKS GUNS N' ROSES** GREATEST HITS GEFFEN 001714/INTERSCOPE (16.98)	3
2	4	1550	**PINK FLOYD** DARK SIDE OF THE MOON CAPITOL 46001* (18.98/10.98)	15
3	3	104	**ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING** WICKED DECCA BROADWAY 001682/UNIVERSAL CLASSICS GROUP (18.98)	
4	7	114	**MICHAEL BUBLE** IT'S TIME 143/REPRISE 48946/WARNER BROS. (18.98) ⊕	2
5	9	264	**NORAH JONES** COME AWAY WITH ME BLUE NOTE 32088*/BLG (17.98)	10
6	12	95	**CREED** GREATEST HITS WIND-UP 13103 (18.98 CD/DVD) ⊕	
7	11	774	**AC/DC** BACK IN BLACK LEGACY/EPIC 80207*/SONY MUSIC (18.98) Ⓓ	21
8	5	330	**TIM MCGRAW** GREATEST HITS CURB 77978 (18.98/12.98)	5
9	13	179	**EVANESCENCE** FALLEN WIND-UP 13063 (18.98)	6
10	8	90	**CELTIC WOMAN** CELTIC WOMAN MANHATTAN 60233/BLG (18.98)	
11	16	267	**LINKIN PARK** [HYBRID THEORY] WARNER BROS. 47755 (18.98/12.98)	10
12	6	133	**RASCAL FLATTS** FEELS LIKE TODAY LYRIC STREET 165049/HOLLYWOOD (18.98)	4
13	14	647	**BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND** GREATEST HITS CAPITOL 30334 (16.98)	8
14	15	678	**QUEEN** GREATEST HITS HOLLYWOOD 161265 (18.98/11.98)	8
15	23	66	**THE BABY EINSTEIN MUSIC BOX ORCHESTRA** BABY EINSTEIN: LULLABY CLASSICS BUENA VISTA 861085/WALT DISNEY (7.98)	
16	17	338	**THE DOORS** BEST OF THE DOORS ELEKTRA/ASYLUM 60345/ELEKTRA (18.98)	10
17	24	790	**METALLICA** METALLICA ELEKTRA 61113*/AG (18.98/11.98)	14
18	20	702	**JOURNEY** JOURNEY'S GREATEST HITS LEGACY/COLUMBIA 85889/SONY MUSIC (18.98/12.98)	14
19	22	890	**BOB MARLEY AND THE WAILERS** LEGEND: THE BEST OF BOB MARLEY AND THE WAILERS TUFF GONG/ISLAND 548904/UME (13.98/8.98) ⊕	10
20	21	534	**CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL** CHRONICLE THE 20 GREATEST HITS FANTASY 2*/CONCORD (17.98/12.98)	4
21	29	81	**DANE COOK** HARMFUL IF SWALLOWED COMEDY CENTRAL 0017 (16.98 CD/DVD) ⊕	
22	18	15	**THE POLICE** EVERY BREATH YOU TAKE: THE CLASSICS A&M/CHRONICLES 003765/UME (13.98)	5
23	10	335	**SOUNDTRACK** GREASE POLYDOR/UNIVERSAL 825095/UME (18.98)	8
24	27	122	**LYNYRD SKYNYRD** ALL TIME GREATEST HITS MCA 112229/UME (18.98/12.98)	
25	31	144	**MICHAEL BUBLE** MICHAEL BUBLE 143/REPRISE 48376/WARNER BROS. (18.98)	
26	28	121	**KELLY CLARKSON** BREAKAWAY RCA 64491/RMG (18.98)	5
27	36	109	**JACK JOHNSON** IN BETWEEN DREAMS JACK JOHNSON/BRUSHFIRE/UNIVERSAL REPUBLIC 004149*/UMRG (13.98)	2
28	30	209	**JIMI HENDRIX** EXPERIENCE HENDRIX: THE BEST OF JIMI HENDRIX EXPERIENCE HENDRIX 111671*/UME (18.98/12.98)	2
29	33	121	**THE KILLERS** HOT FUSS ISLAND 002468*/IDJMG (13.98)	3
30	26	181	**JOHNNY CASH** 16 BIGGEST HITS LEGACY/COLUMBIA 69739/SONY BMG (11.98/7.98)	2
31	35	588	**TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS** GREATEST HITS MCA 110813/UME (18.98/12.98)	10
32	19	6	**ELVIS PRESLEY** ELVIS: ULTIMATE GOSPEL RCA/SONY BMG STRATEGIC MARKETING GROUP 05236/SONY BMG (18.98)	
33	32	153	**JOSH GROBAN** CLOSER 143/REPRISE 48450/WARNER BROS. (18.98) ⊕	5
34	44	164	**STEVIE WONDER** THE DEFINITIVE COLLECTION UNIVERSAL MOTOWN/UTV 066164/UME (18.98)	
35	25	127	**TOBY KEITH** GREATEST HITS 2 DREAMWORKS (NASHVILLE) 002323/UMGN (13.98)	3
36	40	177	**JOHNNY CASH** JOHNNY CASH AT FOLSOM PRISON LEGACY/COLUMBIA 65955/SONY BMG (11.98/7.98)	3
37	41	430	**DEF LEPPARD** VAULT – GREATEST HITS 1980-1995 MERCURY 528718/UME (18.98/11.98)	4
38	37	195	**THE BEACH BOYS** THE VERY BEST OF THE BEACH BOYS: SOUNDS OF SUMMER CAPITOL 82710 (18.98) ⊕	2
39	39	117	**SUGARLAND** TWICE THE SPEED OF LIFE MERCURY 002172/UMGN (13.98)	2
40	34	176	**LED ZEPPELIN** EARLY DAYS & LATTER DAYS: THE BEST OF LED ZEPPELIN VOLUMES ONE AND TWO ATLANTIC 83619/AG (19.98)	
41	38	69	**RED HOT CHILI PEPPERS** GREATEST HITS WARNER BROS. 48545 (18.98)	
42	47	312	**NIRVANA** NEVERMIND DGC/GEFFEN 424425*/UME (12.98/18.98)	10
43	50	115	**EAGLES** THE VERY BEST OF WARNER STRATEGIC MARKETING 73971 (25.98)	3
44	46	367	**THE BEATLES** SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND APPLE 46442*/CAPITOL (11.98/17.98)	10
45	42	335	**THE BEATLES** 1 APPLE 29325/CAPITOL (18.98/12.98)	10
46	43	105	**GEORGE STRAIT** 50 NUMBER ONES MCA NASHVILLE 000459/UMGN (25.98)	6
47	48	384	**SUBLIME** SUBLIME GASOLINE ALLEY/MCA 111413/UME (18.98/12.98)	5
48	HOT SHOT DEBUT		**DIANA ROSS & THE SUPREMES** THE NO. 1'S MOTOWN/UTV 001368/UME (12.98)	
49	RE-ENTRY		**LINKIN PARK** METEORA WARNER BROS. 48186* (19.98)	4
50	RE-ENTRY		**BONE THUGS-N-HARMONY** GREATEST HITS RUTHLESS 25423 (18.98)	

TOP DIGITAL™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT / DISTRIBUTING LABEL	Title	BB 200 RANKING	CERT
1	1	2	**#1 2 WKS TIMBALAND** MOSLEY/BLACKGROUND /INTERSCOPE	Timbaland Presents Shock Value	5	
2	NEW		**BRIGHT EYES** SADDLE CREEK	Cassadaga	4	
3	2	5	**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL REPUBLIC /UMRG	Back To Black	12	
4	11	2	**BRANDI CARLILE** COLUMBIA /SONY MUSIC	The Story	41	
5	6	3	**MIKA** CASABLANCA/UNIVERSAL REPUBLIC /UMRG	Life In Cartoon Motion	43	
6	8	4	**MODEST MOUSE** EPIC /SONY BMG	We Were Dead Before The Ship Even Sank	28	
7	10	21	**DAUGHTRY** RCA 88860/RMG	Daughtry	6	2
8	NEW		**TIESTO** ULTRA	Elements Of Life	71	
9	3	2	**HILARY DUFF** HOLLYWOOD ⊕	Dignity	11	
10	7	2	**CHEVELLE** EPIC /SONY MUSIC	Vena Sera	27	
11	NEW		**HELLYEAH** EPIC /SONY MUSIC	HellYeah	9	
12	9	3	**TIM MCGRAW** CURB	Let It Go	2	
13	RE-ENTRY		**AKON** KONVICT/UPFRONT/SRC/UNIVERSAL MOTOWN /UMRG	Konvicted	3	2
14	4	2	**KINGS OF LEON** RCA /RMG	Because Of The Times	45	
15	13	6	**ARCADE FIRE** MERGE	Neon Bible	64	

TOP INTERNET™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT / DISTRIBUTING LABEL	Title	BB 200 RANKING	CERT
1	NEW		**#1 1 WK BRIGHT EYES** SADDLE CREEK 103*	Cassadaga	4	
2	1	2	**ALISON KRAUSS** ROUNDER 610555	A Hundred Miles Or More: A Collection	10	
3	9	2	**MARTINA MCBRIDE** RCA NASHVILLE 03674/SBN	Waking Up Laughing	8	
4	6	5	**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL REPUBLIC 008428/UMRG	Back To Black	12	
5	NEW		**BROTHER ALI** RHYMESAYERS ENTERTAINMENT 0080*	The Undisputed Truth	69	
6	12	21	**DAUGHTRY** RCA 88860/RMG	Daughtry	6	2
7	NEW		**HELLYEAH** EPIC 07408/SONY MUSIC	HellYeah	9	
8	17	9	**LUCINDA WILLIAMS** LOST HIGHWAY 006938*	West	97	
9	13	11	**NORAH JONES** BLUE NOTE 74516/BLG ⊕	Not Too Late	36	2
10	10	3	**TIM MCGRAW** CURB 78974	Let It Go	2	
11	NEW		**NINE INCH NAILS** NOTHING 008764/INTERSCOPE	Year Zero	—	
12	4	2	**KINGS OF LEON** RCA 03776/RMG	Because Of The Times	45	
13	11	4	**JOSS STONE** VIRGIN 76268* ⊕	Introducing Joss Stone	16	
14	8	3	**STEVIE NICKS** REPRISE 100363/WARNER BROS. ⊕	Crystal Visions... The Very Best Of Stevie Nicks	49	
15	16	5	**NEIL YOUNG** REPRISE 43328/WARNER BROS. ⊕	Live At Massey Hall 1971	47	

TOP WORLD™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE IMPRINT&NUMBER/DISTRIBUTING LABEL	CERT
1	2	12	**#1 11 WKS CELTIC WOMAN** A NEW JOURNEY MANHATTAN 75110/BLG	
2	1	3	**CEU** CEU URBAN JUNGLE/HEAR/STARBUCKS 361129/SIX DEGREES	
3	4	29	**RODRIGO Y GABRIELA** RODRIGO Y GABRIELA ATO 21557	
4	3	22	**LOREENA MCKENNITT** AN ANCIENT MUSE QUINLAN ROAD/VERVE 007920/VG	
5	5	6	**HAYLEY WESTENRA** CELTIC TREASURE DECCA 008560/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
6	6	25	**VARIOUS ARTISTS** CELTIC FAVORITES MADACY SPECIAL PRODUCTS 52247/MADACY	
7	8	13	**GIPSY KINGS** PASAJERO NONESUCH 79959/WARNER BROS.	
8	7	20	**CIRQUE DU SOLEIL** CORTEO CIRQUE DU SOLEIL 25 ⊕	
9	9	8	**THE STARLITE SINGERS** IRISH FAVORITES MADACY SPECIAL PRODUCTS 52835/MADACY	
10	10	21	**VARIOUS ARTISTS** RHYTHMS DEL MUNDO: CUBA APE VISION/UNIVERSAL MUSIC TV/HIP-O 007891/UME	
11	11	34	**PATRIZIO** THE ITALIAN NEXT PLATEAU/UNIVERSAL MOTOWN 006240/UMRG	
12	12	8	**VARIOUS ARTISTS** IRISH TENORS MADACY SPECIAL PRODUCTS 52839/MADACY	
13	13	47	**CIRQUE DU SOLEIL** KA CIRQUE DU SOLEIL 20024	
14	RE-ENTRY		**CHLOE** WALKING IN THE AIR MANHATTAN 42961/BLG	
15	NEW		**VARIOUS ARTISTS** CELTIC WORSHIP: LIVE FROM IRELAND INTEGRITY/COLUMBIA 06433/SONY MUSIC	

VIDEO

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ Nielsen SoundScan

TOP MUSIC VIDEOS™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / LABEL & NUMBER (PRICE)	Principal Performers	CERT.
1	1	4	**#1 4 WKS** **ROCKET MAN: NUMBER ONES** CHRONICLES/ROCKET/ISLAND/MERCURY/UME/UNIVERSAL MUSIC & VIDEO DIST. 008660 (13.98 CD/DVD)	Elton John	
2	3	97	**FAREWELL I TOUR: LIVE FROM MELBOURNE** RHINO HOME VIDEO 70423 (29.98 DVD)	Eagles	
3	4	126	**GREATEST HITS** WIND-UP VIDEO/SONY BMG VIDEO 13103 (13.98 CD/DVD)	Creed	
4	2	5	**LIVE! THE LIGHT IT UP TOUR** JIVE/IMAGE ENTERTAINMENT 3616 (19.98 DVD)	R. Kelly	
5	12	8	**BESIDE YOU IN TIME** INTERSCOPE VIDEO/UNIVERSAL MUSIC & VIDEO DIST. 838409 (19.98 DVD)	Nine Inch Nails	
6	6	6	**LIVE AT MASSEY HALL 1971** REPRISE MUSIC VIDEO/WARNER MUSIC VISION 43327 (25.98 CD/DVD)	Neil Young	
7	5	4	**CRYSTAL VISIONS... THE VERY BEST OF STEVIE NICKS** REPRISE MUSIC VIDEO/WARNER MUSIC VISION 101885 (25.98 CD/DVD)	Stevie Nicks	
8	7	12	**A NEW JOURNEY: LIVE AT SLANE CASTLE, IRELAND** MANHATTAN/EMM MUSIC VIDEO 75106 (19.98 DVD)	Celtic Woman	2
9	8	7	**ELVIS LIVES: THE 25TH ANNIVERSARY CONCERT** SPRING HOUSE VIDEO/EMM MUSIC VIDEO 44759 (19.98 DVD)	Elvis Presley	
10	10	187	**LED ZEPPELIN** ATLANTIC VIDEO/WARNER MUSIC VISION 70198 (29.98 DVD)	Led Zeppelin	
11	11	172	**PAST, PRESENT & FUTURE** GEFFEN HOME VIDEO/UNIVERSAL MUSIC & VIDEO DIST. 001041 (18.98 CD/DVD)	Rob Zombie	
12	15	13	**VENCEDOR** UNIVERSAL LATINO/UNIVERSAL MUSIC & VIDEO DIST. 006611 (9.98 CD/DVD)	Valentin Elizalde	
13	24	5	**SOUTH AFRICAN HOMECOMING** GAITHER MUSIC VIDEO/EMM MUSIC VIDEO 44738 (19.98 DVD)	Bill & Gloria Gaither With The Homecoming Friends	
14	NEW		**LIVE FROM WEMBLEY ARENA LONDON, ENGLAND** LAFACE VIDEO/SONY MUSIC ENTERTAINMENT 706057 (19.98 DVD)	Pink	
15	14	17	**GET READY: THE DEFINITIVE PERFORMANCES 1965-1972** HIP-O VIDEO/UNIVERSAL MUSIC & VIDEO DIST. 007422 (14.98 DVD)	The Temptations	
16	23	5	**LOVE CAN TURN THE WORLD: LIVE FROM SOUTH AFRICA** GAITHER MUSIC VIDEO/EMM MUSIC VIDEO 44740 (19.98 DVD)	Bill & Gloria Gaither With The Homecoming Friends	
17	16	24	**UNDER THE DESERT SKY** SUGAR/DECCA/UNIVERSAL MUSIC & VIDEO DIST. 007831 (25.98 CD/DVD)	Andrea Bocelli	
18	13	52	**CELTIC WOMAN** MANHATTAN/EMM MUSIC VIDEO 44604 (19.98 DVD)	Celtic Woman	■
19	NEW		**CHICAGO LIVE IN CONCERT** KOCH VISION VIDEO 6244 (19.98 DVD)	Chicago	
20	18	165	**THE BEST OF PANTERA: FAR BEYOND THE GREAT SOUTHERN COWBOYS' VULGAR HITS** ELEKTRA/RHINO HOME VIDEO/WARNER MUSIC VISION 73932 (18.98 CD/DVD)	Pantera	
21	9	13	**10 DAYS OUT: BLUES FROM THE BACKROADS** REPRISE MUSIC VIDEO/WARNER MUSIC VISION 49294 (25.98 CD/DVD)	Kenny Wayne Shepherd	
22	17	22	**LIVE AT THE GREEK** COLUMBIA MUSIC VIDEO/SONY BMG VIDEO 02290 (14.98 DVD)	Il Divo	■
23	31	23	**LIFESONG LIVE** REUNION/SONY BMG VIDEO 10106 (13.98 CD/DVD)	Casting Crowns	●
24	20	20	**THE VIDEOS: 1989 - 2004** ELEKTRA/WARNER BROS./WARNER HOME VIDEO 38696 (19.98 DVD)	Metallica	
25	21	217	**PULSE** COLUMBIA MUSIC VIDEO/SONY BMG VIDEO 54171 (24.98 DVD)	Pink Floyd	8

Правила и пояснения по чартам Hot Dance Play и Hot Dance Singles см. в Легенде Чартов. © 2007, VNU Business Media, Inc. и Nielsen SoundScan, Inc. Все права защищены. **HOT DANCE AIRPLAY:** 7 танцевальных радиостанций отслеживаются 24 часа в сутки, 7 дней в неделю компанией Nielsen Broadcast Data Systems. Правила и пояснения см. в Легенде Чартов. © 2007, VNU Business Media, Inc. Все права защищены.

DANCE Billboard®

HOT DANCE CLUB PLAY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST IMPRINT & NUMBER / PROMOTION LABEL
1	3	6	**#1 1 WK** **WITH LOVE** HILARY DUFF HOLLYWOOD PROMO
2	4	10	**IT'S MY LIFE** S-BLUSH CJ PROMO
3	7	12	**MAKE IT HAPPEN** MAYA AZUCENA KULT PROMO
4	9	6	**READ MY MIND** THE KILLERS ISLAND PROMO/IDJMG
5	1	7	**AUTOMATIC** ULTRA NATE SILVER LABEL PROMO/TOMMY BOY
6	13	3	**BEAUTIFUL LIAR** BEYONCE & SHAKIRA MUSIC WORLD/COLUMBIA PROMO/SONY BMG
7	8	8	**GIMME GIMME (DISCO SHIMMY)** FRANKIE KNUCKLES NOICE! PROMO
8	6	10	**RISE** SAMANTHA JAMES OM PROMO
9	10	6	**PEGATE** RICKY MARTIN SONY BMG NORTE PROMO
10	12	6	**CHANGE** KIMBERLEY LOCKE CURB PROMO
11	2	11	**DISCOTECH** YOUNG LOVE ISLAND PROMO/IDJMG
12	15	5	**GLAMOROUS** FERGIE FEAT. LUDACRIS WILL.I.AM/A&M PROMO/INTERSCOPE
13	14	7	**SPOTLIGHT** AMADOR & CARRILLO FEAT. GEORGIA NICOLE MOCHICO PRIMO PROMO
14	5	10	**DRUMS IN THE CLUB** DJ RUSS HARRIS FEAT. DJ KERI & BAM BAM BUDDHA ESNTION SILVER PROMO
15	11	12	**U SPIN ME** INAYA DAY SILVER LABEL PROMO/TOMMY BOY
16	23	3	**I WANT YOUR LOVE** JODY WATLEY AVITONE PROMO/PEACE BISQUIT
17	22	5	**YOU'RE THE ONE** ONO MINDTRAIN PROMO/ASTRALWERKS
18	21	9	**I WANT TO LIVE** DEEPFACE FLY PROMO
19	16	11	**SOME GIRLS** HENRI DAUMAN 20884
20	19	13	**YOU ARE WHY** DAWN TALLMAN SLAAG PROMO
21	26	4	**HE'S ALIVE** A GIRL CALLED JANE ISLAND PROMO/IDJMG
22	17	13	**EMBRACE ME** LEANA SWEDISH DIVA PROMO
23	30	5	**C'MON C'MON** TRICKY BIZZNISS FEAT. TRIXIE REISS ESNTION SILVER PROMO
24	20	9	**WHAT GOES AROUND...COMES AROUND** JUSTIN TIMBERLAKE JIVE PROMO/ZOMBA
25	24	10	**GHOST** DEEPSKY AND JES BLACK HOLE PROMO
26	32	4	**DEEPER LOVE** EDDIE THONEICK FEAT. BERGET LEWIS CR2 PROMO/AMATO
27	35	3	**FOREVER** ALYSON PM MEDIA PROMO
28	38	3	**ICE BOX** OMARION T.U.G. PROMO/COLUMBIA
29	18	13	**LOVE ME OR HATE ME (F**K YOU!!!!)** LADY SOVEREIGN DEF JAM PROMO/IDJMG
30	25	9	**PUT SOME FUNK IN YOUR SHOES** IN BETWEEN FEAT. JEANIE TRACY & LARRY BATISTE UNO PROMO
31	29	6	**RIDE A WHITE HORSE** GOLDFRAPP MUTE PROMO
32	42	2	**POWER PICK** **I COULD FALL IN LOVE WITH YOU** ERASURE MUTE 9354
33	28	14	**SAY IT RIGHT** NELLY FURTADO MOSLEY PROMO/GEFFEN
34	27	15	**ANGELICUS** DELERIUM FEAT. ISABEL BAYRAKDARIAN NETTWERK PROMO
35	36	11	**ROCK TO THE RHYTHM** DJ DAN AUDACIOUS PROMO
36	34	12	**TIME AFTER TIME** KOISHII & HUSH FEAT. CATHERINE MCQUEEN CORDLESS 47
37	40	3	**IN THE MIX** MIZ MANDY FOXWORTHY PROMO/OMNI
38	37	21	**I NEED SOMEONE** RALPH FALCON NERVOUS 20613
39	33	9	**FREE MY LOVE** SUZANNE PALMER STAR 69 13222
40	HOT SHOT DEBUT		**IN THE CLOUDS** UNDER THE INFLUENCE OF GIANTS ISLAND PROMO/IDJMG
41	31	25	**THE CREEPS** CAMILLE JONES SILVER LABEL 2486/TOMMY BOY
42	NEW		**DARK TERRITORY** JUNKIE XL NETTWERK PROMO
43	NEW		**EVENLY** LENNA DAUMAN 1434
44	41	8	**TELL ME** DIDDY FEAT. CHRISTINA AGUILERA BAD BOY 94498/ATLANTIC
45	39	13	**AND I AM TELLING YOU I'M NOT GOING** JENNIFER HUDSON MUSIC WORLD PROMO/COLUMBIA
46	44	14	**IRREPLACEABLE** BEYONCE COLUMBIA PROMO
47	46	15	**PROPER EDUCATION** ERIC PRYDZ VS. FLOYD DATA/POSITIVA/MINISTRY OF SOUND 1491/ULTRA
48	43	16	**PUMP** CHRIS THE GREEK PANAGHI SUB DEEP HAVEN PROMO
49	45	12	**NO MORE PAIN** MARK PICCHIOTTI FEATURING DINO V. BLUEPLATE PROMO
50	47	21	**MINIMAL** PET SHOP BOYS RHINO PROMO

TOP ELECTRONIC ALBUMS™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT.
1	1	2	**#1 2 WKS** **TIESTO** ELEMENTS OF LIFE MAGIC MUZIK 1515/ULTRA	
2	2	5	**LCD SOUNDSYSTEM** SOUND OF SILVER DFA 85114/CAPITOL	
3	4	51	**GNARLS BARKLEY** ST. ELSEWHERE DOWNTOWN 70003*/ATLANTIC⊕	■
4	5	7	**AIR** POCKET SYMPHONY AIRCHEOLOGY 83761*/ASTRALWERKS	
5	6	77	**IMOGEN HEAP** SPEAK FOR YOURSELF RCA VICTOR 72532	
6	3	2	**VNV NATION** JUDGEMENT METROPOLIS 490	
7	10	24	**THE COUNTDOWN SINGERS** FOREVER DISCO MADACY SPECIAL PRODUCTS 52379/MADACY	
8	7	100	**GORILLAZ** DEMON DAYS PARLOPHONE 73838*/VIRGIN	2
9	9	13	**THE RIDDLER & TREVOR SIMPSON** ULTRA.DANCE 08 ULTRA 1485	
10	13	23	**DEPECHE MODE** THE BEST OF DEPECHE MODE: VOLUME 1 SIRE/MUTE/REPRISE 44256/WARNER BROS.⊕	
11	11	5	**TRACEY THORN** OUT OF THE WOODS ASTRALWERKS 83901*	
12	8	13	**THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN** THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN PARLOPHONE 73067/VIRGIN	
13	15	76	**MADONNA** CONFESSIONS ON A DANCE FLOOR WARNER BROS. 49460*	■
14	14	12	**VARIOUS ARTISTS** FOREVER FREESTYLE RAZOR & TIE 89147	
15	17	3	**JOHNNY VICIOUS** THRIVEMIX PRESENTS: ELECTRO THRIVEDANCE 90761/THRIVE	
16	19	2	**DUBFIRE** TAIPEI GLOBAL UNDERGROUND 31	
17	20	30	**SCISSOR SISTERS** TA-DAH UNIVERSAL MOTOWN 007499*/UMRG	
18	16	14	**DJ SKRIBBLE / VIC LATINO** THRIVEMIX03 THRIVEDANCE 90758/THRIVE	
19	18	61	**CASCADA** EVERYTIME WE TOUCH ROBBINS 75064	
20	12	2	**MARK FARINA** HOUSE OF OM OM 251	
21	21	7	**!!! (CHK CHK CHK)** MYTH TAKES WARP 154*	
22	23	5	**MIGUEL MIGS** THOSE THINGS OM 30752	
23	24	63	**SHE WANTS REVENGE** SHE WANTS REVENGE PERFECTKISS/FLAWLESS/GEFFEN 005587*/INTERSCOPE	
24	22	30	**ENIGMA** A POSTERIORI VIRGIN 69994	
25	RE-ENTRY		**THE STARLITE SINGERS** BEST OF DISCO MADACY SPECIAL PRODUCTS 52228/MADACY	

HOT DANCE AIRPLAY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST IMPRINT & NUMBER / PROMOTION LABEL
1	1	7	**#1 2 WKS** **READ MY MIND** THE KILLERS ISLAND/IDJMG
2	4	8	**CRY FOR YOU** SEPTEMBER ROBBINS
3	2	15	**SAY IT RIGHT** NELLY FURTADO MOSLEY/GEFFEN
4	3	6	**WITH LOVE** HILARY DUFF HOLLYWOOD
5	5	12	**WHAT GOES AROUND...COMES AROUND** JUSTIN TIMBERLAKE JIVE/ZOMBA
6	8	8	**I CAN'T TAKE IT** LOLA SOBE
7	6	19	**BY MY SIDE** FLANDERS ULTRA
8	7	22	**U + UR HAND** PINK LAFACE/ZOMBA
9	11	4	**THE WORLD IS MINE** DAVID GUETTA VIRGIN
10	13	3	**REHAB** AMY WINEHOUSE UNIVERSAL REPUBLIC
11	9	14	**BY THE WAY** JENNA DREY ROBBINS
12	12	8	**THE CREEPS** CAMILLE JONES SILVER LABEL/TOMMY BOY
13	15	14	**IRREPLACEABLE** BEYONCE COLUMBIA
14	10	10	**STARS ALIGN** KASKADE ULTRA
15	16	6	**ONE LOVE WORLD LOVE** FRANK TI-AYA FEATURING YARDI DON ULTRA
16	22	3	**IN THE DARK** TIESTO MAGIC MUZIK/ULTRA
17	19	2	**S.O.S.** STONEBRIDGE STONEY BOY
18	17	7	**CHANGES** CHRIS LAKE FEATURING LAURA V ROBBINS
19	25	2	**PUT 'EM UP** EDUN ROBBINS
20	18	5	**BEAUTIFUL DAY** MATT DAREY DAREY PRODUCTS/TWISTED/KOCH
21	14	6	**TRULY MADLY DEEPLY** CASCADA ROBBINS
22	21	7	**AUTOMATIC** ULTRA NATE SILVER LABEL/TOMMY BOY
23	20	10	**CURIOUS** 4 STRINGS ULTRA
24	NEW		**MAKES ME WONDER** MAROON5 A&M/OCTONE/INTERSCOPE
25	RE-ENTRY		**I FEEL FOR YOU** JOHN KANO PROJECT FEAT. GIA 7 LIVE/MUSIC PLANT

ЭЛТОН ДЖОН: SONY BMG

Данные чартов от 5 мая 2007 года | ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ на стр. 120

Billboard®

SINGLES & TRACKS SONG INDEX™

МАЙ 14 2007

Коды чартов: CS (Hot Country Songs); **H100** (Hot 100 Songs); **LT** (Hot Latin Songs); **POP** (Pop 100 Song) и **RBH** (Hot R&B/Hip-Hop Songs). TITLE (Издатель — Лицензирующая орг.) Дистрибуция нот, Чарты, Позиция.

1ST TIME (Granny Man Publishing, BMI/Malik-Mekhi Music, BMI/Basement Funk, ASCAP/Hot Sauce Music, ASCAP) RBH 25
2 STEP (Top Quality, BMI) H100 29; POP 52; RBH 10

A

ALL I NEED (EMI Blackwood, BMI/Addymack, BMI/Careers-BMG Music Publishing, BMI/Sagrabeaux Songs, BMI), HL/WBM, CS 58
ALL MY FRIENDS SAY (Murrah Music Corporation, BMI/House Of Full Circle, BMI/Full Circle, BMI/Black In The Saddle, ASCAP/Groove Puppy Music, ASCAP) CS 32
AMAR ES LO QUE QUIERO (Mi Trocito De Mi Vida, S.L./Ediciones Musicales Clippers, S.L./Larala Music, S.L.) LT 24
AND I AM TELLING YOU I'M NOT GOING (Dreamgirls, ASCAP/Universal-Geffen Again Music, BMI/Dreamettes, BMI/Universal-Geffen Music, ASCAP), HL, RBH 49
ANONYMOUS (Ezeke International Music, BMI/Hitco Music, BMI/Christopher Mathew, BMI/Jahqae Joints, SESAC/Universal Tunes, SESAC/Bootleggers Stop, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/Virginia Beach, ASCAP/WB Music, ASCAP/Royal Court Music, ASCAP/Jerome Harmon Productions, BMI) RBH 45
ANYWAY (Delemmava, BMI/L'ile Des Autuers, ASCAP/Bucky And Clyde, ASCAP) H100 32; POP 37
APOLOGIZE (Virginia Beach, ASCAP/WB Music, ASCAP/Midnight Miracle Music, ASCAP/Sony/ATV Tunes, ASCAP), HL/WBM, POP 85

B

A BAY BAY (Polo Grounds Songs, BMI) RBH 68
BEAUTIFUL LIAR/BELLO EMBUSTERO (B-Day, ASACP/EMI April, ASCAP/Sony/ATV Tunes, ASCAP/Amanda Ghost Bucks Music Group Limited, BMI/Ian Dench Music, BMI/Sony/ATV Music UK, PRS), HL, H100 12; LT 10; POP 9; RBH 85
BECAUSE OF YOU (Super Sayin Publishing, BMI/Zomba Songs, BMI/Sony/ATV Tunes, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL/WBM, H100 39; POP 36; RBH 12
BEER IN MEXICO (Sony/ATV Milene, ASCAP/Islandsoul, ASCAP), HL, CS 7; H100 74
BEFORE HE CHEATS (That Little House, ASCAP/Mighty Underdog, ASCAP/Sony/ATV Cross Keys, ASCAP), HL, H100 11; POP 10
BENDITA TU LUZ (Tulum, ASCAP/WB Music, ASCAP/Vallincito Songs, BMI/Careers-BMG Music Publishing, BMI) LT 2
THE BEST DAMN THING (Avril Lavigne, SOCAN/Almo Music, ASCAP/Sonotrock Music, BMI/EMI Blackwood, BMI) POP 91
BETTER THAN ME (EMI Blackwood, BMI/Hinder Music, BMI/High Buck Publishing, BMI), HL, H100 31; POP 23
BIG GIRLS DON'T CRY (Headphone Junkie Publishing, ASCAP/Gad Songs, ASCAP) H100 41; POP 30
BIG THINGS POPPIN' (DO IT) (Crown Club Publishing, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Fresh Is The World, BMI), WBM, RBH 39
BOSS' LIFE (My Own Chit Music, BMI/EMI Blackwood, BMI/Byefall Music, ASCAP/Famous, ASCAP/WB Music, ASCAP/Ain't Nuthin' Goin' On But Funking, ASCAP/Almo Music, ASCAP/Every-knight, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Unichappell Music, BMI/Teamstas, BMI/YELNATS, BMI/Psalm 144:1 Music, BMI) RBH 70
BOSSMAN (D'Wayne Clark Publishing, BMI) RBH 94
BOSTON (EMI April, ASCAP/Augustana Music, ASCAP), HL, POP 38
BOY LOOKA HERE (StreetRich Music, BMI/My Diet Starts Tomorrow, BMI/Songs Of Universal, BMI/QB Gold, ASCAP), HL, RBH 54
BREAK 'EM OFF (Paul Wall, ASCAP/Commission Publishing, BMI/Noddfactor Publishing, BMI/EMI Blackwood, BMI/2 Kingpins Publishing, ASCAP), HL, RBH 82
BREAK IT OFF (Tafari, ASCAP/Greensleeves, PRS/Dutty Rock, PRS/EMI April, ASCAP/Copyright Control/Annarhi Music, BMI/EMI Blackwood, BMI), HL, POP 44
BREATH (Seven Peaks Music, ASCAP/Breaking Benjamin Music, ASCAP) H100 84
BUDDY (Soulchild, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/HC 1030 Publishing, ASCAP/Karl Guinn, BMI/Guinn Style, BMI/Bug Music, ASCAP/Kenix, BMI/Sugar Biscuit, ASCAP) H100 47; RBH 4
BUSSA MOVE (Bioniq Labs Publishing, ASCAP/WDMG Music Publishing, ASCAP/T-Town Music Publishing, ASCAP) RBH 88
BUY U A DRANK (SHAWTY SNAPPIN') (Nappy Boy Publishing, BMI/Zomba Songs, BMI/Granny Man Publishing, BMI/Mekhi Music, BMI/Basement Funk South, ASCAP), WBM, H100 5; POP 11; RBH 2

C

CADA VEZ QUE PIENSO EN TI (Sony/ATV Discos, ASCAP) LT 18
CALLING ME (1996 Music Lane, ASCAP/Almo Music, ASCAP/BMG Songs, ASCAP/Zowa Songs, ASCAP), HL/WBM, CS 60
CAME DOWN (Mya Davis Music, ASCAP/Reonna Music, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Ralph Worley Jr. Publishing Designee, BMI/LehsemSongs, BMI/Two Tuff-Enuff, BMI/EMI Blackwood, BMI), HL/WBM, RBH 87
CANDYMAN (Xtina Music, BMI/Careers-BMG Music Publishing, BMI/Stuck In The Throat, ASCAP/Famous, ASCAP), HL/WBM, H100 55; POP 45
CAN'T GET ENOUGH (Rodney Jerkins Productions, BMI/EMI Blackwood, BMI/Ensign Music, BMI/Fred Jerkins III, BMI/LaShawn Daniels Productions, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL, RBH 41
CAN U BELIEVE (I Like Em Thicke, ASCAP) RBH 60
CHICA VIRTUAL (Premium Latin, ASCAP) LT 41
CIRCLE (Bryan-Michael Cox, SESAC/WBM Music, SESAC/Songs In The Key Of B Flat, SESAC/Noontime South, SESAC/Notting Hill Songs, SESAC/Put It Down Music, SESAC/Adonis Shropashire, ASCAP/Phoenix Ave. Music Publishing, ASCAP/Justin Combs Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP/Kendrick Dean Publishing Designee, SESAC/The DeanTs List, SESAC/December First Publishing Group, SESAC/Dot 2 Dot Music, ASCAP/Famous, ASCAP), HL/WBM, RBH 59
COFFEE SHOP (Granny Man Publishing, BMI/Malik-Mekhi Music, BMI/Alonzo Mathis Publishing Designee, BMI/20820 Music Publishing, ASCAP/WB Music, ASCAP/Uncle Wilmese Music, ASCAP/Pipeline, BMI/Rags II Richard Music, BMI/Warner Chappell, BMI), WBM, RBH 67
COME AROUND (Harper Digital Publishing, SOCAN/Ms. Music, ASCAP/Pink-Cam Music, ASCAP/STB Music, ASCAP/Humayne, ASCAP/ZAP Pow, ASCAP/Fairwest Music USA, BMI/Spirit Music, BMI) RBH 79
COME WITH ME (WBM Music, SESAC/Songs In The Key Of B Flat, SESAC/Noontime South, SESAC/Klassic Lee Music, SESAC/Phoenix Ave. Music Publishing, ASCAP/Justin Combs Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL/WBM, RBH 23
COMO TE VA MI AMOR (SGAE, ASCAP) LT 48
COUNTRY BOYZ (Wynn Music Publishing, ASCAP) RBH 86
CUPID'S CHOKEHOLD (Epileptic Caesar Music, ASCAP/EMI April, ASCAP/Mayday Malone, ASCAP/Dimensional Music Of 1091, ASCAP/Reptilian Music, BMI/EMI Blackwood, BMI/Almo Music, ASCAP/Delicate, ASCAP), HL, H100 10; POP 6

D

DAISY (EMI Blackwood, BMI/Tolliver Mountain, BMI/Irving, BMI/Inventor Of The Wheel, ASCAP), HL, CS 46
DAME UN BESO (Ser-Ca, BMI) LT 22
DETALLES (Once Rios S.A. de C.V./TN Ediciones, BMI) LT 15
DIAMONDS (J. Brasco, ASCAP/Little Deven, BMI/TVT Songs, BMI/Sarom Songs, ASCAP/Maddie Jaimes Songs, ASCAP/Young Jeezy Music Inc., BMI/EMI April, ASCAP/EMI Blackwood, BMI/No Question Entertainment, ASCAP/Notting Dale Songs, ASCAP/239 Music, ASCAP), HL, RBH 71
A DIFFERENT WORLD (Nashvistaville, BMI/NEZ, BMI/Sony/ATV Acuff Rose, BMI/Chaylynn, BMI/Sony/ATV Tree, BMI/Gold Watch, BMI), HL, CS 22; H100 63; POP 68
DIG (Hunglikeyora, ASCAP) H100 99
DIRTY GIRL (Universal Music Corporation, ASCAP/Memphersfield, ASCAP/EMI Blackwood, BMI/Piano Wire Music, BMI), HL, CS 34
DIXIE LULLABY (EMI Blackwood, BMI/Greenhorse Music, BMI/Patrick Davis, BMI/Drum Groove, SESAC/Calhoun Enterprises, SESAC), HL, CS 24
DJ DON'T (Divided, BMI/Ramal, BMI/Nayr Publishing Company, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI), WBM, RBH 52
DOE BOY FRESH (Tefnoise Publishing, BMI/Music Resources, BMI/Chamillitary Camp Music, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP), HL, H100 59; POP 59; RBH 91
DON'T MAKE ME (Cal IV, ASCAP/BergBrain, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/Big Orange Dog, ASCAP/Sony/ATV Cross Keys, ASCAP/Dimensional Music Of 1091, ASCAP) CS 17; H100 93
DON'T MATTER (Byefall Music, ASCAP/Famous, ASCAP/Lawsongs, BMI), HL, H100 3; LT 21; POP 4; RBH 5

E

EMOTIONLESS (Sally Ruth Ester Publishing, BMI/La'Ron Jr.'s Music, ASCAP/Soldierz Touch, ASCAP) RBH 98
ERES PARA MI (Manzano, BMI/Emi Musical S.A. de C.V./Warner Chappell Edicoes Musicais) LT 9
ES COSA DE EL (Not Listed) LT 6
ESE (Primavera Worldwide Music, ASCAP) LT 3
ESO Y MAS (Juliantla Musical, ASCAP/Edimusa, ASCAP) LT 27

F

FACE DOWN (Songs Of Universal, BMI/Grim Goodbye Music, BMI), HL, H100 26; POP 17
FALL (MXC, ASCAP/Still Working For The Woman, ASCAP/ICG, ASCAP/Dimensional Songs Of The Knoll, BMI/E Ticket, BMI/API Country Music, BMI/Cherry River, BMI/EMI Blackwood, BMI/Shane Minor, BMI), CLM/HL, CS 36
FAMOUS IN A SMALL TOWN (Sony/ATV Songs, BMI/Nashville Star, BMI/Watsky, ASCAP), HL, CS 47
A FEELIN' LIKE THAT (White Monkey, BMI/Rainy Graham, BMI/Category 5, ASCAP/Music Of RPM, ASCAP/Old Desperados, ASCAP/N2D, ASCAP) CS 12; H100 94
FIND OUT WHO YOUR FRIENDS ARE (Sony/ATV Acuff Rose, BMI/Lavender Zoo Music, BMI/Careers-BMG Music Publishing, BMI/Sagrabeaux Songs, BMI), HL/WBM, CS 13; H100 79
FLACA O GORDITA (Mia Mussa, ASCAP/Sony/ATV Discos, ASCAP/WB Music, ASCAP/ACL Music Publishing, BMI) LT 44
FORCE OF NATURE (Tru Luv, ASCAP/Soulfinga, ASCAP/Notting Hill, ASCAP/Intersect, BMI) RBH 75
FOREVER (Viva La Cucaracha, ASCAP) H100 62; POP 66
FU PAY ME (Sunny Valentine Music, BMI/Slide That Music, ASCAP/Regina's Son Music, ASCAP/EMI April, ASCAP/Granny Man Publishing, BMI), HL, RBH 76

G

GET BUCK (Mouth Full O' Gold, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/My Diet Starts Tomorrow, BMI/Songs Of Universal, BMI/Stix I'm Stoned, ASCAP/50 Cent Music, ASCAP) H100 100; POP 99; RBH 55
GET IT SHAWTY (J Lack Music, ASCAP/J Pat Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP/Ry Love Music, ASCAP/UR-IV Music, ASCAP/Ishmoot Musik, BMI/Young Goldie, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI), HL/WBM, H100 27; POP 53; RBH 8
GET ME BODIED (B-Day, ASACP/Universal Tunes, SESAC/Songs Of Universal, SESAC/Team S Dot Publishing, BMI/Hitco Music, BMI/Songs Of Windswept Pacific, BMI/Makeba Yoga Flames, BMI/Janice Combs Publishing, BMI/EMI Blackwood, BMI/Angela Beyince, ASCAP/EMI April, ASCAP/Solange MWP, ASCAP), HL, RBH 53
GET TO THE MONEY (Gordon Maurice Swiney, ASCAP/REEC Wear Publishing, ASCAP/Sunday Delivery Music Publishing, ASCAP) RBH 90
GIRLFRIEND (Avril Lavigne, SOCAN/Almo Music, ASCAP/Kasz Money Publishing, ASCAP/Kobalt Music, ASCAP), HL, H100 1; POP 1
GIVE IT TO ME (Virginia Beach, ASCAP/WB Music, ASCAP/Tenman Tunes, BMI/Zomba Enterprises, ASCAP/Nelstar Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP/Stix I'm Stoned, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/WBM Music, SESAC/Danja Handz Muzik, SESAC), HL/WBM, H100 2; POP 2; RBH 40
GLAMOROUS (Headphone Junkie Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP/2590 Music Publishing, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/will.i.am Music, BMI/Cherry River, BMI/Elvis Lee Music, BMI/Ludacris Universal Publishing, ASCAP/EMI Blackwood, BMI/Showdy Pimp, ASCAP), CLM/HL, H100 4; POP 3; RBH 43
GOD DON'T MAKE MISTAKES (Universal-PolyGram International, ASCAP/Green Wagon Music, ASCAP/Raylene Music, ASCAP/BPJ Administration, ASCAP) CS 51
GO GETTA (EMI Blackwood, BMI/Young Jeezy Music Inc., BMI/EMI April, ASCAP/No Question Entertainment, ASCAP/First N' Gold, BMI/R.Kelly, BMI/Zomba Songs, BMI/Golden Fleece, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Notting Dale Songs, ASCAP/J. Brasco, ASCAP), HL/WBM, H100 25; POP 27; RBH 35
GOOD DIRECTIONS (Murrah Music Corporation, BMI/Castle Street Music, ASCAP/Large Opportunity Music, ASCAP) CS 4; H100 54; POP 83
GRACE KELLY (MIKA Punch, BMI/Irving, BMI/Sony/ATV Tunes, ASCAP/Jodi Marr Music, ASCAP/Kill Me While I'm Happy Songs, ASCAP/Daniel L. Warner Music Publishing, ASCAP), HL, H100 76; POP 65
THE GREAT ESCAPE (Martin Johnson Music, ASCAP/Mayday Malone, ASCAP/Dimensional Music Of 1091, ASCAP/Cherry Lane, ASCAP/EMI Blackwood, BMI/Reptilian Music, BMI), HL, POP 98
GUYS LIKE ME (Sony/ATV Tree, BMI/Sony/ATV Cross Keys, ASCAP), HL, CS 26

H

HEY THERE DELILAH (So Happy Publishing, ASCAP) H100 53; POP 50
HIGH MAINTENANCE WOMAN (SKS3 Music, BMI/Timothy Wilson, BMI/Danny Simpson, BMI) CS 5; H100 68
HOLLYWOOD (Carter Boys Publishing, ASCAP/Reggie Perry Music, ASCAP/Super Sayin Publishing, BMI/Zomba Songs, BMI), HL, RBH 96
HOME (Surface Pretty Deep Ugly Music, BMI/Careers-BMG Music Publishing, BMI), WBM, H100 23; POP 19
HOW I FEEL (Delemmava, BMI/Moonscar Music, BMI/Little Blue Typewriter Music, BMI/Bucky And Clyde, ASCAP/L'ile Des Autuers, ASCAP) CS 52
HOW TO SAVE A LIFE (Aaron Edwards Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL, H100 37

I

ICE BOX (Mr. Grandberry O's Music, SESAC/Virginia Beach, ASCAP/EMI April, ASCAP/WB Music, ASCAP/Royal Court Music, ASCAP/Christopher Mathew, BMI/Hitco Music, BMI/Ezeke International Music, BMI/Keriokey Music, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/Foray Music, SESAC), HL/WBM, H100 38; POP 39; RBH 20
IF EVERYONE CARED (Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Arm Your Dillo, SOCAN/Zero-G, SOCAN/Black Diesel, SOCAN/Black Adder Music, SOCAN), WBM, H100 18; POP 16
IF I WAS YOUR MAN (Sony/ATV Tunes, ASCAP/EMI April, ASCAP/Stellar Songs, ASCAP/Water Music Publishing, ASCAP), HL, RBH 24
I GOT MORE (Hope-N-Cal, BMI/Sexy Tractor, BMI/Cal IV Entertainment, BMI/Universal Music Corporation, ASCAP/Memphersfield, ASCAP), HL, CS 30
IGUAL QUE AYER (Mafer, ASCAP/Sony/ATV Discos, ASCAP) LT 16
I'LL WAIT FOR YOU (Coburn, BMI/Harley Allen Music, BMI/Sony/ATV Tree, BMI), HL/WBM, H100 96
I'M A FLIRT (Shago, SESAC/Einnor, ASCAP/R.Kelly, BMI/Zomba Songs, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Crown Club Publishing, BMI/NappyPub, BMI), WBM, H100 14; POP 25; RBH 3
IMPACTO (Los Cangris, ASCAP) LT 11
I'M THROWED (Paul Wall, ASCAP/2 Kingpins Publishing, ASCAP/WB Music, ASCAP/Shaniah Cymone Music, ASCAP/EMI April, ASCAP/Basajamba Music, ASCAP/Air Control Music, ASCAP), HL/WBM, H100 87; POP 97; RBH 57
I NEED YOU (Careers-BMG Music Publishing, BMI/Nervous Worm Music, BMI/Famous, ASCAP/Ed And Lucille Songs, ASCAP), HL/WBM, CS 40
IN MY SONGS (Divided, BMI/Ramal, BMI/Nayr Publishing Company, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Songs Of Universal, BMI), HL/WBM, RBH 26
INTO THE OCEAN (Paris On Paper Publishing, ASCAP) H100 73; POP 72
INVIERNO (Nana Maluca, SESAC/Maximo Aguirre, BMI/Alvani Music, SESAC/Mark Portmann, BMI) LT 40
INVISIBLE (Not Listed) LT 42
IRREPLACEABLE (Stellar Songs, ASCAP/EMI April, ASCAP/B-Day, ASACP/Sony/ATV Tunes, ASCAP/Super Sayin Publishing, BMI/Zomba Songs, BMI/EMI Blackwood, BMI/EMI, PRS), HL/WBM, H100 35; POP 33; RBH 42
ISN'T SHE (Jujaja, ASCAP/Curb Songs, ASCAP/Charlie Monk, ASCAP/Gremlin Corner, ASCAP/Harbinism.com, SESAC), WBM, CS 28
I TOLD YOU SO (Babble On Songs, BMI/Third Tier Music, BMI) CS 33
I TRIED (# 1 Assassin Muzik, ASCAP/Str8jacket Muzik, ASCAP/Track House ENT, BMI/Almo Music, ASCAP/Piano Music, ASCAP/Byefall Music, ASCAP/Famous, ASCAP), HL, H100 7; POP 8; RBH 63
IT'S ME SNITCHES (Universal Tunes, SESAC/Songs Of Universal, SESAC/BMG Songs, SESAC/Monza Ronza, SESAC), HL/WBM, H100 83; RBH 30
IT'S NOT OVER (Surface Pretty Deep Ugly Music, BMI/G Watt Music, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Floating Leaf, BMI/EMI April, ASCAP), HL/WBM, H100 20; POP 14
I WANNA FEEL SOMETHING (Careers-BMG Music Publishing, BMI/Nervous Worm Music, BMI/Famous, ASCAP/Ed And Lucille Songs, ASCAP), HL/WBM, CS 48
I WANNA LOVE YOU (Byefall Music, ASCAP/Famous, ASCAP/My Own Chit Music, BMI/EMI Blackwood, BMI), HL, POP 47
I WONDER (Pickle Butt, ASCAP/BMG Songs, ASCAP/Magic Farming Music, ASCAP/Little Blue Typewriter Music, BMI/BPJ, BMI/Sony/ATV Tree, BMI/All Mighty Dog Music, BMI), HL/WBM, CS 25

J

JOHNNY CASH (WB Music, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Writers Extreme, BMI), WBM, CS 20; H100 97
JUST MIGHT HAVE HER RADIO ON (Hope-N-Cal, BMI/Trent Tomlinson Songs, BMI/Geormac Publishing, SESAC) CS 41

K

KEEP HOLDING ON (Avril Lavigne, SOCAN/Almo Music, ASCAP/Kasz Money Publishing, ASCAP/Kobalt Music, ASCAP/TCF, ASCAP) H100 44; POP 35
KISS THE GIRL (Wonderland Music Company, BMI/Walt Disney, ASCAP) POP 90
KITTY KAT (Beyonce, ASCAP/The Waters Of Nazareth, BMI/EMI Blackwood, BMI/S. Carter, BMI), HL, RBH 69
KNOW WHAT I'M DOIN' (Money Mack, BMI/Young Money Publishing, BMI/Warner Chappell, BMI/Rick Ross Publishing Designee, BMI/NappyPub, BMI/Zomba Songs, BMI), WBM, RBH 89

L

LADIES LOVE COUNTRY BOYS (EMI Blackwood, BMI/House Of Full Circle, BMI/Universal Music Corporation, ASCAP/Memphersfield, ASCAP/Full Circle, BMI), HL, H100 92
LA LLAVE DE MI CORAZON (El Conuco, BMI/Redomi, BMI) LT 17
LA NOCHE PERFECTA (TN Ediciones, BMI) LT 13
LA OTRA (BMG Songs, ASCAP) LT 35
LAST DOLLAR (FLY AWAY) (Big Love Music, BMI) CS 6; H100 43; POP 54
LAST GOOD TIME (Big Loud Shirt Industries, ASCAP/Big Loud Bucks, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI), WBM, CS 53
LAST NIGHT (Justin Combs Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP/2 Daughters Music, SESAC/Christian Combs Publishing, SESAC/Foray Music, SESAC/Marsky Music, BMI/Janice Combs Publishing, BMI/EMI Blackwood, BMI) H100 13; POP 13; RBH 16
LIKE A BOY (Universal Music Corporation, ASCAP/Royalty Rightings, ASCAP/Bootleggers Stop, ASCAP/Universal-PolyGram International Tunes, SESAC/Jahqae Joints, SESAC/Christopher Mathew, BMI/Hitco Music, BMI/Ezeke International Music, BMI/Revolutionary Jazz Giant, BMI/Gr8ness, BMI), HL, H100 19; POP 32; RBH 6
LIKE THIS (Kelendria, ASCAP/Blondie Rockwell, ASCAP/2590 Music Publishing, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/Team S Dot Publishing, BMI/Hitco Music, BMI/Songs Of Windswept Pacific, BMI), HL, H100 69; POP 88; RBH 22
LIP GLOSS (18th And Vine, ASCAP) RBH 47
LISTEN (B-Day, ASACP/Miroku Music, ASCAP/Williamson Music, ASCAP/ScottaRock Music, ASCAP/Kobalt Music, ASCAP/SKG, ASCAP/Cherry Lane, ASCAP/Shigshag Music, BMI/Songs Of SKG, BMI/Cherry River, BMI/EMI April, ASCAP), CLM/HL, RBH 77
A LITTLE MORE YOU (Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Sell The Cow, BMI/Tower One, BMI/WB Music, ASCAP/Tower Two, ASCAP/BLA, ASCAP), WBM, CS 29
LITTLE WONDERS (U Rule Music, ASACP/EMI April, ASCAP), HL, H100 58; POP 63
LIVIN' IN THE HERE AND NOW (Pickwick Landing, ASCAP/JonesBone Music, ASCAP/Tier Three Music, ASCAP) CS 55
LIVIN' OUR LOVE SONG (Careers-BMG Music Publishing, BMI/More Than Rhymes Music, BMI/Lil' Ninja Time-Mae, ASCAP/Ameribrit, ASCAP) CS 38
LOBO DOMESTICADO (Edimonsa, ASCAP) LT 50
LONG TRIP ALONE (Ensign Music, BMI/Rancho Papa Music, BMI/Home With The Armadillo, BMI/White Tracks, ASCAP/Flood, Bumstead, McCready & McCarthy, ASCAP) CS 11; H100 66; POP 93
LOOK AFTER YOU (Aaron Edwards Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL, H100 75; POP 70
LOST IN THIS MOMENT (EMI April, ASCAP/Romeo Cowboy Music, ASCAP/WB Music, ASCAP), HL/WBM, CS 18; H100 65; POP 79
LOST WITHOUT U (I Like Em Thicke, ASCAP/DosDuettes-Music, ASCAP) H100 16; POP 28; RBH 1
LUCKY MAN (Careers-BMG Music Publishing, BMI/Nervous Worm Music, BMI/EMI April, ASCAP/New Sea Gayle, ASCAP), HL/WBM, CS 15; H100 88

M

MAKE IT RAIN (Joseph Cartagena, ASCAP/Reach Global, ASCAP/Scott Storch Music, ASCAP/TVT Music, ASCAP/Young Money Publishing, BMI/Joey & Ryan Music, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI), WBM, POP 58
MAKE ME BETTER (J. Brasco, ASCAP/Virginia Beach, ASCAP/WB Music, ASCAP/Super Sayin Publishing, BMI/Zomba Songs, BMI/EMI April, ASCAP/No Question Entertainment, ASCAP), HL/WBM, RBH 62
MAKES ME WONDER (Careers-BMG Music Publishing, BMI/February Twenty Second, BMI), WBM, H100 64; POP 31
MAKE YA FEEL BEAUTIFUL (N. 22nd Publishing, ASCAP/Cherry Lane, ASCAP/Super Sayin Publishing, BMI/Zomba Songs, BMI), HL/WBM, RBH 33
MANDA UNA SEÑAL (Tulum, ASCAP/WB Music, ASCAP) LT 14
ME AND GOD (Sony/ATV Cross Keys, ASCAP/Drivers Ed, ASCAP), HL, CS 16; H100 98
MEASURE OF A MAN (Universal-PolyGram International, ASCAP/Spunker Songs, ASCAP/Passing Stranger, ASCAP/Songs Of Combustion Music, ASCAP/Music Of Windswept, ASCAP/No Such Music, SOCAN), HL, CS 49
ME DUELE ESCUCHAR TU NOMBRE (Careers-BMG Music Publishing, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI) LT 39
ME MUERO (EMI April, ASCAP) LT 23
MI CORAZONCITO (Premium Latin, ASCAP) LT 34
MIL HERIDAS (Arpa, BMI) LT 36
MISSING YEARS (Songs Of O'Brian, ASCAP/Big Loud Bucks, ASCAP/Volunteer Jam, ASCAP/Go-To-Del, ASCAP) CS 50
MISSING YOU 2007 (Alley Music Corporation, BMI/Carlin America, BMI/Quartet, ASCAP/Music Of Windswept, ASCAP/Markeem Music, ASCAP) CS 45
MOMENTS (Graviton Music, SESAC/Carnival Music Group, SESAC/WB Music, ASCAP), WBM, CS 10; H100 70
MORE THAN FRIENDS (Lyric Masters 911 Publishing, SESAC/Universal Lingo, ASCAP/Notting Hill, ASCAP/Bocar, ASCAP) RBH 72
MY BUBBLE GUM (GOT THAT GOOD) (Shedogs, ASCAP/DLO, ASCAP) RBH 65

N

NEVER AGAIN (Smelly Songs, ASCAP/EMI April, ASCAP/Jimmy Messer Music, ASCAP/WB Music, ASCAP), HL/WBM, POP 57
NEW SHOES (Warner Chappell, BMI) POP 100
NO TE PIDO FLORES (Universal Music Corporation, ASCAP) LT 19
NOTHING LEFT TO LOSE (EMI Blackwood, BMI/Facade Aside, BMI) POP 56

O

OH YEAH (WORK) (Prince Of Crunk Publishing, BMI/8th Grade Music Publishing, BMI/EMI Blackwood, BMI/How Ya Luv Dat Music, ASCAP/EMI April, ASCAP/Notting Dale Songs, ASCAP/Lil Jizzel Music Publishing, BMI/Ben Hill Tiger Music, ASCAP/Cookies And Milk, ASCAP/Heavy On The Grind Entergament Publishing, BMI/Swizole Music, BMI), HL, RBH 84
OJALA (Not Listed) LT 37
ONE MORE GOODBYE (Lonely Motel, BMI/Steel Wheels, BMI) CS 56
ON THE HOTLINE (Marco Bleu Publishing, BMI/Blue Star Publishing, BMI/Bleu Carrot Diamond Publishing, BMI/The Nickel Publishing, BMI/Silverplatinumy2k Publishing, BMI/Herbalicious Music, ASCAP/Black Fountain Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP/WB Music, ASCAP/Sons Of K-oss, ASCAP), WBM, H100 77; POP 84
OUTTA MY SYSTEM (Shaniah Cymone Music, ASCAP/EMI April, ASCAP/The Kid Slim Music, ASCAP/Slide That Music, ASCAP/Jobete Music, ASCAP), HL, H100 28; POP 42; RBH 18
OVER IT (Jetanon Music, ASCAP/Jerk Awake, ASCAP/Shapiro, Bernstein & Co., ASCAP) H100 46; POP 26

P

PAIN (EMI Blackwood (Canada), SOCAN/Blast The Scene, BMI/EMI April, ASCAP/Noodles For Everyone, SOCAN/EMI Blackwood, BMI), HL, POP 74
PARTY LIKE A ROCKSTAR (Preciate That Music, BMI/Cereal And Milk Publishing, ASCAP/Peaches Children Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL, H100 80; RBH 13
PEGAO (Universal-Musica Unica, BMI) LT 7
PEGATE (Bayahibe, BMI/Terra Music, ASCAP) LT 20
PLEASE DON'T GO (Tank 1176 Music, ASCAP/Black Fountain Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP/Lonnalistic, ASCAP/Notting Hill, ASCAP), HL, H100 81; RBH 11
POP, LOCK & DROP IT (Huey Records Music, ASCAP/DTAndre Smith, ASCAP/DelHiTz Muzik, ASCAP) H100 15; POP 24; RBH 7
POPPIN' (Dirty Dre Music, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/Lil Vidal Music, ASCAP/Naked Under My Clothes, ASCAP/Chrysalis Music, ASCAP), HL, RBH 19
PROMISE (Royalty Rightings, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/Ostaf Songs, BMI/Songs Of Universal, BMI/Elvis Lee Music, BMI/EMI Blackwood, BMI), HL, RBH 34
PUSH IT BABY (Diamond Blue Smith Publishing, BMI/Blue Star Publishing, BMI/Bleu Carrot Diamond Publishing, BMI/The Nickel Publishing, BMI/Silverplatinumy2k Publishing, BMI/Music Royale, BMI) RBH 58

Q

QUE HICISTE (Blue Platinum Publishing, ASCAP/Julio Reyes Music, BMI/Sony/ATV Discos, ASCAP), HL, LT 1
QUÉ LLOREN (IQ Publshing, BMI) LT 28
QUIZAS (Not Listed) LT 47

R

READ MY MIND (The Killers, ASCAP/Universal-PolyGram International, ASCAP), HL, H100 71; POP 69
REALLY WANNA KNOW YOU (J. Brasco, ASCAP/Mr. Manatti, BMI/Desert Storm, BMI/Duro, BMI/EMI Blackwood, BMI/EMI April, ASCAP/Street Tuff, ASCAP/No Question Entertainment, ASCAP), HL, RBH 80
REHAB (EMI Blackwood, BMI), HL, POP 89
THE RIVER (EMI Blackwood, BMI/The Madden Brothers Publishing, BMI), HL, POP 96
ROCK YO HIPS (J Werks Publishing, ASCAP/Royal Throne Publishing, ASCAP/Dime Piece Collection, ASCAP/KC Masterpiece Publishing, ASCAP/Right Note Entertainment, ASCAP/Joc Migraine Music, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL, H100 30; POP 55; RBH 9
RUNAWAY (Avril Lavigne, SOCAN/Almo Music, ASCAP/Kasz Money Publishing, ASCAP/Kobalt Music, ASCAP/K'Stuff, BMI/ArtHouse Entertainment, ASCAP) POP 94
RUNAWAY LOVE (Ludacris Universal Publishing, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/2590 Music Publishing, ASCAP/Keriokey Music, ASCAP/Slick Rick, BMI/Entertaining, BMI/Songs Of Universal, BMI), HL, POP 76

S

SAY IT RIGHT (Nelstar Publishing, ASCAP/Virginia Beach, ASCAP/WB Music, ASCAP/Danja Handz Muzik, SESAC/EMI April, ASCAP), HL/WBM, H100 22; POP 18
SAY YES (Cal IV, ASCAP/Dimensional Music Of 1091, ASCAP/Drivers Ed, ASCAP/Pick Them Taters, BMI/Sony/ATV Cross Keys, ASCAP/Stage Three Music, BMI/Cherry Lane, ASCAP), CLM/HL, CS 37
SETTLIN' (Jennifer Nettles, ASCAP/Dirkpit, BMI/Songs Of Bud Dog, ASCAP/Chamaland, ASCAP/Music Of Windswept, ASCAP), HL, CS 3; H100 57; POP 95
SEXY LADY (Drawfrist Publishing, ASCAP/I Want Mine Publishing, ASCAP/EMI Unart Catalog, BMI), HL, RBH 74
SHE AIN'T RIGHT (Major Bob, ASCAP/Sweet Summer, ASCAP/Circle C, ASCAP/Full Circle, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Lexi's Palm Tree Music, BMI), WBM, CS 43
SHE'S LIKE THE WIND (Plainview Diner, BMI/Very Tony Music, BMI) H100 61; POP 49; RBH 93
SHOO BE DOO (NO WORDS) (Happy Mel Boopy's Cocktail Lounge And Music, BMI/Zomba Songs, BMI/Strange Science Music, ASCAP/Some Whtie Music, BMI/Justin's Polite Music, ASCAP/EMI April, ASCAP/Printz Polar, BMI/Songs Of Universal, BMI/Ms. Mary's, ASCAP/Jessyca Wilson Publishing, BMI), HL/WBM, RBH 64
SHORTIE LIKE MINE (Shaniah Cymone Music, ASCAP/EMI April, ASCAP/Babyboy's Little Publishing Company, SESAC/Noontime South, SESAC/WBM Music, SESAC/Naked Under My Clothes, ASCAP/Chrysalis Music, ASCAP/Thown' Tantrums, ASCAP/Air Control Music, ASCAP), HL/WBM, POP 86
SHORTY SHORTY (Univision, ASCAP) LT 12
SIENTE EL BOOM (T Bambino Music Publishing, ASCAP/Sony/ATV Discos, ASCAP/Leon Blanco, BMI/Baby Records Publishing, ASCAP) LT 31
SIMPLE THINGS (Gad Songs, ASCAP/Cherry Lane, ASCAP/Sweet Giggles, ASCAP), CLM, RBH 73
SI NOS QUEDARA POCO TIEMPO (Unique Hits Too, ASCAP/Sony/ATV Discos, ASCAP/Famous, ASCAP) LT 5
SI TU ME QUISIERAS (WB Music, ASCAP) LT 38
SLAP (Ludacris Universal Publishing, ASCAP/Trac-N-Field Entertainment, BMI/Mollings Music, ASCAP/Notting Dale Songs, ASCAP), HL, RBH 56
SMILE (JRPSL, BMI/Jamrec, BMI/Universal-Songs Of PolyGram International, BMI/Universal-PolyGram International, ASCAP), HL, H100 85; POP 73
SNOW ((HEY OH)) (Moebetoblame, BMI) POP 75
SOLA (Universal-Musica Unica, BMI/Rompediscoteca, BMI/Wise W Puslbishing, ASCAP) LT 4
SPOKEN LIKE A MAN (Careers-BMG Music Publishing, BMI/Asierfra, BMI/Sagrabeaux Songs, BMI/Sony/ATV Cross Keys, ASCAP/Mighty Underdog, ASCAP), HL, CS 59
STAND (Music Of Combustion, BMI/Songs Of Windswept Pacific, BMI/Danny Orton Songs, ASAP/Universal Music Corporation, ASCAP), HL, CS 2; H100 50; POP 81
STARTIN' WITH ME (Careers-BMG Music Publishing, BMI/Shitake Maki, BMI/Songs Of Windswept Pacific, BMI/Songs Of Thortch, BMI/Fox Ridge Music, BMI), WBM, CS 19
STOLEN (Hey, Did She Ask About Me? Music, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP), HL, H100 60; POP 48
THE STORY (Viper Striketh Music, ASCAP) POP 92
STRAIGHT TO THE BANK (50 Cent Music, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/Shugar Dimond, BMI/WB Music, ASCAP/Ain't Nuthin' Goin' On But Funking, ASCAP), HL/WBM, RBH 37
STRUGGLE NO MORE (THE MAIN EVENT) (Writing Life, ASCAP/Plain Truth, ASCAP/Big Harlem Music, BMI/Joel Weathers Music, BMI/OshuNiyah Music, ASCAP/Universal Lingo, ASCAP) RBH 46
STUPID BOY (Song Planet, BMI/Songs Of Universal, BMI/That Little House, ASCAP/Words & Music, ASCAP/Cal IV, ASCAP/BergBrain, ASCAP), HL/WBM, H100 82; POP 87
SUMMER LOVE (Zomba Enterprises, ASCAP/Tennman Tunes, ASCAP/WB Music, ASCAP/Virginia Beach, ASCAP/WBM Music, SESAC/Danja Handz Muzik, SESAC), WBM, H100 34; POP 22
THE SWEET ESCAPE (Harajuku Lover Music, ASCAP/Byefall Music, ASCAP/Famous, ASCAP/Piano Music, ASCAP) H100 6; POP 5

T

TAKE ME AS I AM (Nam Tim Productions, ASCAP/Ezeke International Music, BMI/Hitco Music, BMI/Songs Of Windswept Pacific, BMI/Universal Music Corporation, ASCAP/Bootleggers Stop, ASCAP/Keriokey Music, ASCAP/Tabulous Music, ASCAP/Hitco South, ASCAP/Songs Of Universal, BMI), HL, RBH 36
TAL VEZ (Ser-Ca, BMI) LT 45
TAMBOURINE (Blondie Rockwell, ASCAP/Swizz Beatz, SESAC/Universal Tunes, SESAC/Team S Dot Publishing, BMI/Hitco Music, BMI), HL, RBH 66
TATTOO (2 Way Street Publishing, ASCAP/Perry Homes Music Publishing, ASCAP/Artist Publishing Group, BMI/Warner Chappell, BMI) RBH 61
TEACHME (Universal Music Corporation, ASCAP/Latif Music Publishing, ASCAP/Songs Of Universal, BMI/Tetragrammaton, ASCAP/Melodic Piano Productions, ASCAP/HC 1030 Publishing, ASCAP/Smoothie Music, ASCAP/ABlack Productions, ASCAP), HL, RBH 32
TEARDROPS ON MY GUITAR (Sony/ ATV Timber, SESAC/Hillsboro Valley, SESAC/Sony/ATV Tree, BMI/Taylor Swift Music, BMI), HL, CS 21; H100 56; POP 60
TELL ME (Justin Combs Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP/2 Daughters Music, SESAC/Christian Combs Publishing, SESAC/Foray Music, SESAC/Aniya Nicole Publishing, BMI/Janice Combs Publishing, BMI/EMI Blackwood, BMI/Shai Jones Music, BMI/Songs Of Universal, BMI/ZX's Pub, BMI/Warner Chappell, BMI/Christopher GarrettTs Publishing, ASCAP/Sony/ATV Songs, BMI.N.Q.C., ASCAP/F.O.B., ASCAP), HL/WBM, POP 61
TELL ME WHAT WE'RE GONNA DO NOW (BMG-Careers, BMI/EMI Blackwood, BMI/Soundtron Tunes, BMI/Lost Poet Music, BMI/Hitface Music, BMI/Senseless, BMI), HL/WBM, RBH 83
TE LO AGRADEZCO, PERO NO (Gazul, ASCAP/WB Music, ASCAP) LT 33
TENNESSEE (Barefoot And Starry Eyed Music, BMI/Sony/ATV Tree, BMI), HL, CS 35
TE QUIERO ASI (Irving, BMI) LT 43
THAT KIND OF DAY (We're Going To Maui, BMI/Hits And Smashes Music, ASCAP/2820 Music, BMI/Zomba Enterprises, ASCAP/Good Country Mornin', ASCAP/Green City, SESAC/Green Wilderness, SESAC/BPJ, BMI), WBM, CS 31
THAT SCARES ME (Songs Of Combustion Music, ASCAP/Music Of Windswept, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/Memphersfield, ASCAP/House Of Full Circle, BMI/Full Circle, BMI), HL, CS 54
THESE ARE MY PEOPLE (Universal Music Corporation, ASCAP/Memphersfield, ASCAP/Cal IV, ASCAP/BergBrain, ASCAP), HL, CS 23
THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE (Chicago X Softcore, BMI/Sony/ATV Songs, BMI), HL, H100 49; POP 34
THIS IS WHY I'M HOT (Shawn Mims, BMI/The Blackout Legacy, ASCAP/Muzikil State Of Mindz, ASCAP/Schofield's, ASCAP/BMG-Careers, BMI/BMG Songs, ASCAP/Heavy On The Grind Entergament Publishing, BMI/Lil Jizzel Music Publishing, BMI/Songs Of TVT, BMI/Lil Jon 00017 Music, BMI/Warner Chappell, PRS/Keak Da Sneak Publishing Designee, BMI/Curwin Music, BMI/Irving, BMI), WBM, H100 8; POP 12; RBH 15
THNKS FR TH MMRS (Sony/ATV Songs, BMI/Chicago X Softcore, BMI), HL, H100 51; POP 40
THROW SOME D'S (Jobete Music, ASCAP/Songs Of Universal, BMI/Team S Dot Publishing, BMI/Hitco Music, BMI/Songs Of Windswept Pacific, BMI), HL, H100 33; POP 43; RBH 29
TICKS (EMI April, ASCAP/New Sea Gayle, ASCAP/Didn't Have To Be Music, ASCAP/Chamaland, ASCAP/Songs Of Bud Dog, ASCAP/3 Ring Music, ASCAP/Music Of Windswept, ASCAP), HL, CS 8; H100 52; POP 67
TODO CAMBIO (Not Listed) LT 32
TODO SE DERRUMBO (BMG Songs, ASCAP/SGAE, ASCAP) LT 30
TONIGHT (TONIGHT IS THE NIGHT) (EMI Longitude, BMI/EMI Full Keel Music, ASCAP), HL, RBH 95
TOP BACK (Club Crown Publishing, BMI/Chubby Boy Music, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Young Jeezy Music Inc., BMI/EMI Blackwood, BMI), HL/WBM, H100 67; POP 80; RBH 31
TOUGH (Steel Wheels, BMI/Curb Songs, ASCAP), WBM, CS 27
TU RECUERDO (Terra Music, ASCAP) LT 8
TUS PALABRAS (LGA, ASCAP) LT 29

U

UMBRELLA (Songs Of Peer, ASCAP/March 9th Publishing, ASCAP/2082 Music Publishing, ASCAP/Suga Wuga, BMI/Carter Boys Publishing, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL, H100 72; POP 51; RBH 48
UN IDIOTA COMO YO (Ser-Ca, BMI) LT 25
UNTIL THE END OF TIME (Tennman Tunes, ASCAP/Zomba Enterprises, ASCAP/Virginia Beach, ASCAP/WB Music, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Danja Handz Muzik, SESAC/WBM Music, SESAC/Warner, SESAC), WBM, RBH 38
UNTIL YOU COME BACK TO ME (Sawandi Music, BMI/Stone Agate Music, BMI/Jobete Music, ASCAP/Black Bull Music, ASCAP) RBH 81
UPGRADE U (B-Day, ASACP/Music World, ASCAP/Yoga Flames Music, BMI/Janice Combs Publishing, BMI/EMI Blackwood, BMI/Team S Dot Publishing, BMI/Hitco Music, BMI/Songs Of Windswept Pacific, BMI/Solange MWP, ASCAP/Angela Beyince, ASCAP/EMI Longitude, BMI/EMI April, ASCAP/Carter Boys Publishing, ASCAP), HL, H100 89; RBH 28
U + UR HAND (EMI Blackwood, BMI/P!nk Inside Publishing, BMI/Maratone AB, STIM/Kobalt Music, ASCAP/Kasz Money Publishing, ASCAP), HL, H100 9; POP 7

W

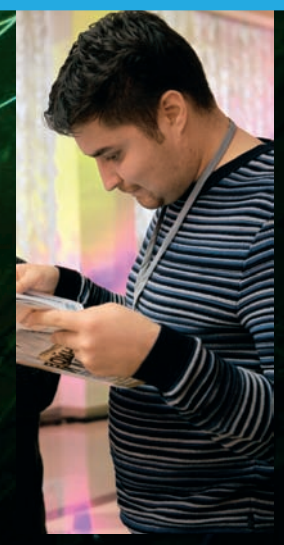
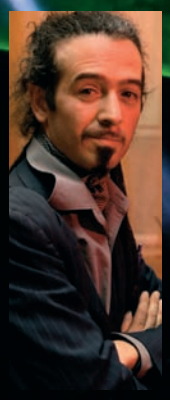
WAIT FOR YOU (Stellar Songs, ASCAP/EMI April, ASCAP/Sony/ATV Tunes, ASCAP/EMI Blackwood, BMI/Water Music Publishing, ASCAP), HL, POP 78
WALK IT OUT (Top Quality, BMI) H100 42; POP 46; RBH 44
WASTED (Songs From The Engine Room, BMI/Songs Of Universal, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Raylene Music, ASCAP/BPJ Administration, ASCAP), HL/WBM, CS 1; H100 40; POP 62
THE WAY I LIVE (Extreme Entertainment New Orleans Publishing Compa/Trill Productions, ASCAP) H100 21; POP 20; RBH 100
THE WAY SHE MOVES (Not Listed) LT 46
WE FLY HIGH (Sally Ruth Ester Publishing, BMI/Zukhan Music, BMI/Songs Of Universal, BMI), HL, POP 71
WE RIDE ((I SEE THE FUTURE)) (Mary J. Blige, ASCAP/Universal Music Corporation, ASCAP/WBM Music, SESAC/Songs In The Key Of B Flat, SESAC/Noontime South, SESAC/The Dean's List, SESAC/December First Publishing Group, SESAC/Naked Under My Clothes, ASCAP/Chrysalis Music, ASCAP), HL/WBM, RBH 50
WE TAKIN' OVER (DJ Khaled, BMI/Noka International, ASCAP/Famous, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Money Mack, BMI/Crown Club Publishing, BMI/Joey & Ryan Music, BMI/4 Blunts Lit At Once, BMI/Danja Handz Muzik, SESAC/WBM Music, SESAC), HL/WBM, H100 36; POP 41; RBH 27
WHAT BOYZ LIKE (Black Eight Music Publishing, BMI) RBH 99
WHAT GOES AROUND...COMES AROUND (Tennman Tunes, ASCAP/Zomba Enterprises, ASCAP/Virginia Beach, ASCAP/WB Music, ASCAP/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Danja Handz Muzik, SESAC/WBM Music, SESAC/Royalty Rightings, ASCAP/Crown Club Publishing, BMI), HL/WBM, H100 24; POP 15; RBH 92
WHAT I DID LAST NIGHT (EMI Blackwood, BMI/Music Of Stage Three, BMI/Bobby's Song And Salvage, BMI/Stage Three Music, BMI), HL, CS 42
WHAT I'VE DONE (Zomba Songs, BMI/Chesterchaz, BMI/Big Big Kid, ASCAP/Nondisclosure Agreement, BMI/Rob Bourdon, BMI/Kenji Kobayashi, BMI/Pancakey Cakes, BMI), WBM, H100 17; POP 21
WHAT'S MY NAME (Cancelled Lunch Music, ASCAP/Universal-PolyGram International, ASCAP), HL, RBH 51
WHAT YOU GIVE AWAY (Vinny Mae, BMI/Songs Of Windswept Pacific, BMI/Single Track, BMI) CS 44
WHEN I SEE U (Breakthrough Creations, ASCAP/EMI April, ASCAP/S.M.Y., ASCAP/Sony/ATV Tunes, ASCAP/Break North, SOCAN/Sony/ATV Music Publishing Canada, SOCAN/Waynne Writers, ASCAP/J. Sewell Publishing, ASCAP/Golden The Super Kid Music, ASCAP), HL, H100 86; RBH 14
WHEN YOU'RE GONE (Avril Lavigne, SOCAN/Almo Music, ASCAP/Sonotrock Music, BMI/EMI Blackwood, BMI), HL, H100 90; POP 77
WHERE THEY AT (Regina's Son Music, ASCAP/EMI April, ASCAP/Crown Club Publishing, BMI/Grand Hustle Beatz, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Slide That Music, ASCAP), HL/WBM, RBH 97
WIPE ME DOWN (Trill Productions, ASCAP/Boosie Bad Azz, ASCAP/Mouse On Tha Track, ASCAP) RBH 21
WITH LOVE (K'Stuff, BMI/ArtHouse, BMI/Hilary Duff Music, ASCAP/VNM Publishing, ASCAP/Kobalt Music, ASCAP/Divine Minds Music Publishing, BMI/AMP Group Publishing, BMI), WBM, H100 45; POP 29
A WOMAN'S LOVE (WB Music, ASCAP/Yee Haw, ASCAP), WBM, CS 9; H100 78
WONDER WOMAN (April's Boy Muzik, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Danja Handz Muzik, SESAC/WBM Music, SESAC/No Quincydence Music Publishing, BMI/North Avenue, ASCAP/EMI April, ASCAP), HL/WBM, RBH 78
WRAPPED (Tiltawhirl, BMI/Bruce Robison, BMI/Carnival Music Group, SESAC) CS 14; H100 95

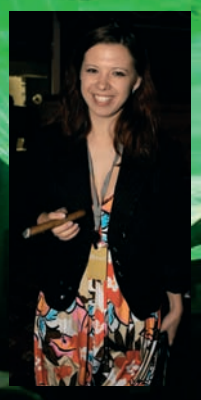
Y

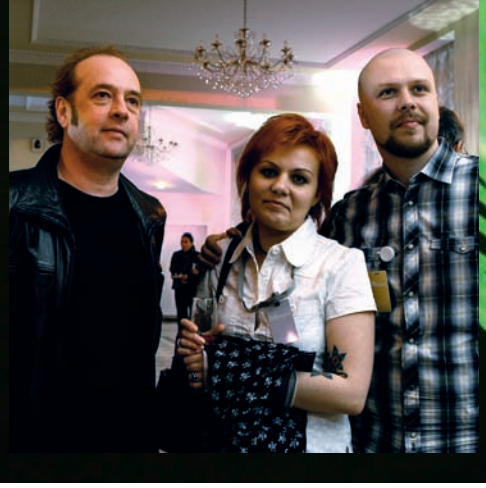
Y AQUI ESTOY (Vander, ASCAP) LT 49
YOU (German Dog Music, ASCAP/TVT Music, ASCAP/Ostaf Songs, BMI/Soundtron Tunes, BMI/Young Money Publishing, BMI/Warner-Tamerlane Publishing, BMI/Reformation Publishing, PRS), WBM, H100 48; POP 64; RBH 17
YOU KNOW I'M NO GOOD (EMI Blackwood, BMI), HL, H100 91; POP 82
YOU'RE GONNA LOVE ME (Songs Of Combustion Music, ASCAP/Music Of Windswept, ASCAP/Mr. Noise, BMI/Encore Entertainment, BMI) CS 57
(YOU WANT TO) MAKE A MEMORY (Bon Jovi, ASCAP/Universal-PolyGram International, ASCAP/Sony/ATV Tunes, ASCAP/Aggressive, ASCAP/Kobalt Music, ASCAP), HL, CS 39
Y SI VOLVIERA A NACER (Cultura Urbana Publishing, ASCAP) LT 26

backbeat

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РОССИЙСКОГО ИЗДАНИЯ BILLBOARD, МОСКВА, СУРИКОВЪ-ХОЛЛ, 18 АПРЕЛЯ 2007 ГОДА





Редакционная подписка на журнал

Billboard®

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

ВЫГОДНО, УДОБНО, БЫСТРО!

Оформив подписку на журнал **Billboard**, вы гарантируете себе своевременное получение каждого его номера по более выгодной, чем в киосках и каталогах, цене.

Подписаться на издание можно с любого месяца.

Стоимость подписки:
6 номеров — 600 р.
12 номеров — 1000 р.

Как оформить подписку на Billboard:

Заполнить извещение и подписной купон (указать фамилию, имя, отчество, адрес доставки с почтовым индексом, период, дату, сумму и поставить подпись).

Перечислить деньги на указанный расчетный счет через любое **отделение Сбербанка**.

Отправить подписной купон и копию квитанции об оплате любым из перечисленных способов:

- по адресу:
105082, г. Москва
ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1
ООО «Билборд Р»
- по факсу: **(495) 229-6201**
- по e-mail: **billboard@cmedia-online.ru**

Кроме того, у вас есть возможность оформить подписку в офисе редакции **Billboard**.

Ждем вас по адресу:
105082, г. Москва
ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1

Справки по тел.: **(495) 229-6200**

на ____ месяцев
начиная с _____ 200 __ г.
☐ доставлять по почте
☐ доставлять курьером в офис* *(только для Москвы)*

Ф.И.О. _____

_____

дата рождения _____

АДРЕС ДОСТАВКИ

индекс _____ область/край _____

_____

город _____

улица _____

дом _____ литера _____ корпус/строение _____

этаж _____ квартира (офис*) _____

предприятие* _____

телефон(ы) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

*Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для её оформления укажите адрес и название предприятия.

СБЕРБАНК РОССИИ

Форма № **ПД-4**

Извещение

ООО «Билборд Р»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7701689920/КПП 770101001
№ **40702810400050000721**
(номер счета получателя платежа)
в **«ИНВЕСТСБЕРБАНК» ОАО г. Москва**
(наименование банка и банковские реквизиты)
Корреспондентский счет 30101810000000000311

БИК 044525311
За подписку на журнал «Billboard»
назначение платежа
Дата_____ Сумма платежа: _____руб. _____коп.
Кассир **Плательщик:** _____

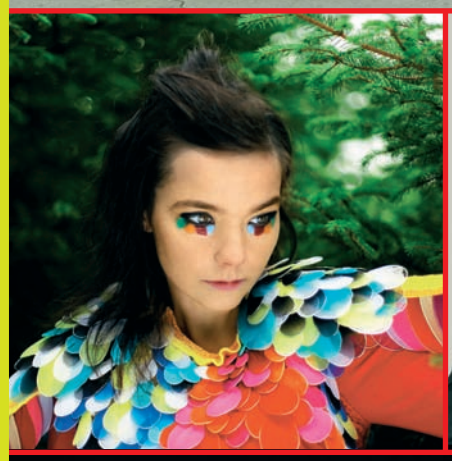
Квитанция

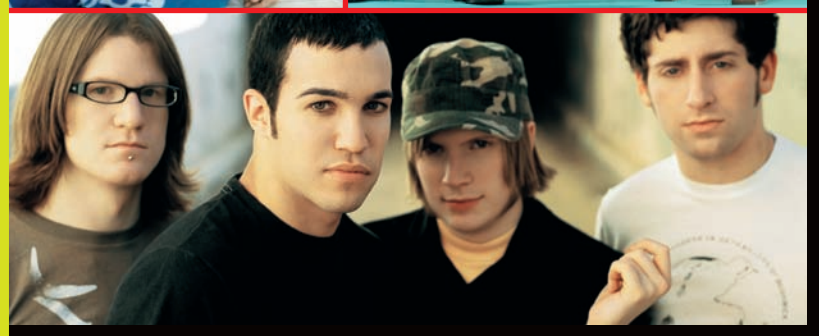
ООО «Билборд Р»
(наименование получателя платежа)
ИНН 7701689920/КПП 770101001
№ **40702810400050000721**
(номер счета получателя платежа)
в **«ИНВЕСТСБЕРБАНК» ОАО г. Москва**
(наименование банка и банковские реквизиты)
Корреспондентский счет 30101810000000000311

БИК 044525311
За подписку на журнал «Billboard»
назначение платежа
Дата_____ Сумма платежа: _____руб. _____коп.
Плательщик: _____

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ ЖУРНАЛА

Billboard®
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ





art illusion
photo theatre
www.artillusion.ru

Фотостудия “Artillusion” г. Москва
Набережная Академика Туполева, д. 15, стр. 29
тел.: **+7 (495) 204 4256**

ПОСТОЯННАЯ РУБРИКА

BOXSCORE

КОНЦЕРТНЫЕ СБОРЫ

уникальные данные
для концертных промоутеров

Billboard®
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Для оптовых покупателей
125284, Москва, Ленинградский проспект, д. 31, строение 3.
Тел.: +7 (495) 737 0863 , тел./факс: +7 (495) 737 0864
e-mail: office@insport-converse.ru
www.converserussia.ru, www.converse.com

МОСКВА Спортлэнд *МЕГА-Химки* Московская область, Ленинградское ш., 5-й км; *МЕГА-Теплый Стан* МКАД 41-й км., пересечение Калужского шоссе и МКАД; *ТЦ XL3* Ярославское ш, 1 км от МКАД **Fashion Street** *ТЦ "Экспресс"* ул.Октябрьской Ж.-Д. Линии, д.1, стр. 2, пав.11; пав.307 Сокольническая пл-дь, д.4а **City Slam** 1-й Новоподмосковный пер-к, д.2/1 **Стритболл** *ТЦ "Экстрим"* ул. Смольная, д. 63Б, 3 этаж, павильон Н7.**ALLSTAR** Никитский бульвар, 9, **Walking** *ТЦ "Европейский"* Киевская пл-дь, д.2; *МЕГА-Теплый Стан* МКАД 41-й км., пересечение Калужского шоссе и МКАД; *МЕГА-Химки* Московская область, Ленинградское ш., 5-й км **ПРОФИ СПОРТ** *ТК "Калужский"* ул.Профсоюзная д.61 А (1 этаж); *ТЦ "Европейский"* Киевская пл-дь, д.2; *ТЦ "Золотой Вавилон"* ул.Декабристов, д.12 (секция А-43) **Intersport** *ТД "ГУМ"* Красная пл.3; *МЕГА-Химки* Московская область, Ленинградское ш., 5-й км; *ТЦ "Л-153"* ул.Люблинская д.153; *ТЦ "РАМСТОР"* ул.Миклухо-Маклая д.32/34; *ТЦ "Ашан"* Осташковское ш., 1; *ТЦ "Рамстор"* ул. Шереметьевская, 60а **Rovers** ул.Никольская, 4/5 **Сити обувь** сеть московских магазинов **Lonsdale** *ТЦ «Галерея Тверская 9»* ул. Тверская дом 9 **КУЛЬТУРА** Мещанская ул., 1 **Heavens Playground** *ТЦ "Европейский"* Киевская пл-дь, д.2 **Дисконт – Центр** Кутузовский пр-т, 88;Саввинская набережная, д. 12, стр.11; Варшавское шоссе, 129-а; Профсоюзная ул., 63/34; Ленинградское шоссе, 58; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Спортлэнд** *Гипермаркет О'КЕЙ* пр. Космонавтов, 45; *Гипермаркет О'КЕЙ* пр. Маршала Жукова, 31-1; *"МЕГА Дыбенко"* Мурманское шоссе, 12 км; *ТРК "Мега Парнас"* перекресток проспекта Энгельса и КАДа **Обувь шок** *ТК "Пионер"* ул. Пионерская, 21, 2ой этаж; *ТЦ "Шувалово"* пр. Энгельса, 139/21; *ТРК "Меркурий"* ул. Савушкина, 141, 2-ой этаж; *ТК "Квартал"*, ул. Ново-Рыбинская, 19-21, 1-ый этаж; *ТЦ "Эврика"* ул. Седова, 11, 3-ий этаж; *ТК "Академический"* Гражданский пр., 41, 2-ой этаж; *г.Пушкин*, *«Гостиный Двор»*, Московская, 25, 1 этаж; *Магазин-Клуб «Converse»*, *ТРК «Гранд Каньон»* пр. Энгельса, 154, 3 этаж; *ТРК «Меркурий»*, *магазин «CONVERSE»*, ул. Савушкина, 141, 2 этаж, Комендантский пр., 2, 2 этаж; пр. Обуховской Обороны, 120, 2 этаж; *«СТОК»*, ул. Б.Зеленина, 13; *ТК "Парад"* ул. Прибрежная, 20, 2 этаж **Walking** *"МЕГА Дыбенко"* Мурманское шоссе, 12 км; *ТРК "Мега Парнас"*, перекресток проспекта Энгельса и КАДа **Intersport** *ТК Гулливер* ул.Торфяная дорога, д.7; *Универмаг Нарвский* Ленинский пр-т, 120; Васильевский остров, Средний пр., В.О., 38; *ТЦ Рамстор* Коломяжский пр., 19; *ТЦ "Южный полюс"* ул. Пражская, 48/50 **Major** *ТЦ "Сенная"* ул. Ефимова, д.3; *ТЦ "ПИК"* Сенный бульвар, д.2; *ТЦ "Гранд Каньон"* Просвещения пр-кт, д.154 **ЕКАТЕРИНБУРГ Спортлэнд** *ТРЦ МЕГА* ул. Металлургов, д.87 **Walking** *ТРЦ МЕГА* ул. Металлургов, д.87 **Дисконт–Центр** Синопская набережная; **АРХАНГЕЛЬСК ЕвроОбувь** ул.Гагарина, д.11; **ВОЛОГДА Volex** *ТК" Оазис"* ул.Мира, д.82, 3 этаж; **КАЗАНЬ Walking** *ТРЦ "МЕГА Казань"* пр-т Победы, д.141; **НИЖНИЙ НОВГОРОД Спортлэнд** *ТРЦ Мега* Кстовский район, д. Федяково **Walking** *ТРЦ Мега* Кстовский район, д. Федяково; **НОВОСИБИРСК SODA** *ТЦ "Москва"* ул. Крылова, 26; *ТЦ "Калина"*, ул. Д.Ковальчук, 179/4; **ПЕНЗА Бордшоп** ул. Московская 37; **ТВЕРЬ Абсолют** Тверской пр-кт, д.3; **ТЮМЕНЬ Star** *ТРЦ "Премьер"* ул. 50 Лет ВЛКСМ, 63; **УФА Cross Point** *ТК "Октябрьский"* ул. Лесотехникума, д.49/1,5 зал, 2 этаж; **ЧЕБОКСАРЫ Контрабанда** *"Дом Мод"* ул.Композиторов Воробьевых, д.20.